

Le journal des cultures de la rue.

Bimestriel 10 FF N°4 Juin - Juillet - Août 1992

L1818 - 4 - 10,00 F - RD



HIP  
HOP  
RISY  
MES  
NAGER  
BOXE  
THAÏ



# Fila



50 000 av. J.C.  
Homo Sapiens

1 000 av. J.C.  
Sandalus Comunus



1992  
FILA SHOES

## LEUR HISTOIRE NE FAIT QUE COMMENCER



Rémi COMBEN et A.Z. DESIGN

PER36

### SOMMAIRE

On vous avait promis  
numéro 4 spécial été  
de pages (32 p. q  
clés). On lâche l'aff  
en septembre. Et si  
les vacances, retr  
tignolles/Mer ou fa  
dernière, montez

Courrier

NTM/TAM

Hiphopisy

Artiste mach

Mesnager

Marseille

Echograph

Tox 50

Echograph

Scooter

Boxe Thaï

Toits de l

Humeurs

Agenda

# AA

• Rédaction : B.P. 46  
ASNIERES • ASSO  
la Marne • 77120 • C  
PARITAIRE 73 640  
Massot, Caroline H  
Number 6 • REDAC  
Baconnet, Omar Ge  
Yacine, K.Ojiro, • R  
PUBLICITE : Jean  
La rédaction n'es  
envoyés ne sont p  
de l'éditeur.

# EDIT

## SOMMAIRE

On vous avait promis de + en + de + ; le numéro 4 spécial été est là avec encore + de pages (32 p. quadrichromes et recyclés). On lâche l'affaire cet été et on revient en septembre. Et si vous ne faites rien pour les vacances, retrouvez Coke Star à Brezignolles/Mer ou faites comme nous l'année dernière, montez un journal, ça calme !

Courrier	p4
NTM/IAM	p5
Hiphopisy	p7,8,9
Artiste machine	p10
Mesnager	p11
Marseille	p12,13
Echograph	p14,15,16,17
Tox 50	p18,19
Echograph	p20,21
Scooter	p22
Boxe Thai	p23
Toits de Paris	p24,25
Humeurs	p26,27,28
Agenda	p30

### UN RAP A BOUT PORTANT

(...) Samedi 23 mai, une portion du bd Kellermann, dans le XIIIe arrdt, avait un petit air de Los Angeles. Heureusement sans morts, mais avec quand même des blessés à la clef. C'est un concours de rap, organisé par l'Hotel de ville au pied des HLM, qui est à l'origine de cette baston géante. En l'absence de tout service d'ordre, de tout filtrage des entrées, cette "Fête de la jeunesse" a rapidement dégénéré en affrontement sanglant mettant aux prises des dizaines de jeunes et une bande de musclés qui avalent la garde du matériel de sonorisation. La police du quartier - totalement absente de "la fête" - a courageusement attendu la fin de la bataille pour arriver sur place et évacuer les blessés. Courageuse mais pas téméraire.

Sampling du Canard Enchaîné, n° du 27 Mai (Rectificatif : ce n'était pas un concours, mais un concert et c'était bd Masséna mais bravo quand même, en effet qui d'autre en a parlé-NDLR?)

### CRASSEZ LE NATUREL, IL REVIENT EN TOSHIBA !

L'Amérique "vert de gris" montre son vrai visage : tranquille et ségrégationniste. Bien sûr, la championne du "monde libre" n'est pas composée que de racistes, loin de là, mais les rouages institutionnels sont entachés par cette gangrène qui la ronge. Dans les hautes sphères de l'Etat, dans la police, la justice, un venin de haine et d'exclusion coule encore et la machine, paisible, est prête à mordre. D'ailleurs, elle vient de le faire à deux reprises ! D'abord, quatre policiers battent un automobiliste noir lors d'une interpellation, ensuite des juges relaxent les policiers. Ici, le pouvoir de l'image n'a pas suffi ; il n'y a que l'image officielle, manipulée, contrôlée par le pouvoir, qui ait droit de cité.

L'Amérique a eu peur ! "Après le Koweït, les Marines entreprennent de libérer Beverly Hills" titre un journal de Bagdad. A la suite de L.A. d'autres villes s'enflamment et les beaux quartiers ne sont pas épargnés : "Do the right thing" était donc un film réaliste et nullement caricatural. Le discours des groupes de rap n'était pas vain ; voici d'ailleurs de quoi alimenter leurs prochaines chansons ! En France, la situation est aussi explosive, même si l'Amérique a toujours quelques longueurs d'avance et que les causes sont parfois différentes. Le sentiment de n'avoir sa place nulle-part est profond ! Ici aussi la police assassine en quasi-impunité : les voltigeurs de Malik Ousselkine n'ont eu qu'un blâme et récemment le verdict fut de deux mois avec sursis pour un flic à la détente facile. Il y aura d'autres Vaux-en-Velin... Ce ne sont pas quelques bibliothèques et terrains de sport de plus qui rendront les logements décentes.

"Une semaine sans bavure : que fait la police ?" avait titré Le Canard Enchaîné. A chaque prétexte, on continuera à brûler des supermarchés remplis de marchandises-bonheur parce qu'on a rien d'autre sous la main et que l'inaccessible, tant promotionné, est provoquant. Aujourd'hui, les manifestations sages, aux revendications partielles, se transforment en scènes de pillage. Est-ce ça la victoire de la classe moyenne détentrice de la sacro-sainte carte bleue ? Un peu moins de conscience, un peu plus de pragmatisme... Toujours autant de cynisme ! Ne vient-on pas de fermer le Ministère de la Ville alors qu'un magnifique camp de récréation du nom d'Eurodisney vient d'ouvrir ? Mais l'exclusion des minorités ne saurait durer éternellement même si cela doit prendre beaucoup de temps. Et comme l'écrivait Vaneigem, on "n'échangera pas notre garantie de ne pas mourir de faim contre celle de ne pas mourir d'ennui".

PHILIPPE ROIZES en collaboration avec le service après-vente de la rédaction.

• Rédaction : B.P 465 07 75327. Paris cedex 07 • Tél : 45 66 55 52 • TOX 1 est édité par la S.A.R.L. de presse RECLAMATION • Siège Social : 2 rue de la Concorde • 92600 • ASNIERES • ASSOCIES : J. Pierre MICHON, Florent MASSOT • GERANT : J. Pierre MICHON • TOX 1 est imprimé sur les presses de BRODARD GRAPHIQUE : Bd de la Marne • 77120 • COULOMMIERS • Dépôt légal : 2ème trimestre 1992 • Ce numéro a été tiré à 50 000 ex. • RCS NANTERRE B 384633749 • ISSN 1164-5024 • COMMISSION PARITAIRE 73 640 • PHOTOGRAVURE : CRG, D'ARTFOU • DIRECTEUR de la PUBLICATION et de la REDACTION : Florent MASSOT • CREATION : Caroline Massot, Caroline Huet • Collaboration : Laurent le Barbare, Zanzoul • GRAFFEURS : Steph, Psychose, Jiwee, Bes, Creez, Kea, Ran, RCF, Mist, Epson, Popay • Couverture: Number 6 • REDACTION : Pascal Azoulay, Hannibal Smith, Coke star • Collaboration : Antoine Garnier, Marc Parisi, Philippe Roizes, Loic Duri, Bop, Harry Hell, François Baconnet, Omar Gendouz, Michel Norton, Ariel Kyrou • PHOTOGRAPHIE : Caro, Fred 1 et Fred 2, Gun powder, Mai, Jérôme, Frédéric Raynaud, Yann, Laurent, Yacine, K.Ojiro, • Remerciements à Eric Le danger, à John et Bruno de JBC, à Mohamed Louness et à Guillaume Albeck • PRESSE : Delphine Billy et Alexandra Fleisher • PUBLICITE : Jean-Pierre Michon •

La rédaction n'est pas responsable des textes et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents qui nous sont envoyés ne sont pas retournés. Toute reproduction de textes, photos, dessins publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.



Rel, Neac TCP et DKA

C'est lors de la manifestation contre la réforme Jospin que j'ai pu me procurer votre magazine. (...) J'y ai découvert une pléiade d'articles composés de mots plus grossiers et orduriers les uns que les autres: une palette de vulgarité ! J'aimerais savoir, chers rédacteurs, pour qui vous prenez les "jeunes de la rue". (...) Je m'attendais à lire des informations sur l'art de la rue (graffs, rap...). (...) Pourtant, sachez que je suis une jeune black de 19 ans et que les jeunes de la rue, je les connais (vous, je doute que vous les connaissiez): j'habite Clichy-la-Garenne. (...) Je cotoie donc régulièrement ces jeunes de la rue, ou plutôt (excusez-moi mais je préfère cette expression) les jeunes du mouvement: dans ma ville, à la fac (celle de St-Denis est célèbre pour ses rappers et graffeurs: je vous précise que se sont des étudiants qui n'emploient pas du tout les termes que vous leur attribuez, et pourtant, ils excellent dans la culture de la rue!) dans les soirées, les discothèques, les concerts. (...) Ce sont mes amis, je partage aussi leur culture du mouvement, et je ne tolérerais pas que votre journal fasse de nous des êtres incapables de parler sans les expressions que vous employez et que je n'oserais reprendre. Tous les jeunes du mouvement n'ont pas la

même fougue verbale que NTM ou GET BUSY... Vous faites pire que les médias en croyant ce la... De plus, votre magazine "culturel" opte pour une drôle d'orientation artistique: vandalisme des rames de métro, sacca-ges de la station Louvre... Doit-on vraiment féliciter leurs auteurs? (...) Si je dénonce vos méthodes, c'est parce que je souhaite devenir plus tard journaliste-rédactrice et que je m'intéresse beaucoup à la presse. (...) A bon entendeur, salut!

Séverine. Saint-Louis  
92110 Clichy-La-Garenne.  
Le 27 mars.

NDLR: Celle qui rit quand on la...!

Fond Azur des CMP



Pour garder le contact, envoyez-nous vos dessins, photos, critiques ou suggestions à Réclamation • BP46507 • 75327 Paris Cedex 07



Je voulais seulement vous dire que vous associez toujours graffiti et rap. J'écoute pour ma part du Trash (hard très violent) ainsi que de nombreux amis; ce qui ne nous empêche pas de graffer et de taguer sur leur béton de merde. (...) En espérant que les grafs et les tags existeront tant que le monde sera pourri, je salue tous les intoxiqués de peinture...  
Oxyd des DDK 94 et Arwel des SDY

Le doute ressenti par tous sur l'intégrité du système social dans lequel nous vivons a amené les jeunes dans la rue, pour exprimer leur malaise, leur haine, leur envie d'autre chose. Le tag en est l'expression, facteur favorisant l'union et la rencontre, mais aussi accentuant les classes sociales. (...) Sur le mur, aucune différence n'est faite: un nom, des couleurs, point. Dans les faits, la différence est pourtant là: qui a posé? Cela peut être un gars sortant de son HLM pourri, comme un gars sortant de la maison familiale boulevard Saint Germain, et, puisque le tag est devenu une vraie compétition, il semble évident que celui qui aura le plus de moyens sera assuré des honneurs. Prenons un exemple: dans 1 TOX sont publiés des graffs, pour notre homme de St Germain cela ne pose pas de problèmes, l'argent de poche va fournir le matériel nécessaire. Pour notre gaillard de Béton-sur-Oise c'est autre chose, sans grands moyens qu'est-ce qu'il fait? Pendant que l'autre batifole dans sa peinture, lui il tag. Charleemack

NDLR: C'est pire encore, rares sont ceux qui achètent des bombes, mais quand ils se font choper, devant la justice, c'est là qu'est l'injustice...

Lycée Joliot Curie Nanterre.  
Mur de 9 m sur 20 par Shuck 2



ABONNEMENT



90 F = 7 NUMEROS + 1 CD Single de Gangstarr "2 Deep"

Dans la limite des stocks disponibles...

NOM : .....  
 PRENOM : .....  
 ADRESSE : .....  
 VILLE : ..... CP : .....  
 BULLETIN A RETOURNER, ACCOMPAGNE DE VOTRE  
 REGLEMENT PAR CHEQUE BANCAIRE OU MANDAT A :  
 "RECLAMATION" ABONNEMENT : BP 465•07•75327 PARIS CEDEX 07



envoyez-  
critiques  
nation •  
75327  
cedex07

Boher

que vous asso-  
écoute pour ma  
t) ainsi que de  
empêche pas de  
éton de merde.  
les tags existe-  
rri, je salue tous

DY

avons a amené les  
nose. Le tag en est  
asses sociales. (...)  
ts, la différence est  
: un gars sortant de  
raie compétition, il  
enons un exemple :  
ela ne pose pas de  
essaire. Pour notre  
autre chose, sans  
ns qu'est-ce qu'il  
ndant que l'autre  
ns sa peinture, lui il  
remack

est pire encore, rares  
qui achètent des  
mbes, mais quand  
se font choper,  
vant la justice, c'est  
qu'est l'injustice...

ycée Joliot Curie Nanterre.  
ur de 9 m sur 20 par Shuck 2

arr "2 Deep"  
onibles...

E DE VOTRE  
MANDAT A :  
PARIS CEDEX 07



IL EST PERMIS DE VIOLER L'HISTOIRE

SI QUELQUE CHOSE T'APPARTIENT DE NOÛ

NOUS DEVRIONS SECRÉTER UNE GOMME SPÉCIALE

A CONDITION DE LUI FAIRE UN TANT

LA CREATION PURE, C'EST UN GRAPHE

ALORS BATS TOI POUR ELLE COUPEME LA!

EFFACANT AU FUR ET A MESURE

REFUSER LE RUBAN ROUGE N'EST RIEN

UN PETIT GESTE SUR UN MUR

NOS ŒUVRES ET LEUR SOUVENIR.

CEUL FAUT CEUT NER PAS SE VENTER

INTOX POPALS

CARO

A. DUMAS

Malcom X

PICASSO

PICABIA

E. SATIE

# mesnager

Ce n'est pas du graff mais les fantômes de Jérôme Mesnager hantent les murs de Paris et du monde entier. Rencontre entre J. Mesnager, TIOX et des graffeurs.

**Mesnager :** J'ai commencé à peindre dans la rue il y a 10 ans. Avant je travaillais dans une usine et je me suis dit qu'il fallait essayer d'exprimer la liberté pour que l'on comprenne que l'homme n'était pas seulement fait pour être attaché à une machine...

**Et vous, pourquoi faites vous du graffiti ?**

**Psy :** On peint pour mettre de la couleur sur les murs, pour enlever le gris, pour mettre de la lumière, pour exister, montrer qu'on est là. Et toi, tu as arrêté la rue ?

**Mesnager :** En fait, j'ai jamais arrêté. J'en fais encore régulièrement mais on en voit moins parce que je travaille sur des maisons complètement murées, désaffectées et celles-ci sont aussi éphémères que notre travail. Il y a une histoire de course, de vitesse, d'urgence à s'exprimer. Il m'est arrivé d'être passé un après-midi près d'un mur et de me relever en pleine nuit pour aller peindre parce que je me suis dit dans un demi-sommeil : "là, il fallait un bonhomme blanc". Parfois, je me souviens, une semaine après, d'un mur où j'avais imaginé la position d'un personnage. En ce qui concerne le tag et le graffiti, j'en attends beaucoup. Il y a le public, les couleurs dans les bombes, le talent dans la tête des gens et il suffit de le faire sortir, mais je regrette que chacun ne fasse que signer.

**Caro :** Mais ce bonhomme, c'est ta signature ?

**Mesnager :** Oui, mais en plus, c'est l'idée d'un homme qui passe. Les graffeurs ont raison de combattre le gris mais il faut aller au-delà, utiliser cette force, il faut dire quelque chose. Je ne veux critiquer personne mais je trouve que c'est toujours pareil visuellement, dans le sens où il n'y a pas une idée développée qui fasse cogiter les gens. Il est certain que la contestation s'essouffle mais il faut se recréer un moyen de lutte, une nouvelle cause à défendre. Le grand mal de l'humanité, c'est l'incompréhension. Elle engendre la peur. Celui qui gêne, c'est celui qui n'est pas compris. Mon personnage est fait pour qu'on s'interroge, quand on le rencontre, sur l'existence. J'en ai mis dans le monde entier, c'est un message universel. Chacun doit trouver sa personnalité, son discours et évoluer avec ses pensées. Il y a un art sauvage mais il ne faut pas accepter qu'on dise qu'en fait c'est subventionné, c'est bien, c'est jeune...

**Caro :** Il y aura toujours des tentatives de récupération dans toutes les manifestations ou mouvements ! En plus, le fait que ce soit dans la rue rend les choses encore plus incontrôlables.

**Mesnager :** Voilà une raison de contester. Moi, quand on me dit que je cours le risque d'être récupéré, je dis que s'il y a quelqu'un qui récupère, c'est moi... Ce qui est dangereux, c'est quand un mec se sert de ton boulot et que tu es bêtement hors du coup. L'artiste doit être suffisamment costaud pour se défendre de toutes les récupérations ou de tous les propos qui pourraient transformer son œuvre. Je crois que pour l'artiste, tout se passe dans la rue, c'est le seul espace qui soit réellement public, pas comme les musées !

Il y a donc une liberté à défendre, le droit d'exister complètement librement, en dehors de tous problèmes politiques car on n'est pas si libre que ça ! Mon bonhomme blanc, c'est le personnage inattrapable, il est dans la rue, il ne bouge pas, on a envie de l'embêter mais on ne peut pas ! C'est une interprétation de la liberté.

**Caro :** Le graff et le tag aussi car malgré les pressions, ils se déposeront toujours sur les murs, sans limite.

**Mesnager :** Oui, mais comme c'est écrit en faux américain, on ne suit pas, ce n'est pas notre culture. L'approbation du public est très importante. Quand les gens commencent à sourire en regardant ce que tu fais, c'est gagné, tu peux commencer à bosser. Et je peux dire qu'au bout de 10 ans dans la rue, je n'ai pas encore fini ! Nous avons en commun cette envie de communiquer, cette force en nous qui nous fait peindre pour tous, partout, et, art ou pas... il en restera toujours quelque chose parce qu'il y a transmission d'une vraie passion et que l'on parle de la vie.

de Jérôme  
monde entier.  
graffeurs.

travaillais dans une  
on comprend que

is, pour mettre de

is on en voit moins  
fectées et celles-ci  
ourse, de vitesse,  
ès d'un mur et de  
dit dans un demi-  
ens, une semaine  
ce qui concerne le  
dans les bombes,  
is je regrette que

e. Les graffeurs ont  
e force, il faut dire  
que c'est toujours  
veloppée qui fasse  
fle mais il faut se  
Le grand mal de  
lui qui gêne, c'est  
qu'on s'interroge,  
monde entier, c'est  
é, son discours et  
e faut pas accepter  
une...

ation dans toutes  
ait dans la rue rend

on me dit que je  
qu'un qui récupère,  
mec se sert de ton  
artiste doit être  
s récupérations ou  
œuvre. Je crois que  
seul espace qui soit

ster complètement  
car on n'est pas si  
et le personnage  
as, on a envie de  
interprétation de la

s pressions, ils se  
faux américain, on  
robation du public  
ncent à sourire en  
eux commencer à  
ans dans la rue, je  
nun cette envie de  
is fait peindre pour  
a toujours quelque  
e vraie passion et

**ITOX :** Comment expliquez-vous que votre musique, grandement imprégnée de hip-hop, ne soit pas jouée sur les campus noirs alors que ce sont les jeunes noirs qui représentent l'essentiel de ce public ?

**Mike :** Parce qu'elle n'est pas seulement étiquetée comme du hip-hop. Nous appartenons à un nouveau mouvement où l'on retrouve Basehead, Arrested Development, Divine Styler. Nous faisons un nouveau style de hip-hop traditionnel. La musique évolue, se transforme.

**Rono :** "Pour l'instant, seules les radios d'universités blanches jouent nos morceaux. Il faut aussi dire qu'avec la musique que nous

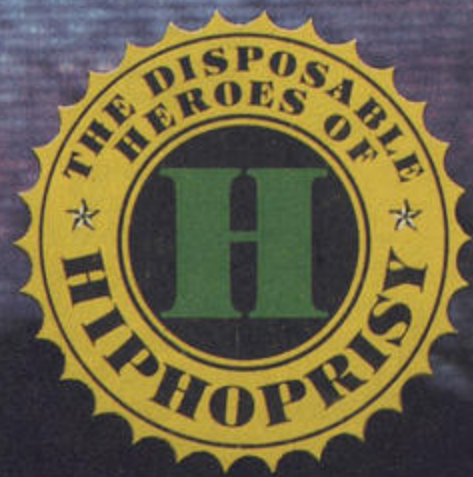
jouons et les sujets que nous abordons, nous n'allons pas atteindre les charts de suite. (rires).

**ITOX :** C'est peut-être une idée préconçue, mais les textes étant très recherchés, ils nécessitent une certaine dose d'éducation pour les comprendre, ils ne semblent pas accessibles à tous.

**Mike :** Il te suffit d'en capter l'esprit. Les gens ont tendance à sous-estimer la capacité de compréhension du public rap. Ce n'est pas parce que tu vis dans la rue que tu es idiot. Si tu viens avec un disque un peu plus tenu, cela ne veut pas dire que tu ne seras pas écouté par les jeunes,

## The Disposable Heroes Of HIPHOPRISY

Un cocktail enivrant de textes quasi Baldwinien, soutenus par des arrangements à la fraiseuse. C'est après un concert dans un "Espace Ornano" conquis, que le duo d'Oakland (Californie), Michael Franti et Rono Tse, nous transmettent les radiations de leur conscience.



A  
D  
I  
F  
F  
E  
R  
E  
N  
T  
W  
O  
R  
L  
D

cela veut dire que tu ne vendras peut être pas x albums au public de 12 à 16 ans. Ma question est pourquoi devrais-je écrire des chansons pour simplement vendre énormément de disques et atteindre un maximum de gens ? PE a son public, BDP a son public, LKJ, Mutabaruka, Billy Bragg ont leur public...

**ITOX :** Pas dans un souci de vendre, mais d'être compris.

**Mike :** Tu sembles avoir un problème avec ma manière naturelle de parler ?

Je ne m'enferme pas dans un coin pour lire un putain de dictionnaire. J'ai un gosse de cinq ans, et c'est cela dont je parle, des problèmes concrets : l'enseignement, le logement, la compréhension. Ce sont des problèmes auxquels je suis directement confronté. Où je vis les écoles tombent en ruines, je ne gagne pas d'argent en faisant ce que je fais et je n'ai pas de couverture sociale. J'écris des chansons qui me viennent du cœur, pas pour vendre un milliard de disques. Et si cela n'atteint pas tout le monde, et bien j'en suis désolé. Je ne vois pas où est le problème.

**Rono :** J'ai été élevé à San Francisco, dans ces écoles où il y a beaucoup de gangs. Je viens de ce milieu et je me suis éduqué moi-même grâce à l'aide de Michaël, en parlant de tout. Pas simplement de politique mais aussi des problèmes humains, de la manière de comprendre ma colère. Il est possible que nous ayons des "brothers and sisters" qui ne comprennent pas nos textes, mais c'est quasiment un devoir pour nous que de leur fournir des informations. Avec une explication, nous pouvons éliminer des barrières.

**ITOX :** Tu penses que la personne qui achète un disque d'Ice Cube peut apprécier votre morceau "Music's and Politics" ?

**Mike :** Certains peuvent, d'autres pas. Cela dépend de l'histoire personnelle de chacun. J'ai des origines Africaines, Indiennes, Irlandaises et Germaniques. Mon père est noir et ma mère est blanche. Je suis parti à la recherche de moi-même. Je comprend tout à fait que celui qui s'attache à savoir ce qu'il va manger aujourd'hui et comment il va survivre dans cette ville, n'ai pas les mêmes sujets de préoccupation.

Cela me rappelle la question : "pourquoi indus-tu un morceau avec simplement de la guitare comme accompagnement et pas de beats ? ", et j'ai répondu : "quelle importance ?" Pourquoi le rap doit-il toujours avoir un beat. Les individus ne sont



pas simplement des gens qui assimilent une culture, les individus créent la culture.

**ITOX :** pourriez-vous expliquer, s'il y en a un, le concept ou l'idée qu'il y a derrière le mot Hiphopistry ?

**Mike :** Nous étions au sein de notre précédent groupe, les Beatniks. C'était un groupe politique qui transformait des pièces de théâtre africain en concerts. Nous nous sommes rendus compte, au fil du temps, qu'ils n'appliquaient pas, dans leur vie quotidienne, ce qu'ils prêchaient aux gens de faire lors des concerts. C'était pure hypocrisie, et j'ai commencé à le déterminer comme ma propre hypocrisie. Il y avait un tel décalage entre les mots et la réalité des choses. Il fallait aller plus loin, prendre position de manière à réaliser concrètement nos idées. C'est une chose de parler à tout le monde de la faim dans le monde, de l'éducation du "black power" et de tous ces problèmes, mais la première étape est individuelle. Comment veux-tu que les gens te suivent si tu ne le fais pas toi-même ? Pour nous, le challenge consiste à minimiser cette hypocrisie au maximum, mais il y en aura toujours un peu.

**ITOX :** Qui sont Amos et Andy dans "Flavor Of The Month" ?

**Mike :** Amos et Andy sont les personnages d'une série télévisée qui passait dans les années 50 aux Etats-Unis. Ces émissions étaient tournées par des metteurs en scène blancs, avec des acteurs blancs qui se peignaient le visage en noir, et décrivaient les noirs comme des paresseux, des imbéciles patents. La "grande" époque du Cotton Club quoi ! Aujourd'hui, on constate toujours ce même type d'exploitation, de stéréotypes dans les médias. Pour eux, dès que tu portes une casquette de base-ball, tu véhicules l'image du "drug dealer", d'un meurtrier, d'un gros violent.

A l'époque du show "Amos et Andy", c'était les seuls rôles disponibles pour les noirs. Aujourd'hui, il y a des tas d'autres rôles. Nous faisons nos propres films, notre propre musique. Néanmoins, pour des raisons d'argent, nous perpétons ce même stéréotype avec lequel nous n'avons rien à voir. Tu as énormément de maisons de disques qui disent à leurs artistes : "faites une chanson de gangsters, ça va faire vendre."

Dans les années 60 et les années 70, il existait une procédure qui éliminait systématiquement les



leaders noirs (Black Panthers, Malcom X, Martin Luther King Jr).

Au cours des années 80, quand Reagan est arrivé à la tête de l'administration et a coupé tous les programmes d'aides sociales qui touchaient en priorité la communauté noire, il n'y avait plus aucune voix politiques pour s'élever contre ça et lui dire d'arrêter ses conneries.

Ainsi, au début des années 80, les rappers se sont mis à porter de grosses chaînes en or pour prodamer qu'il était temps pour eux de passer à la caisse (time to get paid). Ils n'étaient pas matérialistes, mais fauchés. (il y a plus de 50% des Noirs en dessous de 25 ans au chômage). Le rap vient de tout ça. Il vient de la rue, des gens économiquement opprimés.

Dans "Flavor Of The Month", il s'agit de déterminer quel style sera à la mode ce mois-ci. Il y a quelques années c'était la mode des Adidas et des chaînes en or, des Kangol, puis des colliers Africains. Maintenant c'est la casquette avec le X.

Ce qui me gêne c'est que les jeunes noirs, dont la majorité n'a souvent aucune connaissance réelle sur Malcom X et sur ses idées, portent cette casquette pour des raisons esthétiques. Ils n'ont jamais lu ses livres. Je n'aime pas être réduit à un symbole, à un X.

Pour moi Malcom X ne s'arrête pas à l'image d'un homme, un fusil à la main, près d'une fenêtre alors qu'il protège sa maison des

attaques de la Nation. Ce que je retiens de Malcom X, c'est son évolution d'enfant à adulte. Son instituteur lui dit qu'il ne devrait pas chercher à être avocat, mais charpentier, il est mêlé à la mafia, arrêté, emprisonné, il étudie en prison et devient membre de la Nation de l'Islam, et en devient le porte-parole. Il réalise alors qu'il y a des musulmans de toutes les couleurs, et que le racisme est avant tout une affaire économique que la structure du pouvoir blanc utilise pour diviser les peuples de couleur (le blanc n'est pas une couleur?). C'est quand il allait le dévoiler à tous, que sa vie a été mise en danger. Il a fait cette fantastique évolution, parce qu'il n'a pas cessé de penser et repenser les choses. J'aime cette idée de dialogue entre les races. Oui, il faut respecter les pairs sans lesquels nous ne serions pas là, mais il faut aussi continuer ce dialogue, continuer à grandir, investir là où tu veux que le rap soit présent.

**ITOX :** jusqu'où lui aussi avancer est là pour faire d'  
**Rono :** Quand constates bien répéter chaque Non brother, tu d

**ITOX :** Etes "Parental Advisor

**Mike :** Laisse dire, il y avait des groupes de qui voulaient imposés ces aut parce qu'il ne ve que les gens éco la musique na blancs disent longtemps la mêt que nous. Les gr heavy métal, les de rock abora mêmes sujets, e pire encore. Celo posé de problèm 25 ans. Cepen particularité de d quatre chemins, Aujourd'hui, tu stickers sur les pe susciter des vente

**ITOX :** Pourquoi dites que la télévi

**Mike :** Parce atteindre les télé télévision, il y a dans les mains d une drogue. Ta mauvaises. La m (rires) mais l'ab fumes trop de joir Le problème aux télévision sont la les publicités sp Quand tu regard programme spon de la destruction les forêts ! Tu n' tu visionnes ce programme pou les stéréotypes responsabilité de de les utiliser po source de pouvo on a vu l'inciden du monde entier a été changée gr La télévision peu n'en saisissons négative.





Malcom X, Martin

gan est arrivé à  
coupé tous les  
si touchaient en  
l n'y avait plus  
er contre ça et lui

rappers se sont  
es en or pour  
x de passer à la  
n'étaient pas  
plus de 50% des  
homage). Le rap  
rue, des gens

git de déterminer  
i. Il y a quelques  
et des chaînes en  
iers Africains.  
le X.

ène c'est que les  
sirs, dont la  
n'a souvent  
naissance réelle  
om X et sur ses  
portent cette  
tte pour des  
esthétiques. Ils  
jamais lu ses  
e n'aime pas  
réduit à un  
bole, à un X.

ur moi Malcom X  
s'arrête pas à  
image d'un  
omme, un fusil  
à la main, près  
d'une fenêtre  
alors qu'il  
e sa maison des  
Ce que je retiens  
l'enfant à adulte.  
rait pas chercher  
il est mêlé à la  
die en prison et  
e l'Islam, et en  
lors qu'il y a des  
et que le racisme  
omique que la  
pour diviser les  
n'est pas une  
dévoiler à tous,  
r. Il a fait cette  
n'a pas cessé de  
me cette idée de  
aut respecter les  
s pas là, mais il  
ue, continuer à  
que le rap soit

**ITOX :** jusqu'où par exemple? Vanilla ice peut, lui aussi avancer qu'il fait évoluer le rap, même s'il est là pour faire de l'argent?

**Rono :** Quand tu vois Vanilla Ice danser, tu constates bien que malgré les mois passés à répéter chaque pas, cela ne vient pas du cœur. Non brother, tu dois suivre le clap des mains...

**1 TOX :** Etes-vous pour ou contre l'étiquette "Parental Advisory"?

**Mike :** Laisse-moi te dire, il y avait aux USA des groupes de pression qui voulaient que soit imposés ces autocollants parce qu'il ne veulent pas que les gens écoutent de la musique noire. Les blancs disent depuis longtemps la même chose que nous. Les groupes de heavy métal, les groupes de rock abordent les mêmes sujets, et parfois pire encore. Cela n'a pas posé de problème depuis

25 ans. Cependant, la musique noire a la particularité de dire les choses en n'y allant pas par quatre chemins, et les blancs ont peur de cela. Aujourd'hui, tu as des labels qui apposent les stickers sur les pochettes car ils savent que cela va susciter des ventes plutôt que de les limiter.

**ITOX :** Pourquoi avoir fait un dip, alors que vous dites que la télévision est l'opium du peuple?

**Mike :** Parce que c'est la seule solution pour atteindre les téléspectateurs. Si j'écris un livre sur la télévision, il y a très peu de chances qu'il finisse dans les mains de téléspectateurs. La télévision est une drogue. Toutes les drogues ne sont pas mauvaises. La marijuana est une drogue délicieuse (rires) mais l'abus de drogue est négatif. Si tu fumes trop de joints, alors là tu vas disjoncter.

Le problème aux Etats-Unis, est que les chaînes de télévision sont la propriété de grands groupes et les publicités sponsorisent leurs programmes. Quand tu regardes la télé, tu ne verras jamais un programme sponsorisé par Mc Donald's qui parlent de la destruction des forêts. Parce qu'ils détruisent les forêts ! Tu n'obtiens pas une image du monde, tu visionnes ce que cette riche élite prévoit, programme pour toi. C'est ainsi que sont diffusés les stéréotypes négatifs. Je crois qu'il est de la responsabilité de ceux qui ont accès à ces médias, de les utiliser pour contester. La télévision est une source de pouvoir fantastique. En une nuit, quand on a vu l'incident avec Rodney King, la perception du monde entier sur les violences policières aux US a été changée grâce à la caméra d'un seul homme. La télévision peut être un instrument positif. Si nous n'en saisissons pas le pouvoir, elle peut être négative.

**Rono :** La télé n'est que de la technologie, c'est comme un ordinateur, c'est ce que tu programmes qui la fait. Les hommes politiques ont les moyens de s'acheter des espaces, du temps d'antenne pour faire la promotion de leurs programmes.

**ITOX :** En France, les seules images de la révolte aux Etats-Unis étaient les reportages télévisés. Y a-t-il eu d'autres formes de révoltes et peux-tu les décrire?



**Mike :** A San Francisco, il y a eu des manifestations. Ils ont pris le pont, bloqué tout le trafic qui y menait. Il est important de rappeler que ce n'était pas seulement une réaction à l'incident de Rodney King, c'était une insurrection, une révolution, une révolte qui reflétait l'absence de travail, de protection sociale, et partout aux Etats-Unis, les gens en ont marre de cette situation. Les gens ne brûleraient pas leur quartier s'ils avaient des endroits décentes pour vivre. Bush est venu, c'était la première fois qu'il venait dans le coin et il a dit : "S'il vous plaît, essayez de montrer de la tenue !". Avons nous vu de la retenue dans le tabassage en règles de la vidéo. Il a dit : "S'il vous plaît, essayez d'être juste !". Avons nous vu de l'équité dans le jugement des quatre policiers blancs. "S'il vous plaît ne saccagez pas les magasins", alors que les grandes compagnies américaines ont pillé notre pays de 500 milliards de dollars ces douze dernières années. "S'il vous plaît restez chez vous", alors qu'il y a des millions de personnes qui sont homeless (sans-abri). Si tu vis en ville, tu comprends que c'est à la fois un problème racial et social.

Si Rodney King avait été blanc et qu'il s'était agit de quatre policiers noirs, ces policiers auraient fait plus que de la prison.

**Rono :** Bien sûr, nous le savons tous, vous autant que moi. Nous ne voulons pas en faire une affaire raciale, mais partout où je vais, on me rappelle que je suis asiatique. Désolé...

**Mike :** Le racisme est un système qui oppresse les gens. C'est un peu ce problème que soulève Ice Cube dans sa chanson sur les relations entre noirs et coréens. Il existe des problèmes entre noirs et coréens, mais ce n'est pas du racisme. Les gens qui

vivent dans les mêmes quartiers avec les mêmes conditions économiques difficiles essayent d'obtenir le même dollar, alors il y a confrontation. Les gens disent que c'est un problème de race. Mais c'est cette pression qui amène les gens de différentes cultures à se battre.

**ITOX :** Les gens qui critiquent le rap avancent qu'il n'est que l'expression des minorités victimes d'injustices mais qu'il n'amène pas à un autre niveau, ne propose aucune alternative. Le rap serait une photographie, mais ne véhiculerait ni une vision révolutionnaire, ni un projet de société. Le rap, simple musique de révoltés, quel est votre avis?

**Mike :** Je crois que la première étape dans la révolution, est celle qui prend d'abord corps dans ta tête. Beaucoup de gens aux Etats-Unis pensent que la situation actuelle est infaillible, que c'est comme cela que nous devons être. Dans le mot libération, il y a aussi urgence. Les gens finissent par se rendre compte que la vie ne s'arrête pas simplement à gagner de l'argent, mais aussi à nourrir sa famille, à vivre.

**Rono :** C'est vrai ce que tu dis. Dans les concerts tu vois tous ces gens qui lèvent le poing, et à la fin du concert, toute cette énergie semble se diluer. Qu'est ce qui se passe?

**Mike :** Tu vois, cela fait partie de l'esprit. Quand tu n'as plus de leaders noirs parce qu'ils ont été éliminés, la musique ne peut avoir que des effets limités. Elle devient un appel. Quand j'entends une voiture de laquelle s'échappe les boom boom de la stéréo de "Don't believe The Hype", cela touche mon âme. Cela me gifle au visage. Je n'ai besoin de rien d'autre que de ces quelques secondes. La musique ne change pas les choses, elle est une partie de quelque chose. Elle te fournit des informations, elle te motive. Elle peut te faire sentir que tu n'es pas seul, car d'autres s'identifient à cette musique.

**Rono :** Je crois que la musique peut faire changer les choses, elle te fournit la passion.

**Mike :** La musique peut changer ton âme, mais elle ne va pas changer la politique ou les grandes compagnies américaines. Le rap ne va pas atteindre tout le monde. Afin d'avoir une révolution, il faut atteindre ma grand mère qui a 87 ans. Elle ne peut pas écouter de rap, elle ne comprend pas du tout. Mais elle entendra quelqu'un comme Jesse Jackson, un homme politique, parce qu'il parle à un autre niveau.



Interview recueillie par Antoine "WAVE" Garnier  
Photographies © Gun Powder  
Peace out to my "cousin" Michaël Franti/Rono Tse/  
Béatrice Novy/Grego's Family/ Marie Claude Noui/  
Olivier Bas/Philippe Boukobza.



Tox 50 édifié par Azoulone Déboulone.  
Coke Star "Dope music finder".  
125TH Street Gamloux.  
Groovalax à la Groovy Influence.

**GANGSTARR** "Daily Operation" Cooltempo/EMI  
Le sceau Gangstarr est indélébile. La preuve est faite avec Daily Opération, second palier de l'ascension investigatrice du jazz à base de boucles et sous couvert de rimes new-yorkaises. Guru et Premier restent les rois du pur break qui parsèment tous leurs morceaux. Exclusivité Intox ! Les Gangstarr qui se présentent avec beaucoup de dollars sur leur pochette, déclarent : "La thune rime avec beaucoup, c'est quelque chose qu'on désire et qu'on mérite, mais on ne pervertira pas nos convictions pour elle." Gardez la foi, Home boys !



**BEASTIE BOYS** "Check Your Head" Capitol/EMI  
3ème chef-d'œuvre des tarés de Manhattan qui ressortent leurs instruments pour une véritable exploration des styles qu'ils affectionnent (Rap, Funk et Trash). Une avalanche de décibels s'abat à coups de beats échevelés, de samples assassins et de scratches judicieux. Les trois blancs bees continuent de faire avancer le Rap... la musique... euh... le monde... euh... le métro... euh... les navettes spatiales... euh... la nappe fréatique... euh... la date de Noël. A quand le 4ème ?

Dernière nouvelle : les Beastie Boys passent en concert le 28 juin à l'Elysée Montmartre.

**ARRESTED DEVELOPMENT**

3 years, 5 months and 2 days in the life of... *Chrysalis*  
Déjà 10 ans que les villes mènent la course. Arrested Development introduit la suave saveur des champs dans le Hip Hop. Feu de paille ou new style ? On verra... En attendant, le mélange carré de rythmes afro-folks tourne comme il faut.



**REBIRTH OF COOL TWO** 4th B'WAY/Island  
Cette compilation rassure, le cool est toujours en évolution, le rap en fusion. E00ntamée par le coolissimo duo Dream Warrior et Gangstarr "I lost my ignorance. (So I search)", suivie d'un roots "Senga Abele" de Dibango et MC Mell'O", les jazzy-rappeurs enfoncent le cool : Pete Rock et CL Smooth, UMC'S, Outlaw Posse, Main Source et les Brand Nubian se mélangent avec des acid-jazzeux comme Ronny Jordan. Haut en saveur, riche en killers.

**Burn Hollywood Burn**

Le film "Juice" a peu de chance de sortir en France, mais la BO (MCA/BMG) avec Naughty, Cypress, BDK et Aaron Hill, est impeccable, de même pour "White men can't rap" (EMI), la BO de "White men can't jump" où on retrouve 4 purs inédits de Cypress, Boo Yaa, Gangstarr et Main Source. A défaut de voir les films, écoutez leurs sons !



**Ice Cube** cherche un producteