

Bimestriel 10 FF N.3 Avril-Mai 1992



DAZE-LEE-STASH.2

MALKA / SAÏ-SAÏ

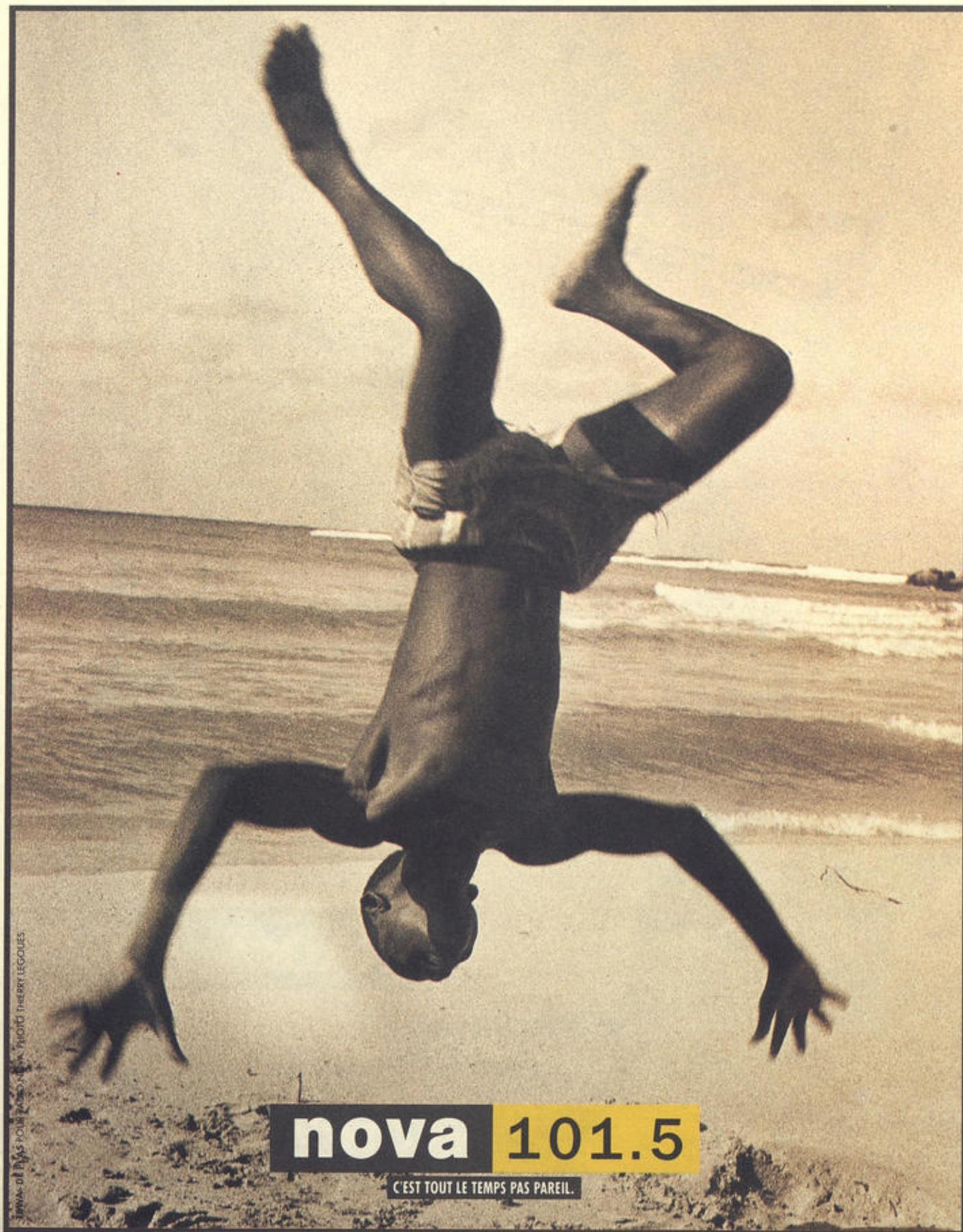
KTACOMBS

L1818 - 3 - 10,00 F.-RD



# « RADIO NOVA A SÛREMENT INFLUENCÉ MA FAÇON DE DANSER LE JERK. »

RADIO NOVA VA VOUS FAIRE DANSER SUR TOUTES LES TENDANCES MUSICALES DU MOMENT. TOUS LES SOIRS, À 21 H, UN DISC-JOCKEY ÉCRASE LES PLATINES AVANT D'ALLER EN BOÎTE... LUNDI : LORD ZELKO TOASTE LE RAGGAMUFFIN. MARDI : DEE NASTY ENCHAÎNE LE RAP. MERCREDI : BINTOU DÉLIVRE LA SONO MONDIALE. JEUDI : LAURENT GARNIER SÉLECTIONNE LA HOUSE. VENDREDI : LOÏC MIXE LE JAZZ. SUR NOVA, CHAQUE NUIT EST UN COURS DE DANSE.



NOVA - 01 20 35 70 00 - WWW.NOVA.FR - PHOTO THIERRY LÉGOUES

**nova 101.5**

C'EST TOUT LE TEMPS PAS PAREIL.

Pirate, on doit l'  
Merci à la RATP  
aux promoteur  
aux plans télé  
Mais ne devien  
Ni adresses,  
catacombes, n  
donnés. Juste  
radios, lexic  
autres dès du

Pou  
ne s  
1 TO  
de se  
Morris  
No con  
Mieux v  
compro  
détourne  
Et si ce n'  
récupérez  
ne vous fo  
souteneur  
On donne,  
graffeurs, m  
de la couleur

Alors n'oubliez pas  
indépendants.  
Vive le détournement

• 2 RUE DE LA CONCORDE  
ASSIÈRES • ASSOCIÉS  
COLUMBIERS • Depot  
PHOTOGRAPHIE • DIRECT  
Barbare, Zanzou • GRAB  
Larek Ben Yakhid, Antoin  
PHOTOGRAPHIE : Tarek  
Le danger, à Martha Cou  
La rédaction n'est pas res  
Les documents qui nous

ARK.»

PLATINES  
E LA SONO  
DE DANSE.

# TOX

Pirate, on doit l'être aujourd'hui.  
Merci à la RATP, à la SNCF, aux RG, à l'IGC,  
aux promoteurs immobiliers, aux intégristes,  
aux plans télé à 2 francs...  
Mais ne devient pas pirate qui veut.  
Ni adresses, ni terrains, ni entrées des  
catacombes, ni plans de métro ne vous seront  
donnés. Juste quelques pistes: magasins,  
radios, lexiques... A vous de trouver les  
autres clés du réseau.

Pour devenir pirate, connaître les bons plans  
ne suffit plus. Il faut de la thune.  
1 TOX a choisi la pub. On a moins de risques  
de se faire récupérer par Camel ou Phillip  
Morris que par le Ministère de la Culture...  
No comment.  
Mieux vaut un bon compromis qu'une sale  
compromission, d'autant que l'on peut tout  
détourner.  
Et si ce n'est pas possible autrement,  
récupérez du fric auprès des institutions, mais  
ne vous faites pas récupérer, parce que  
souteneur nime avec censeur.  
On donne, pour peindre, de la thune aux  
graffeurs, mais on les envoie en prison pour  
de la couleur.

Alors n'oubliez pas, restez avant tout  
indépendants.  
Vive le détournement ! Vive le piratage !

1 TOX est en kiosque à 10 FF dans  
une vingtaine de villes en France.

## SOMMAIRE

Et hop, voilà le N°3. 1 TOX bombe le  
torse sans peur et sans reproche !  
Continuez à nous donner de plus en  
plus de + et 1 TOX se charge de  
les retransmettre sur écrans-papier.

- + de photos, + de messages, + d'observations:  
Courier des lecteurs. Page 4
- + de citations, + de révolte :  
Intoxcication. Page 5
- + de recul et d'expérience dans le graffiti :  
Interview de Daze, Lee et Stash 2. Page 6
- + de vrais albums de rap français :  
Interview des Little. Page 7
- + de bonne paroles, + de Reggae, + de Fonk :  
Malka Family. Pages 8 et 9
- Saï - Saï. Pages 8 et 10

- + de bonnes sélections qui tuent :  
TOX 50. Page 10 et 11
- + d'images télé réfléchies :  
L'Œil du Cyclone. Page 12
- + de contes de la rue :  
Flipper Ball. Page 13
- + de voyage dans l'underground :  
Catacombes. Pages 14 et 15
- + de beaux murs :  
Echograff spécial terrains. Pages 16 et 17
- + de plans qui assurent :  
Echograff spécial trains. Pages 18 et 19
- + de rage :  
Humeurs. Pages 20 et 21
- + de BD :  
L'histoire du Throw up. Page 22
- + de concerts, + d'infos, + de magazines,  
+ d'émissions radio, + de livres :  
Agenda. Page 23

• 2 RUE DE LA CONCORDE • 92600 • ASSNIERES • Tel : 45 66 55 52 • Fax : 45 55 44 04 • TOX est edité par la S.A.R.L. de presse RECLAMATION • Siège Social : 2 rue de la Concorde • 92600 • ASSNIERES • ASSOCIÉS : J. Pierre MICHON, Florent MASSOT • GERANT : J. Pierre MICHON • TOX est imprimé sur les presses de BRODARD GRAPHIQUE, 1 Bd de la Marne • 77120 • COULOMMIERS • Depot légal : 1er trimestre 1992 • Ce numéro a été tiré à 50 000 ex. • RCS NANTERRE B 384633749 ISSN 1164-5024 • COMMISSION PARITAIRE en cours • PHOTOGRAVURE : Photocopy • DIRECTEUR de la PUBLICATION et de la REDACTION : Florent MASSOT • CREATION : Caroline Massot, Edec, Caroline Huet • Ont collaboré : Steph, Psychose, Laurent le Barbare, Zanzoul • GRAFFEURS : Steph, Psychose, Gwar, Number 6, Pooe, Epic, Kongo, Jiwee, Couverture: détail de Mist • BD: Gab, Jiwee • REDACTION : Pascal Voulay, Hannibal Smith, Tarek Ben Yakhlef, Antoine Garnier, Jean Pierre Simar • Ont collaboré : Justine, Marc, Thomas, Groupe Top Secret, Yann, Philippe Raize • Luc DUREL • OMBRE et LUMIERE : ARIEL KYRON • PHOTOGRAPHIE : Tarek Ben Yakhlef, Caro, Opak, R. V., Thouroude, Philippe Levy, Pascal Boissiere, Laurent Gudim, Fred, Rachel, E. Raide • Remerciements à Vero Giovo et Jerome Leddup, Eric Le danger, à Martha Cooper, à John et Bruno de JBC • PRESSE : Delphine Billy • PUBLICITE : J. Pierre Michon • La rédaction n'est pas responsable des textes et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents qui nous sont envoyés ne sont pas restitués. Toute reproduction de textes, photos, dessins, collés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

# courrier



Votre magazine est pour moi et pour mon posse "E.C.M.R.E.E" (Eléments Considérés Malsains Racisme Entièrement Exclu) assez intéressant mais ce serait mieux d'avoir plus de graff. Pour une année sans faux pas car il n'en faut pas!  
Tchax! Eric - Médan (78)



De la prison de Fes, le 14 / 02 / 92  
Bonjour ! Je suis un jeune marocain, âgé de 29 ans, détenu politique, condamné à 5 ans de prison ferme, militant au sein de l'UNEM, étudiant en 1ère année de DEA (sciences économiques).  
J'ai lu votre adresse dans le "Monde Diplomatique" de janvier 1992. Je m'intéresse beaucoup à la musique et à la culture. Permettez-moi de vous demander de m'envoyer quelques numéros. Merci d'avance. A bientôt !  
Signé : Mustapha Merizak (Etudiant)  
Ecrivez-lui : N° d'écrou : 37664  
- Prison Civile de Fes - Maroc



Note de la rédaction:  
toute ressemblance avec O. Cachin ou avec toute autre personne, n'est pas forcément fortuite!



NESTOR et LEK des V.F.



90 DEC "DIS BONJOUR CONNARD" N'EST PAS DANS "PARIS TONCAR" MAIS ON EST DANS LE BOTTIN. PS: FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES!!! BEBONE

J'ai bazaré ma carte orange et voilà le petit chek pour recevoir TOX 1 dans ma boîte aux lettres. (PTT, RATP même combat!). En espérant que TOX 1 vivra.  
Sandra - Argenteuil (95)

Chers intoxiqués, je vous adresse cette info pour vos lecteurs: Avis à tous les graffitomanes! Fondée en 1978, la "Documentation du graffiti" vous aide à la constitution de dossiers sur les tags, graffs, hip hop. Gratuit, sauf copies et envois. Pour l'amour de l'art...  
METALLIC AVAU (documentation du graffiti), rue M. Van Lier, 11, B-1070-Bruxelles (Belgique).

Tox 1, y a pas beaucoup de pages mais c'est fort parce que c'est vrai... Si j'avais les moyens d'un bourgeois, j'vous apporterais le moyen de le financer...Manque de pot, les bâtards sont pas avec nous, c'est peut-être mieux comme ça !! Signé :  
Loco-Loc et Fuerza Hispano



Le Sida vous rendra tous poètes.  
Bientôt vous ferez des vers!  
(normal pour des rappers)  
A. NONIM

Nous avons reçu 3 fanzines: "ROAR, the living wall magazine" en provenance de Bruxelles, "TUFF TIMES", de Lausanne tous deux entièrement consacrés au graff et les "GLORGS", pour découvrir des tronches de cul, des photos offertes par l'amicale des barbus. A se procurer absolument.  
(pour se les procurer :  
"ROAR" : Dany Delbaube, Bd Desmet de Mayer 290, 1090 BXL, Belgique; Tuff Times : Pour tout renseignement : Maniak, Rue Centrale 20, 1003 Lausanne; "GLORGS" : BP 24, 93451 Ile Saint Denis

ABONNEMENT



Même les morts des Ktas s'abonnent...

90 F = 7 NUMEROS + 1 Maxi des Malka  
Dans la limite des stocks disponibles...

NOM : .....  
PRENOM : .....  
ADRESSE : .....  
VILLE : ..... CP : .....

BULLETIN A RETOURNER, ACCOMPAGNE DE VOTRE REGLEMENT PAR CHEQUE BANCAIRE OU MANDAT A "RECLAMATION" ABONNEMENT :  
2, RUE DE LA CONCORDE 92600 ASNIERES

I.R.E.E\* (Éléments  
z intéressant



s reçu 3 fanzines:  
living wall  
en provenance de  
"TUFF TIMES",  
ne tous deux  
nt consacrés au  
les "GLORGS", pour  
des tranches de  
photos offertes  
cale des barbus. A  
er absolument.  
les procurer :  
Dany Delbaux, Bd  
Nayer 290, 1090  
ique; Tuff Times :  
renseignement :  
ue Centrale 20,  
anne; "GLORGS" :  
451 Ile Saint

s Malka  
onibles...

REGLEMENT PAR  
ABONNEMENT :



NE DITES PLUS : "L'ART" MAIS "COMBIEN ÇA COÛTE"  
"CE QUI VIENT AU MONDE"  
"PARDON MONSIEUR L'AGENT" MAIS "CRÈVE SALOPE"  
POUR NE RIEN TROUBLER

INTERNATIONAL SITUATIONNISTE

"LA JUSTICE NIQUE SA MÈRE !!"  
NE MÉRITE NI REGARD NI PATIENCE

"LE GRAND ENNEMI DE L'ART"  
LE DERNIER  
"JUGE QUE J'AI VU AVAIT"

"C'EST LE BON GOUT" M. DUCHAMPS

"JE PRÉFÈRE LES MCDONALD FRANÇAIS"  
PLUS DE VICE QUE LE DEALER DE MA RUE

"LE RESPECT DES AUTRES" ASSASSIN

A CEUX DES AUTRES PAYS,  
COMMENCE PAR CELUI

"LA CUISINE FRANÇAISE"  
EST MEILLEURE"  
QUE L'ON A POUR SOI-MÊME AGASSI

"PSYKOPOR 156"  
NO LIMITO SHURIK'N

STEPH  
KOP



KOP MODEL'S

1992

"CARO"

INTOXICATION

A chaque couleur sa citation !

# Daze, Lee, Stash 2



**FUCK IT**  
I'M STILL GONNA DO IT!

Interview et traduction : Caro, Tarek et Edee.

## A l'occasion des expositions Paris Graffiti et Graffiti Art, Daze, Lee et Stash 2, trois Kings du graffiti new yorkais comparent la France aux US et content leurs prouesses.

### COMMENT EST PERÇU LE GRAFFITI DANS VOTRE VILLE?

**Daze :** Les gens considèrent le graff comme une sous-culture. Ils ont toujours eu du mal à l'accepter, surtout sur les métros parce que ça dérange leur tranquillité de tous les jours.

**Stash 2 :** D'ailleurs, on voit beaucoup moins de métros peints à New-York, ils ne sortent plus des "entrep" mais moi j'y crois... Ça va revenir...

Y'a plein de jeunes qui peignent en ce moment, et la mairie n'a plus d'argent en poche pour le nettoyage des rames... Alors, demain?...

### COMBIEN DE TRAINS AVEZ-VOUS PEINTS ?

**Lee :** Je n'ai jamais vraiment compté mais j'ai dû faire à peu près 125 "whole cars"!

**Daze :** J'ai peint une centaine de trains mais je ne connais évidemment pas le chiffre exact.

**Stash 2 :** Beaucoup moins que Lee! Au maximum, une centaine de pièces.

### CONTINUEZ-VOUS A PEINDRE DES TRAINS ?

**D :** J'ai commencé à peindre des métros en 77 jusqu'à 83-84. Je pense que je n'ai pas grand chose de plus à exprimer sur ce support; l'étape métro, c'est terminé, mais peindre sur mur me branche toujours.

**S :** Lee et Daze ont commencé à peindre avant moi. Ces mecs sont les pionniers de cette nouvelle forme d'art. A l'époque, il n'y avait pas tous ces systèmes de protection avec des chiens, des barbelés, des fils électriques et des milliers de gens à ton cul quand t'essayais de peindre un train. Maintenant, ça devient de plus en plus difficile. Le phénomène continue à déranger et oblige les gens à réfléchir sur le pourquoi de tous ces graffs et d'où viennent les graffeurs. Je n'ai pas peint depuis un bon bout de temps mais je vais me remettre à cartonner. J'ai personnellement toujours quelque chose à dire, même si je sais que mon train risque d'être coincé dans un "entrep" et qu'il ne m'en restera qu'une bonne photo. J'emmerde tout le reste et je le fais quand même... "Fuck it, I'm still gonna do it!"

### QUE PENSEZ-VOUS DES METROS GRAFFITES EN FRANCE, EN AVEZ-VOUS VU ?

**L :** Je n'en ai pas suffisamment vu pour critiquer ou émettre une opinion. Mais ce que j'ai vu dans le livre "Paris Toncar" ressemble aux débuts du mouvement aux US. Il ne semble pas y avoir d'énergie artistique. Ce ne sont pas encore de grandes fresques, sans doute parce qu'en France, la police vous tombe tout de suite sur le dos. A Zurich, en Belgique ou en Angleterre, les peintres ont le temps de faire des "whole cars" ou des "masterpieces". Ceci dit, le métro n'est pas le seul support du graffiti, les murs et les toiles demandent aussi beaucoup de travail. Les français développent le graffiti sur toile plus que nous. Mais le plus important est de savoir se préserver en tant qu'individu, en tant qu'artiste.

**S :** Par contre sur mur, les Français ont un très bon niveau, ils sont originaux dans leur production artistique.

J'aime beaucoup les personnages qu'on trouve dans leurs graffs.

**D :** Moi, j'aime les personnages de N°6 et les combinaisons compliquées de Lokiss.

PHOTO : MARTHA COOPER

Il fut un temps où la Lexington était une belle ligne, où les enfants du ghetto s'exprimaient par l'art et non par la violence.

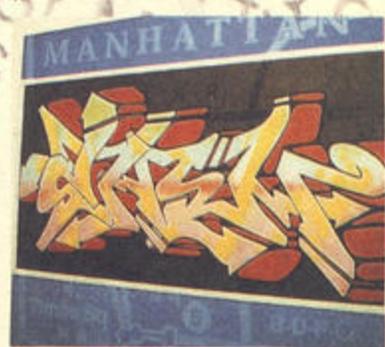
Mais les temps ont changé, le "transit buffing" a imposé ses règles et les trains ont maintenant des allures de poubelles. On peut se demander si le Graffiti survivra... ??? LEE

### Y-A-T-IL LE MEME GENRE DE MAGAZINE QU'I TOX À NEW YORK ?

**S :** Aux US, il y a plusieurs magazines qui abordent la culture de la rue : Rap, Skate, Graffiti... A New York, il y a un fanzine du nom de "Flash Back", qui traite uniquement du graffiti dans notre ville. On a aussi "On The Run".

### PENSEZ-VOUS QUE LA VIOLENCE A PARIS SOIT LA MEME QU'A NY ?

**D :** Nous avons trouvé à Paris des endroits qui ressemblaient à NY, des immeubles avec des vitres brisées, certaines ambiances... Mais la violence n'a rien à voir. A NY, il y a les gangs, leur lutte pour un territoire et surtout la drogue. En Europe, c'est totalement différent, la violence est présente sous d'autres formes et



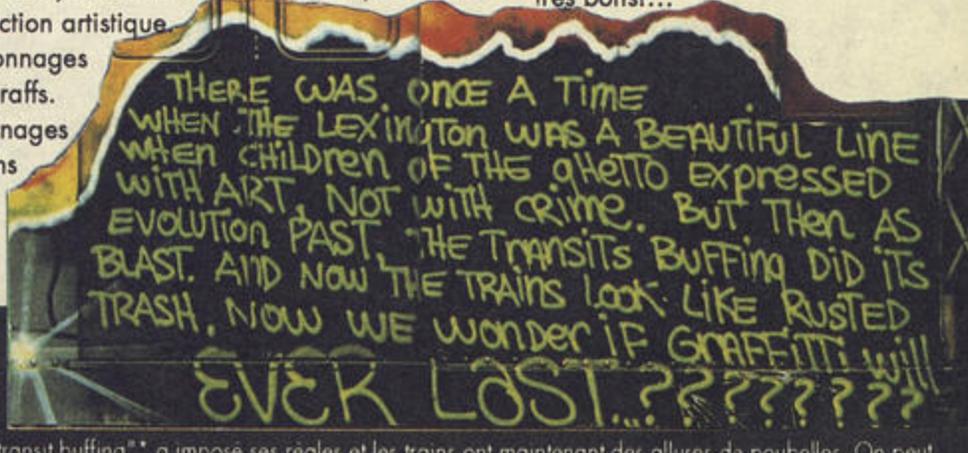
les problèmes sociaux ne sont pas forcément liés à la drogue.

### QUELLE MUSIQUE ECOUTEZ-VOUS QUAND VOUS PEIGNEZ ?

**L :** Moi, en ce moment, c'est surtout U2.

**D :** Du Jazz quand je travaille et du Rap, bien sûr, quand je n'ai plus besoin de me concentrer.

**S :** Du Rap, du Trash et parfois du Rock. Je travaille avec un groupe de Rap qui se nomme "Down Town Science". Ils sont très bons!...



LITTLE

Les L qui so



a que l s'inquiète concept, c'e tu veux dan viens nou écoutes les saute, sa évite de pa pour ne p système : banlieusar black que p

RL. : On ve du rap. No dans notre journaliste si on était u

S. : C'est co a demandé vous souv textes ? "Parce qu'o fait : "NO



T. SHI

# LITTLE : "BEAUCOUP TROP DE CHACHAS, BEAUCOUP TROP DE MR H."

Les LITTLE, rappers de Tryv, nous expliquent qui sont "Les Vrais", titre de leur premier album.



**SULEE B.** : Les "Vrais", ça fait mégalo, mais c'est pour s'éclater, c'est un délire pour provoquer. Il n'y a que les chachas qui s'inquiètent là-dessus. Notre concept, c'est : " Viens t'éclater, tu veux danser, tu veux bouger, viens nous voir en concert, écoutes les scratches de Sek et saute, saute, saute ..." On évite de parler de la banlieue pour ne pas rentrer dans le système : "Oh, pauvre petit banlieusard ! Oh, pauvre petit black que personne n'aime !"

**RL.** : On veut casser cette image du rap. Nous, on se sent bien dans notre cité. Il y a même un journaliste qui nous a demandé si on était une bande de voyous...

**S.** : C'est comme l'autre qui nous a demandé : " Pourquoi citez-vous souvent Dieu dans vos textes ? " On lui a répondu : "Parce qu'on y croit." Le mec a fait : "NON, c'est pas vrai,

sérieux ?" Dans le groupe, on est pas mal d'antillais et on a la foi. Je ne suis pas pratiquant mais je sais qu'il y a une force. Avant de passer sur scène, je prie.

Pour en revenir aux "Vrais", ce n'est pas pour dire qu'on est les seuls vrais. On est les seuls Little, mais on n'est pas les seuls rappers.

Il y a I AM, NTM, EJM et tous les r a p p e u r s "undergrounds", ce sont des vrais. Assassin en fait partie. Rockin Squatt a raison quand il dit : "La justice nique sa mère". Et c'est pour ça qu'on l'a s a m p l é . E n France, quand tu

fais du rap, c'est pour effacer les merdes qui passent au niveau des radios. Benny B, par exemple, c'est un trou du cul. Quand tu écoutes la Zoubida ou Tati Simone, c'est trop abusé. C'est pour ça que l'on se dit gardiens du hip hop. On sera toujours là pour ouvrir notre gueule. Même si c'est un pote, on sera obligé de le casser.

**RL.** : En plus, il faut utiliser les samples français, pas seulement ceux des américains.

**S.** : On est en France, c'est pour ça qu'on utilise une manière de parler typique de notre coin (Vitry, Ivry, Choisy et Chatillon) : le "veul". Le principe du "veul",

c'est d'utiliser la première ou la dernière syllabe, en exagérant la prononciation. Si je dit "te", en fait je veux dire "arrête".

Le veul, c'est un truc de quartier pour délirer. Ça nous fait

plaisir qu'il y ait des gens qui rentrent dans ce trip là, ils sont dans le concept Little. Pinc, on est des potes. Si tout le monde suit cette direction, c'est cool. Un mec qu'on n'a pas l'habitude de voir et qui nous dit "lus", ça nous fait plaisir.

**SULEE B, RL et DJ SEK**

Propos recueillis par Hannibal Smith.



Photo : Pascal Boissière

# EKIVOK

EKIVOK 1992

Distribué par Délirium à la cave

T. SHIRTS GRAFF, ACCESSOIRES, NIKE, AIR MAX, CORTEZ, RONING, GOOSSES, BO JACKSON, JORDAN, TROOP, AFRIK STYLE .

60, rue Saint Denis 75001

# MALKA FAMILY CROISE SAI SAI POSSE

En France, le reggae, le rap, le funk forment une grande famille. Malka Family et Sai Sai sont liés à ce même posse par la danse et les bonnes paroles. La vraie musique se fout des étiquettes. Interviews et BD dans 1TOX - CD dans les bacs en avril.

## MALKA

Xeus : Faire la fête, c'est une réponse au stress sans oublier ce qui se passe pour autant.

Jo Mannix : Cela change des relations super-chelous que tu as dans la journée. En Amérique du Sud, en Afrique, c'est religieux. Les gens dansent pour appeler les esprits. Faire la fête, c'est Le Message Universel.

## LE POSSE

Jo : La Family de Malka, c'est le groupe, les gens qui y travaillent. Le posse de la Family, c'est la section prête à soutenir nos actions, c'est la Saint Paul Force. Aujourd'hui, tu vis dans des petits appart'. On te sépare tout le temps, comme à l'école où on t'apprend qu'il faut travailler parce qu'il n'y a pas beaucoup de places. Au lieu de se plonger dans les études pour apprendre un métier, on a préféré rester ensemble et kiffer !

## MUSIQUE FRANÇAISE

Xeus : Malka Family, c'est de la musique made in France.  
Jo : On fait de la musique de bal avec du P.Funk. C'est sûr qu'on écoute beaucoup de musique Anglo-Saxonne. Quand j'étais petit, je regardais "L'homme de fer", "Mannix" et "Starsky".

## DISCOMOBILES

Jo : Dans les discomobiles des Malkas, tout est à 10 balles. 10 francs, c'est suffisant pour faire la fête. Une discomobile, c'est une fête qui se déplace, c'est le même délire que dans les Sounds Systems, mais en plus disco.  
Xeus : Sauf qu'il n'y a pas de System dans le Mobile...

## L'ARGENT

Xeus : L'argent, je ne connais pas, c'est du pipo !  
Jo : L'argent c'est de la merde. Tu en as le matin et le soir tu n'en as plus ! On n'est pas là pour critiquer tout en bloc. Si tu voles des chaussures, tu voles ceux qui les ont fabriquées.

## ALBUM

Xeus : Notre album s'appelle : "Tous des oufs !", ça veut dire : "Vas-y à donf, tu t'en branles !".  
Jo : Tout le monde a son grain de folie. Quand ce sera fini, là-haut, on aura tous été des "oufs" quelque part !  
Malka Family "Tous des oufs !" (Platform/Wea)

**KIF**  
LA FABULEUSE ÉPOPEE.

AVEC **MALKA**  
FAMILY



Dessin de Seb



"Quand les femmes..."

S  
me  
po  
tu  
têt  
Po  
sy  
lov

L  
en  
So  
le  
q  
d'  
co

MUSIQUE FRANÇAISE

OSSE

Malka  
bonnes

kas,

ans  
isco.  
m

nt,  
po!  
e. Tu  
en as

bles  
t qui

à

ni,

MALKA  
MILY

Dessin de Seb



"Quand le sound est rempli de girls la dance est pleine de beauté - C'est une réalité pas une vulgarité - Car toutes les femmes, oui on vient les respecter..." Extrait de "Bouge et remue" Saï Saï. © Editions Pratik. Suite page 10.

## SAI SAI

Ramsès Ooki : Dans les Sounds, les DJ's passent des messages réalistes, c'est une forme de communication pour dire ce qu' on pense. Quand tu rentres chez toi, tu as le rythme des disques et les paroles des DJ's en tête.

Poopa Rikki : Notre message c'est : rebelle contre le système. Love, respect et unité entre les gens - "One love" comme dit Bob Marley.

## LE POSSE

Ram : Les Saï Saï, c'est d'abord Rikki et Ramsès. Aujourd'hui en 92, le Saï Saï Posse est une fondation. Dans tous les mouvements qui existent, tu trouves quelqu'un du Saï Saï Posse. Les jeunes d'aujourd'hui sont sérieux, ils ont des connections dans tous les endroits.

## MUSIQUE FRANÇAISE

Ram : On ne fait pas du reggae français mais du reggae fait en France.

Rik : Le mec qui dit : "je fais de la musique française", il a forcément un vieil esprit de tache nationaliste.

Ram : La musique n'a pas de pays. 8 notes qui passent au dessus des politiciens et de la jalousie des gens. 8 notes et des milliers de morceaux.

Ram : Pendant la semaine tu as trop de pressions, c'est vraiment important de dire aux gens de s'éclater dans les sounds.

Rik : Les dances à Paris, c'est surtout le week-end, les gens y viennent pour bien se comporter, s'éclater. "Good behaviour !".

SOUND  
SYSTEM

## L'ARGENT

Ram : Les DJ's valent cher aujourd'hui, le prix des phrases augmente. On est des raggamuffins, des débrouillards. Alors on peut partir de 20 centimes et arriver à 20 briques. Les problèmes des cités et des banlieues, tout ça c'est de la parole ! En vérité, les jeunes ont besoin de tenir leur propre affaire. Essaie de monter ta boutique et vend les trucs qui te plaisent. Pas besoin de s'adresser aux gros politiciens, aux majors compagnies...

## ALBUM

Rik : La meilleure musique, c'est le reggae. Y'a pas de bruit ! Notre album s'appelle : "Reggae dance hall". C'est un style pur et dur avec la basse et la batterie de Maffia et Fluxy et le son du reggae d'aujourd'hui de Peter Chemist.

Saï Saï : "Reggae dance hall"  
(Takdisc/WMD)

**ULTRA RUFF**  
 • LP Ultra Magnetic MC's Funk your heads up. Mercury • 12" Cypress Hill Hand on the pump. Ruff House/Columbia • LP • 12" U.M.C.'s On to grow on. Wild Pitch • 12" Original Flavor When I make it. Atlantic • 12" Ruff house / Columbia • K7 / CD Fv-Shadows Ruff house / Columbia • 12" The Posse Love heart. Interscop records • 12" Smooth Sometimes I rhyme slow Columbia • 12" Renaissance Twis da cap. Crazy Noise records • 12" **Compilé par Fanny Alliance B Ethnik.**



# charts

**CHEFS DJ, DISQUAIRES ET SELECTORS DE SOUND, INTOX VOUS OFFRE LE TOP DE LEURS SÉLECTIONS MEME SI LA PLUPART SONT EN IMPORT. SI COMME NOUS, VOUS TROUVEZ QUE ÇA N'ASSURE PAS AU NIVEAU DISTRIBUTION DES DISQUES HIP-HOP, PRESSION À LA FNAC, AU MEGASTORE, PETIT COUP DE FIL AUX MAJORS, POUR QU'IL Y AIT DES PRESSAGES FRANÇAIS !!**  
 LA MUSIQUE, C'EST BON, SI C'EST PAS CHER !

## Bam Bam

• 12" Chokademus Murder she wrote Taxi • 12" Bobby Konders & Massive Sounds Mock Daddy Profile • LP Rebirth of Cool Too 4th Broadway • 12" Pliers Bam Bam Taxi • LP Reggae Hits Vol 11 33T Jet Star • LP Juice BO Soul-MCA • 12" UMC's One to grow on Wild Pitch • 12" Daddy Yod Delbor Backchich • 12" Shaggy Wonder Mampie Tan Yah • LP Guy Let stay together MCA

**Compilé par Fanny Blue Moon**

**ZELJKO CHARTS**  
 "10 DJ sur le Riddim"  
 "Cherry, oh Baby"  
 • Power Man Forward. Digital B. • Power Man Dem a Pose up. Father and Son • Risto Benlie Di Class. Jammy's • Buju Banton Move your Body. Sol Jie • Ninja Ford Kill Them. Black Scorpio • Pappa San Sweetie Com Brush me. 30 Headley Ave. • Cutty Ranks Move up. Penthouse • Clement Irie Cares me down. Techniques • Mister Pants Yes. Top Rank • Criss Irie Feat Princess S. Lovin Beer. Strik Lee

**COMPILÉ PAR LORD ZELKO / KING DRAGON SELECTOR LE LUNDI A 21H SUR NOVA 101.5**

## BUY AND DIE

• LP The UMC's Fruits of Nature wild Pitch / EMI • LP Yama + Maulkie Are U Xperienced? Ruthless Records / Atlantic • LP Sir Mix A Let Mock Daddy Ryme Cartel / Def American • LP Ruthless Rap Assassins Think It Ain't Regal Yet EMI • LP 2 Block 2 Strong MMG Doin' Hard Time on Planet Earth Relativity / Clappers Records • LP Schooly D How a Black Man Feels Capitol / EMI • LP God Father Don Select Elektra • LP Lord Finesse Return of the funky man WEA • LP Pete Rock & CL Smooth All souled out Elektra

**Compilé par Coke Star**

## TEN TRACKS 2 THE MAX

• LP Pete Rock & CL Smooth All souled out. Elektra • 12" Kenny Dope Supa. Big Beat • 12" Double Agent Rock Go go Mario. N/D/ this year. Tan-Yah • 12" The Future Sound The choice is yours. Mercury • 12" NSO/11:59 In the shadow. Hardcore urban music. Mercury • 12" Son of Noise Ill justice. Music of Life • 12" The Prec L.S.E. M.C.'s For the Brothers. Luke records • 12" B.D.P. We in there. Jive / BMG

**COMPILÉ PAR DJ RAPATAK HOTA INTERNATIONAL**

## HIP HOP TO THE TOP

• LP Marley Marl In control (Vol.2). Cold Chillin • 12" Yomo + Maulkie Mama don't (Remix). Ruthless • LP Les "Little" Les vrais. Phonogram • 12" The Jaz Ya don't stop. EMI • 12" UMC's One to grow on. Wild Pitch • 12" The Poetess Love Hurt. Interscop • EP Juice B.O. Soul / MCA • 12" P.E. Shut Them Down. Def Jam • 12" Alphabet Soup Sunday in Harlem Akirfa • 12" Ideal Junior La vie est brutale. On the Beat

**COMPILÉ PAR DEE NASTY LE MARDI 21H SUR NOVA 101.5**

**ULTRA MAGNETIC**  
 • LP Ultra Magnetic Funk your head up. Mercury • LP Juice B.O. Soul / M.C.A • LP Lord Finesse Return of a funky man Giant / WB • LP Hard Knocks School of hard knocks. Wild Pitch • LP Sir Mix-A Let Mock Daddy. Def America/Columbia • 12" Kris & Kriss Jump. Ruff House / Columbia • 12" Positive K Nightshift. 4th & B'way • 12" Straight out a cove Rumbling Bee • 12" Kenny Dope & Mad Rackett Supa. Big Beat • LP BDP Sex & Violence Jive / BMG

**COMPILÉ PAR SHER KHAN LE SAMEDI 22H SUR RADIO 106.7**



Suite de la page 8, UN LOGEMENT DÉCENT: Au maire de Paris je viens m'adresser, trop de gens tu as mis dehors sans les reloger,

CYPRESS HILL  
 comme de véritables  
 qui se soigneraient  
 guitares de funk  
 plus proche de la dé  
 en cette fin de siècle



AEREA 212: Les  
 comme l  
 d'ailleurs. Mais  
 guerres de chape  
 Décrassez vous  
 cette com  
 New Yorkaise.  
 garanties... "Work!



TIM DOG: Véritable  
 Tim Dog et son p  
 devenus en q  
 authentik gardie  
 Hardcore en cra  
 faux culs (cf FUC  
 de basses éno  
 assassins. Electro  
 (légende photo: h  
 1 TOX est down!!!

ZELJKO  
DJ sur le Riddim  
oh Baby"  
Digital B • Power Man  
Move your Body • Sol Jie  
San Sweetie Com Brush  
Penthouse • Clement  
Yes Top Rank  
ik Lee



**CYPRESS HILL:** Ces mecs sonnent comme de véritables malades mentaux qui se soigneraient à coups de fix de guitares de funk distordus. L'album le plus proche de la démente de nos cités en cette fin de siècle. Hyper Addictif et violemment groovy.

**ORGANIZED CONFUSION:** Du rap musical, pas pop, plutôt vraiment fonk même. Enfin des mélanges d'instruments d'une intelligence et d'une dextérité de sampling incroyables. Ce sont des albums comme celui-là qui feront vraiment avancer l'histoire du hip-hop.



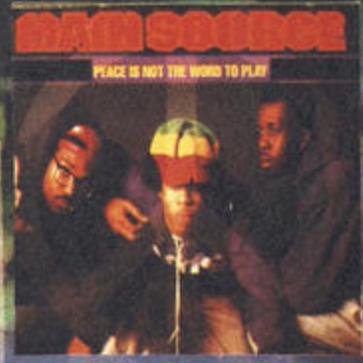
**FUSHNICKENS:** Ring The Alarm. DADDY FREDDY, recordman du monde de toast (dixit Guinness Book) n'a qu'à bien se tenir. Ceux-là fusent comme des rifaies de uzi avec en plus l'irrésistible Gimmicks de Tenor Sawl "Ring The Alarm". Le tube ragga du mois. Simply MASSIVE !!!



**AEREA 212:** Les anti-houses sont cons, comme les anti-quoi que ce soit d'ailleurs. Mais il serait temps que les guerres de chapelles musicales cessent. Dégrassez vous plutôt les oreilles avec cette compilation de pure house New Yorkaise. Sexe, sueur et transes garanties... "Work! Mother Fuckers Work."



**MAIN SOURCE:** Peace is no word to play. Groove jazzy baston, et lyrics intelligents. Suffisamment rares dans le rap de 1991 pour que l'on s'émerveille sur la classe de ces trois là. SUPA DOPA HYPE!!



**DIE**  
Old Fitch / EMI • LP  
Ruthless Records /  
dy Ryme Carrel / Def  
Think It Ain't Illegal  
Doin' Hard Time on  
ords • LP **Schooly D**  
LP **God Father Don**  
urn of the funky man  
sould out Ektra

par  
Star

LP **Hard**  
LP **Mix-A**  
12" **Kriss & Krass**  
Positive **K** Nightshit. 4th  
ave Rumbling Bee • 12"  
Supo • Big Beat • LP  
blence. Jive / BMG  
**PAR SHER**  
**LE SAMEDI 22H**  
**RADIO 106.7**



**TIM DOG:** Véritable pitt bull humain, Tim Dog et son posse du bronx sont devenus en quelques mois les authentik gardiens du flambeau du Hardkore en crachant leur haine des faux culs (cf FUCK COMPTON) à l'aide de basses énormes et de beats assassins. Electrochocs garantis! (légende photo: hardcore jusqu'à l'os, 1 TOX est down!!!)

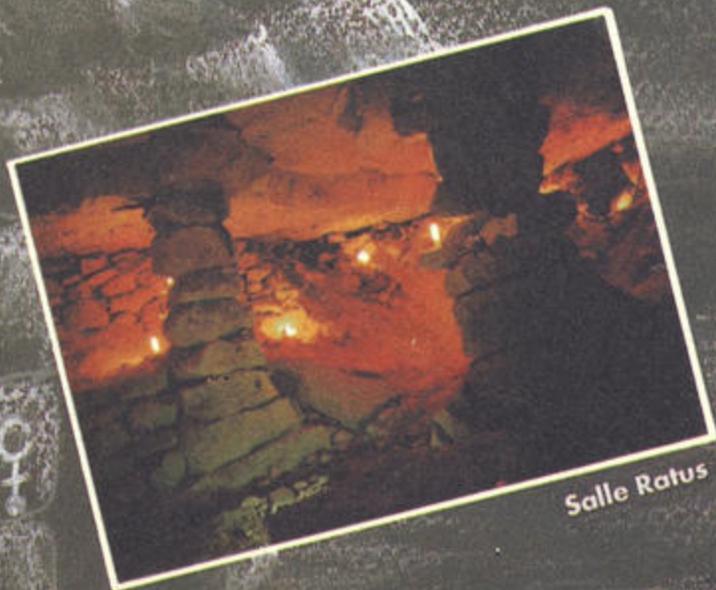


sans les reloger,



**JOKER** PAPIER  
A CIGARETTES  
EXTRA-MINCE

-Welcome to the Ktacombs !



Salle Ratus

Câbles PTT



**A**ste labyrinthe de l' "underground" parisien, les Catas racontent l'édification de la ville pierre par pierre. Toutes en galeries, salles, culs de sac et endroits insolites (n'y pensez pas votre fémur), elles s'étendent sur près de 300 km... Attention les têtes, le ciel est bas !

Alors qu'en surface, c'est le stress, en dessous, c'est "peacefull", c'est calme, tranquille et t'as jamais entendu plus grand silence. Interlude... Y'a plus d'son, mais toi, touriste, si tu t'fais tirer ta lampe, t'auras plus l'image ! Tout n'est que terre et pierres !

Dans les Catas, il y a aussi des fêtes et des concerts de percus où tout le monde est plein, même les salles. Dans les assuaires, tu marches sur ton arrière grand-père ; et les fresques, les sculptures, les murs cartonnés (qui n'a pas signé ?) sont les témoignages des passé, présent, futur... Indicatif, plus que parfait...

Mais, malheureusement, c'est aussi un défouloir où dégradation et pollution font bon ménage. **MORT AUX TOURISTES !**

Pour toute information, lisez les tracts du centre de la terre. Du message humoristique à la lettre de menaces, vous les trouverez 6 pieds sous terre. **MORT AUX TOURISTES ! BONNE DESCENTE ET FAUT PAS QU' SARRATE!**



STILT CR MZ VAL EDEE



Salle du château



Ossuaire

La plage (88)

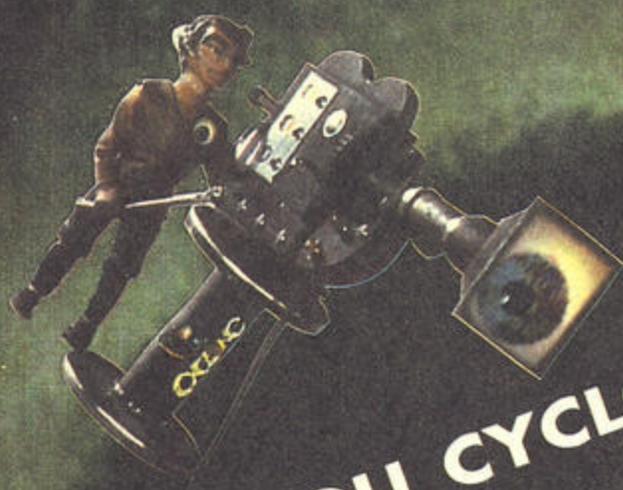


r pierre-  
ent sûr  
silence...  
mes!  
aires  
TES!  
ATE!



Bon anniversaire !





# L'ŒIL DU CYCLONE

+ de Télé-sampling

Les pixels valdinguent, le samedi en clair sur Canal +, à 13h30, une heure après "Le juste prix", vingt minutes après "Le millionnaire" et "La une est à vous". Ça s'appelle "l'Œil du Cyclone", 26 mn d'images dans la tronche, du rap à la Guerre du Golfe, de la 3D aux comédies indiennes, déjà une quinzaine de sujets revisités, malmenés, torturés par une équipe qui "sample", "scratche", "cut" et délire sur documents et images d'archives. Une émission à prendre au second, voire troisième degré, dans l'univers du Ter degré le plus imbécile: la télé. Enfin, on respire.



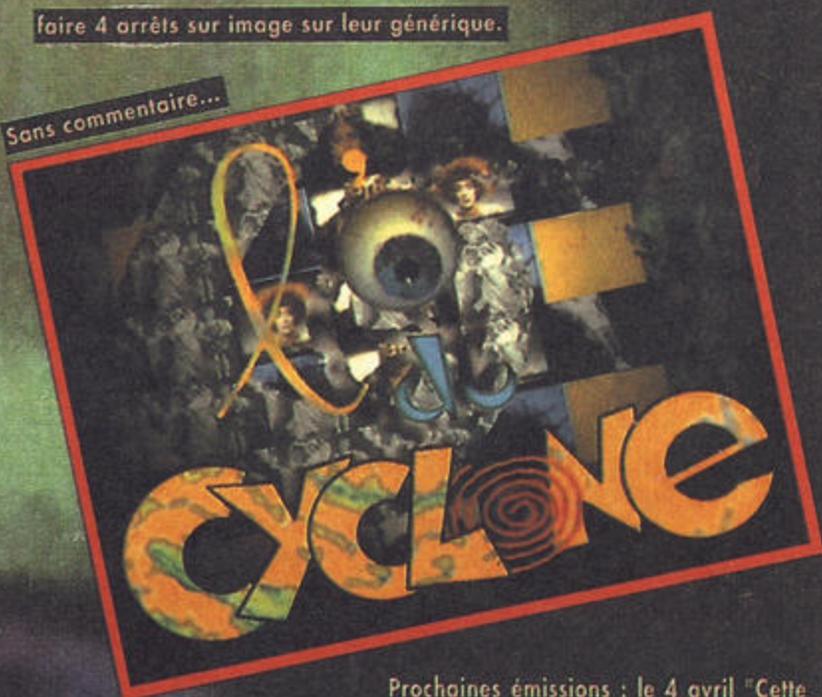
Nous avons demandé aux fous furieux de l'Œil du Cyclone de



faire 4 arrêts sur image sur leur générique.



Sans commentaire...



Prochaines émissions : le 4 avril "Cette situation doit changer" sur le groupe politique le plus allumé des 60's: les situationnistes, le 11 avril, une salve d'humour noir sur la pub locale qui craint... Puis "TV Africa", "La création virtuelle"... Si vous avez raté "91, version rap" avec Dee Nasty, les Little et IAM aux commandes, téléphonez au : 45 33 74 74,

**Fourchettes:**  
d'être jeté de la par  
en secouant les Rip

**Kickback:**  
Capture la ball j  
l'ouverture du multi  
la remet en jeu.

**Rampe Mob**  
Renverse le sens du  
jeu pour faire un b  
mieux repartir.



# FLIPPER BALL

**Fourchettes:** Evitent d'être jeté de la partie en secouant les flippers.

**Kickback:** Capture la ball jusqu'à l'ouverture du multi-ball ou la remet en jeu.

**Rampe Mobile:** Renverse le sens du jeu pour faire un break et mieux repartir.

**Spécos :** Partie gratuite pour ceux qui jouent plus au kilomètre qu'aux points.

## L'ingénieur rencontre les Flipper-Maniaks

Ingénieur! Ingénieur! Ingénieur... c'est comme ça que le surnomment les Flippers-Maniaks des "Canons de la Place". Sur le flipper "Pool Shark's", l'Ingénieur allume systématiquement le multi bille pour enchaîner fourchette sur fourchette. Dès qu'il se pointe, ses mains habillées de gants de plongée en néopren, les Flippers-Maniak lui ouvrent toujours un petit tableau. Aux "Canons", quand le clac du spécós résonne dans la salle, les FM (Gonzo, Lyst et Récré, les trois FM Flippers-Maniak) se la jouent.

Ce jour-là, l'Ingénieur vient de balancer la première bille de la première partie quand Gonzo propose un pari. La bille coincée entre les bumpers, l'Ingénieur accepte. S'il ne réalise pas le double des trois scores des FM réunis, l'ingénieur doit livrer le secret de sa science du billard électronique. Au début de la troisième bille, les FM sont dégoûtés. Ils ont claqué deux fois au spécial mais l'Ingénieur, lui, s'est offert trois extraballs et a claqué deux fois au point. Son tableau affiche déjà le triple de leur score, les FM vont encore perdre leur pari. L'ingénieur sourit, ses mains gantées de bleu tripotent allègrement les boutons du flip. Contrôles en pleine course, trajectoires pures, directes, enchaînement de passages de rampes mobiles sur un kickback. Par goût de l'esthétisme, l'Ingénieur tente une fourchette renversée ... La bille glisse doucement dans le trou. Les FM reprennent des couleurs, encore 500 000 pts et à eux le secret de l'Ingénieur. Récré propulse sa bille, il sue à grosses

gouttes. Il bourre la machine comme un boeuf. 30 000 pts plus le bonus et les FM

gagneront leur pari. L'ingénieur garde le sourire, Récré se trouble, la bille s'enfuit vers le couloir latéral gauche. Récré masse trop fort. Tilt affiché, pas de bonus. Les FM restent des losers.

L'Ingénieur garde le sourire. Dépité, Gonzo va ramasser son sac U S quand l'Ingénieur lui met la main sur l'épaule : "Vous, petits FM, vous avez perdu et vous me faites de la peine, alors mon secret, je vous le livre : Quand tu mets tes tunes dans la fente, tu prends le

contrôle de la machine, tu te transformes. Les deux flippers appartiennent à ton corps, ils prolongent tes mains. La réponse est dans le dictionnaire Français-Anglais. Les flippers sont tes ailerons et toi, tu es un poisson".

Gonzo, Lyst et Récré saluèrent l'Ingénieur et repartirent vers le lycée. Pour une fois, les FM avaient bien fait de sécher les travaux manuels.

L'Wing

Remboeths



REDA 5

Photos : Caro, Fred, Tarek



MIKE

### LES JEUNES "WRITERS" SONT LA, C'EST LA RELEVÉ!

Une seule envie, un seul désir, tout arracher, repeindre les murs gris de la ville. La nouvelle vague du graffiti (c'est la 3ème génération) fera bientôt taire les rumeurs macabres et négatives des médias, serviteurs assidus du système.

Cela fait 23 ans que le graffiti art existe à New York et ça continue malgré les discours qui cherchent à l'enterrer.

Là-bas, certains jeunes ont débuté à l'âge de 8 ans. En France, ils ont entre 10 et 15 ans, savent peindre grâce aux conseils de certains "Old-timers" qui restent toujours accessibles. Chacun trouve son propre style, sa propre voie, après s'être inspiré des meilleurs, ceux qui maîtrisent aussi bien les perso que les lettrages et le free style.

La vulgarisation de cette expression (l'intérêt des plus jeunes pour le Graffiti) prouve que c'est une pratique favorite de nos jours. De la peinture à la sculpture, la guerre n'est pas terminée. Vous venez de découvrir un numéro sera le prochain. Tarek B.Y.



HEDON



JUAN KONEC

PROCHON MACRU



SKI 880



DE LA STEPH 07 KOP



La vulgarisation excessive n'a pas tué, ou plutôt, altéré l'originalité de cette expression libre et contestataire. Bien au contraire, elle suscite l'intérêt des plus jeunes. Le rajeunissement constant du mouv' (Rap et Graffiti) prouve à tous les esprits malaisants que la rue reste et restera la proie favorite des "writers".  
 De la peinture, encore de la peinture, toujours de la peinture !!!  
 La guerre n'est pas terminée, elle continue !!  
 Vous venez de commencer, envoyez vos photos à 1 TOX car le prochain numéro sera le votre.  
 Tarek B.Y





Speck



CREEZ 156



DKA

Photos :  
Tarek,  
Yann

LA RATP DÉPENSE  
500 000 € POUR NETTOYER  
UNE STATION TAGGÉE  
ET LE DOUBLE  
POUR LE  
FAIRE SAUVER

WPSUHOSE



DKC



EUPSE



WIZ

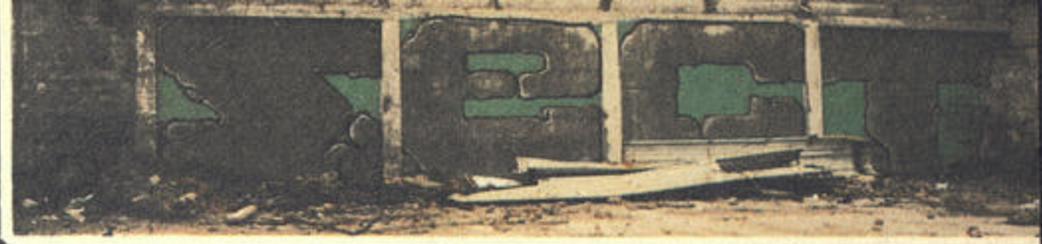
TRANE

CE



# GRAPH

SEY



KAM



SEY



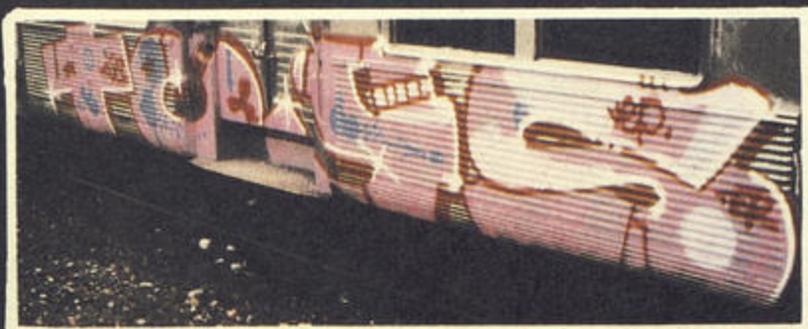
DKA



CEONE



DKC



TBOZ



SEY



TRANE

CEONE

CRYX



BEARS

Nous dédions ce numéro à Arem des TAP et à Cry des ASA.

SEY



# Guerrilla

Poco



## Les noces de cannabis

Le CIRC (Collectif d'Information et de Recherche Cannabique) compte actuellement une centaine d'adhérents et un comité de parrainage composé de sociologues, d'avocats ainsi que du Procureur de la République de Valence. Cette association propose différents services juridiques et tente de dédramatiser le "phénomène" cannabis qui n'est pas une drogue dure, sans en ignorer les effets secondaires (pas pires que ceux de l'alcool).

Que des jeunes tombent dans les drogues dures après le shit est une réalité, sûrement pas une généralité. L'association dénonce la justice qui met au même niveau consommateurs et revendeurs. 5 ans de prison pour avoir cultivé 2 kg de shit, n'est-ce pas un peu abusé ?

Vient de paraître : "Drogue, état des lieux" de Pierre Galand aux Editions Lalambre. Du même auteur : "Fumée clandestine" aux Editions Ramsay (déjà 12 000 ex vendu...) Pour toutes infos, écrivez au 118-130, avenue Jean Jaurès 75169 Paris 19.

**La RATP a fait sauter les premières classes, ce sont les secondes qu'il fallait supprimer.**



ACHETEZ LE PIN'S "FOXA BOUGE",

l'argent servira à produire des concerts pour de jeunes groupes.

### AUX RECOLLETS, QUI SEME DES ANGES RECOLTE DES CRS...

"Les Etudiants en Architecture des Récollets", en association avec 25 artistes qui occupaient les lieux depuis juillet 1991, les "Anges des Récollets", avaient pour but de restaurer et de sauvegarder le couvent (au 148, rue du



Photo Tarek : Portail des Récollets

Fbg St Martin, Paris 10<sup>ème</sup>), afin d'y créer des ateliers.

L'incendie criminel de la nuit du 26 janvier 1992 a détruit l'ensemble du travail déjà effectué. Le Ministère de l'Équipement, à grand renfort de C.R.S., a profité de cet événement pour s'emparer des lieux et confisquer aux artistes leurs biens personnels et leurs œuvres (tableaux, sculptures, ...) en leur interdisant l'accès aux ateliers, restés en grande partie intacts malgré l'incendie. Ce bâtiment offre une position stratégique idéale pour la spéculation immobilière. Pourtant, sous leur apparence vétuste, ces lieux ouverts à tous représentent un refuge, un espace, où un nouveau souffle de créativité aurait pu émerger en dehors des conventions institutionnelles.

Nous condamnons la politique urbaine dont pâtit le patrimoine parisien. La preuve est faite que même l'État n'hésite pas à employer des pratiques despotiques quand des intérêts spéculatifs se trouvent en jeu.

Association des Etudiants en Architecture du Couvent des Récollets.

Justine

## GUERRILLA URBAINE

Etat gendarme, état voleur,  
On nous ponctionne sans complexe,  
À coups d'horodateurs.

Automobilistes de tous bords ! Déterrez la hache de guerre. Piétons ! Vous qui êtes des conducteurs en puissance, associez-vous à notre croisade. Procurez-vous un tube de colle très forte, de type cyanolite, lactite ou superglue et laissez-le à disposition au fond de votre poche. Imaginez un horodateur, d'apparence inoffensive, modèle pompe à fric. Vous pourriez introduire le bec verseur de votre tube de colle dans la fente de l'appareil, inonder abondamment l'orifice, vérifier ensuite que personne ne vienne glisser sa pièce pendant que ça sèche et enfin, renouveler l'opération sur quelques bécanes avoisinantes. Vous pourriez alors exhiber dans votre véhicule un petit panneau stipulant que les horodateurs du coin sont H.S. Ce serait si agréable de bloquer tout un quartier. Vous l'avez compris : nous ne vous conseillons évidemment pas un tel acte de vandalisme, puni par la loi. Alors, amusez-vous bien, et faites gaffe !

Marc ®

Just

On parle  
STOP,  
Ce me  
Un cit

Mais une fois  
Pour lui tout e  
Aucune preuve  
Simplement q  
Mais ce qui le  
C'est que Pier  
même pas la  
Mais aveuglés  
hésité à sign  
Alors disons S  
putain d'inst  
Extrait de par  
Groupe Top S

S  
Fasci

N'achetez  
pin's,  
avez bie  
il n'y a  
m a r q  
"Touche  
à mon p  
mais "Bo  
pas mon  
C'est le  
d'un club  
où ça fl  
cour. En  
d'orthogr  
prend ja  
les CRS e

annabis

e) compte  
d'adhérents  
ge composé  
s ainsi que  
ublique de  
on propose  
ues et tente  
énomène"  
une drogue  
les effets  
ue ceux de

nt dans les  
shit est une  
généralité.  
justice qui met  
mateurs et  
n pour avoir  
e pas un peu

ue, état des  
x Editions  
ur : "Fumée  
amsay (déjà  
toutes infos,  
venue Jean

t sauter  
classes,  
econdes  
primer.

LE PIN'S  
BOUGE",  
l'argent  
servira  
produire  
s concerts  
pour  
de  
jeunes  
groupes.

# LE 13 BOUGE

L'association LA TREIZIEME HEURE organise le Posse du 13, couleur locale, et représente les rappers du 13ème Arrdt.  
Sc 1: Le 23 mai 92, énorme concert rap au Stade Carpentier (4000 places). On y découvrira le Groove des KOM, des TSN, de la Long. Posse dévastatrice et de tous les rappers du bled.  
Sc 2 : Ouverture de 3 salles équipées en matos de répét'.  
Sc 3 : Une production LA TREIZIEME HEURE en étude.  
La mairie finance, mais déjà on peut s'interroger : les politiques ne font-ils que jouer les apprentis sorciers dans la marmite médiatique du rap à la mode ou sauront-ils soigner l'urgence des cités dans le Posse du plus grand, du plus multi-ethnique des Arrdts de Paris ? Rappers de toutes les couleurs, regroupez-vous, on peut toujours trouver un interlocuteur de valeur. LA TREIZIEME HEURE à prendre en exemple.  
Info : Samuel Chrono, 69, rue de la Glacière 75013 Paris. Thomas

## Justice achetée

**O**n parle souvent de justice  
STOP, parlons un peu d'injustice  
Ce mercredi, date fatidique de son jugement  
Un citoyen partant très confiant  
Mais une fois arrivé devant le juge vendu  
Pour lui tout espoir était perdu  
Aucune preuve pour le condamner  
Simplet quelques signatures pour l'incarcérer  
Mais ce qui le rendait le plus nerveux  
C'est que Pierre, Paul, Jacques ne connaissent  
même pas la couleur de ses yeux  
Mais aveuglés par la jalousie, ils n'ont pas  
hésité à signer les dépositions  
Alors disons STOP à cette  
putain d'institution (...)  
Extrait de paroles : Abdé, Jean-Pierre, Memed  
Groupe Top Secret 105

## S O S Fascisme

N'achetez pas ce  
pin's, vous  
avez bien lu,  
il n'y a pas  
m a r q u é  
"Touche pas  
à mon pote"  
mais "Bouges  
pas mon pote".  
C'est le pin's  
d'un club de tir  
où ça fleure bon la basse-  
cour. En plus, il y a une faute  
d'orthographe. L'impératif ne  
prend jamais d'S, même pour  
les CRS et les SS...



## LOI ANTI-GRAFFITI

Chirac vient de présenter son projet qui obligerait les fabricants de bombes et marqueurs à créer un antidote pour chaque produit, et les revendeurs à sélectionner leurs clients. Il s'agit en fait de couper les vivres à des milliers de jeunes, pour des raisons "écologiques" : "Le nettoyage présente des risques pour les hommes qui l'effectuent ainsi que pour l'environnement", dicit J.C, pas Jésus Christ, l'autre. Une campagne de diabolisation du graffiti est prévue en septembre dans les écoles. A quand la prohibition et à quand l'arrestation des dealers de bombes ! Yann

## EXISTE-T-IL UN RAP FRANÇAIS ?

**A**ucun groupe ne  
sample de la  
musique française et dans ce sens,  
force est de reconnaître que le rap  
français n'existe pas !  
Les groupes ne cessent de puiser  
dans le vivier des musiques noires  
américaines. Pourtant, le  
mouvement rap clame haut et fort  
son désir de retrouver ses racines,  
les sources culturelles et musicales  
d'une population souvent issue de  
l'immigration d'Afrique noire ou  
maghrébine. Mis à part quelques  
efforts de la part d'IAM pour  
sampler dans le registre de la  
musique chinoise et africaine, les  
superbes "Islam" de SUPREME NTM  
et " Mon frère le beur" de LIONEL  
D, rien ne semblait se profiler à  
l'horizon !

C'était sans compter avec  
l'apparition d'une nouvelle vague  
de groupes ! Quelques jeunes gens  
issus de la deuxième génération de  
l'immigration maghrébine, ont pris  
conscience qu'ils avaient autant  
d'attrance pour la musique made  
in USA que pour les différentes  
musiques arabes qu'elles soient  
classiques ou populaires ! Ici, les  
samples proviennent des cassettes  
achetées dans les boutiques de  
Barbès ou du marché d'Argenteuil,  
d'enregistrements sur la bande FM,  
des Chebs et des Chabas et se  
mangent admirablement avec les  
éternels James Brown ou Georges  
Clinton glanés ici et là ! Ces  
nouveaux groupes se nomment  
COMLOT DE L'ALLIANCE  
MEDITERRANEENNE, CHEB & MC'S,  
MEGASCUDFORCE ou BEN  
AKNOUN, viennent des Hauts-de-  
Seine, de Seine-Saint-Denis et  
rappent sur l'intégration, les  
rapports avec leurs parents, leur  
découverte du monde arabe et son  
avenir, la guerre du Golfe, le FIS et  
le FLN, la biculturalité ou la  
religion. Ils représentent la relève.  
On vous en reparlera !  
Philippe...

# Agenda

## CONCERTS

### • MASSILIA SOUND SYSTEM •

18/04 Lausanne - 16/05 Port St Louis (13) - 06/06 Vitrolles (13) - 12/06 Issy Les Moulineaux - 13/06 St Germain en Laye - 14/08 Ajaccio, sur la plage (+ Sud Sound System + IAM + ZA)

### • TONTON DAVID •

08/04 Lille - 10/04 Rennes - 11/04 Nantes - 14/04 Marseille - 15/04 Montpellier - 16/04 Nice - 17/04 Toulouse - 18/04 Bordeaux - 21/04 Lyon - 22/04 Reims - 23/04 Amiens - 30 Avril/1er Mai La Cigale, Paris

### • MC SOLAAR TONTON DAVID KING DADDY YOD •

24/04 Le Plan

### • MALKA FAMILY •

10/04 Nantes - 11/04 Amiens - 24/04 Massy Palaiseau - 09/05 Bondy - 16/05 Prés St Gervais - 20/05 Aubervilliers - 27/05 Strasbourg - 30/05 Elancourt - 05/06 Rennes - 13/06 Marseille

### • NAUGHTY BY NATURE •

17/04 Elysée Montmartre

### • B. LOVE AVEC MANU DIBANGO •

11/04 Chorus 92 - 24/04 Cannes - 15 et 16/05 Belfort - 17/05 Lyon

### • MANU DIBANGO, DOUDOU

### N'DIAYE ROSE, MACEO PARKER... •

Festival Banlieues Bleues/Avril

### • SALT'N PEPA •

12/04 Elysée Montmartre

### • IAM + GUEST (IDEAL JUNIOR) •

16/05 Elysée Montmartre

### • BARRY WHITE •

07/04 Zénith

### • THE TEMPTATIONS •

17/18 Avril Ouverture Eurodisneyland

### • FFF •

10/04 Issoudun - 11/04 Montreuil -

12/04 Colombes (Chorus) - 14/04

Limoges - 15/04 Bordeaux

### • BLACK UHURU •

10/04 Mutualité

### • THE ITALS •

18/04 Mutualité

### • BURNING SPEAR •

02/05 Mutualité

### • MARATHON POUR MARLEY •

25 et 27/06 Bataclan - 11 et 12/04 Festival D'Arts Martiaux. P.O.P. Bercy

### • HOMMAGE À MARLEY •

16/05 Mutualité

### • THE GLADIATORS •

30/05 Mutualité

### • PRINCE •

30/06 et 12/07 à Bercy - 15/07 Arènes de Nîmes

## EXPOS

• TAG, GRAFF, CINÉMATOGRAFF : des affiches détournées par le graff. Exposition itinérante en France.

Renseignements : (1) 40 93 46 57

### • GALERIE KABLAZ

Expo Graffiti Banga jusqu'au 15 avril.

53, ave de St Ouen 75017

tel : 42 28 59 14

### • CONCOURS DE GRAFFITI "SUB NEW ART"

Ouvert à tous. Inscriptions jusqu'au 15 Avril (matériel fourni)

Renseignements : Colombes : 47 81 94

08 • 47 80 95 33 • Paris : 45 31 92 47 •

Gennevilliers : 47 99 55 47 • Nanterre : 47

21 74 09 • Argenteuil : 39 80 13 16

### • 1ER CONCOURS NATIONAL DE

### GRAFFITI avec de nombreux prix à la clé.

Inscriptions et remise des œuvres jusqu'au 1er

Mai 1992. Renseignements : demander

Fouad : 34 43 61 84 ou Raphaël : 42 77 98 79

## RADIO

• Mister Icognito, Mc Segio et Olivier présentent le "Jazzy Groove". Soul, Jazz-Rock, Acid Jazz tous les jeudis à partir de 22h sur Radio Beur 98.2 FM.

### • Hannibal Smith et DJ Sher

Khan, 2 heures de pur Hip Hop Ragga

tous les samedis à 22h sur Radio Lucrèce

106.7 • Xavier présente "Rap and

Mouv". Rap, Ragga, Soul le Hip Hop

tous les mercredis de 18h à 19h sur radio

Beur 98.2. • Dance

the Boogie, Evry 92.3, Rap, Acid-Jazz New Jack, lundi 22 h • What's up, Acid-Jazz, Soul, tous les vendredis à 21h sur Nova 101.5 avec Loïc et DJ Gilbert.

• Les Mélomanes sur la Radio Des Droits de L'Homme 99 FM. Reggae tous les dimanches à 19h15 • Natty Run sur F 6, 94.4 Mhz. La radio Sound System. Tous les vendredis à minuit. Reggae, Dub, Rap.

## Bazar

• GET BUSY, numéro 5, est toujours "interdit aux bâtards". La mission du Syndicat des Charcutiers Psycopathes : lancer un assaut scriptural contre les forteresses de la bâtardise institutionnelle. La couverture la plus "trash" de l'année (Colter et Mode 2). Get Busy : 36 Allée de l'école 94480 ABLONS.

### • ON THE RUN, THE ULTIMATE MAGAZINE •

Un journal de référence concernant le graffiti mondial. Parce qu'ils promotionnent un art illégal, les autorités allemandes leur mettent des bâtons dans les roues. On The Run, Jungendtreff-Berg Am Laim. Josephs Burgstrasse bis. W8000 Munich. Allemagne.

### • LA LETTRE GOLIATH •

Un agenda très complet sur l'actualité de l'art de la rue en France. Contact : Centre National de Création pour les Arts de la Rue : 16 rue de Condorcet 13016 Marseille.

## Bibliographie:

Vous les avez aimé dans la page intoxication, vous pourrez les retrouver en lisant ou en écoutant :

René Char: "Le marteau sans maître" (1934), "Seuls demeurent" (1945), "Commune présence" (1964)

Marcel Duchamps: "Marchand de sel" (1923).

L'International Situationiste: "De la misère en milieu étudiant", Collectif (1966 Editions Lebovici), "Traité de savoir vivre à l'usage des jeunes générations", Raoul Vaneigem, Editions (1967, Gallimard).

André Agassi: "La cuisine de A à B", (1969 Editions Hervé Duthu).

ASSASSIN: "Note mon sur ta liste" (Assassin production 1991)

IAM (SHURIK'N): "De la planète Mars" (1990 Delabel).



ap, Acid-Jazz  
 What's up,  
 dredis à 21h  
 Gilbert.  
 la Radio Des  
 ggae tous les  
 ty Run sur  
 d System. Tous  
 Dub, Rap.



est toujours  
 mission du  
 sycopathes :  
 al contre les  
 itutionnelle. La  
 année (Colter  
 llée de l'école

## ULTIMATE

concernant le  
 promotionnent  
 demandes leur  
 oues. On The  
 aim. Josephs  
 0 Munich.

l'actualité de  
 contact : Centre  
 es Arts de la  
 016 Marseille.

## Chie:

ns la page  
 s retrouver en

sans maître"  
 t" (1945),

chand de sel"

iste: "De la  
 collectif (1966  
 savoir vivre à  
 ions", Raoul  
 llimard).

e de A à B",

ur ta liste"

lanète Mars"



**BD : L'histoire du Throw up par Jiwee**  
 To throw up : gerber • Throw up : type de lettrage



## TONKAM

BD • Comics • Mangas

- Grand rayon Japonimation •
- Neufs Occasions Soldes •
- Tous les Comics \$8 FF

29, rue Keller 75011

Tel : 47 00 78 38

Fax : 49 23 03 73

## THE SURF FACTORY

Another great joint  
 Hip Hop - Style

9, rue Geoffroy Marie • 75009 •

Paris • M° Montmartre

Tel : (1) 42 46 01 70

Vente par correspondance

**1 TOX EST  
 DISPONIBLE EN  
 KIOSQUE À :**

- Bordeaux • Dijon
- Grenoble • Lyon
- Marseille • Montpellier
- Mulhouse • Nice
- Orléans • Rennes • Rouen • Le Havre
- Toulon • Toulouse • Vichy
- Nantes • Nancy • Banlieue Lyonnaise • Banlieue Parisienne



## WATT NEWS

Le courant pour  
 informer le public de  
 vos événements.

17, rue Croix de Régnier,  
 13004 Marseille

Tél : (16) 91 94 04 34

## HUMEUR

**DERNIERE MINUTE :**

nous avons retrouvé  
 l'interview de Marius  
 Aurenti, le sauveur de la  
 station Louvre, en mai 90 et  
 en janvier 91 : "On a  
 annoncé que cette  
 restauration avait coûté  
 500.000 F. C'est faux. C'est  
 ce qu'a coûté la remise à  
 neuf de la station au mois  
 de juin, alors que les pierres  
 n'avaient pas été traitées et  
 qu'il a fallu entièrement les  
 poncer. Opération qui est  
 revenue à 400.000 F. Notre  
 application de protection  
 revient à 160 F. le mètre  
 carré. L'intervention de  
 nettoyage de samedi dernier  
 a été facturée aux environs  
 de 20.000 F." Article  
 paru dans le Provençal  
 fin janvier.

Merci Mr Aurenti.

# CAMEL

ULTRA MILD



ULTRA  
MILD CAMEL TASTE

SELON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES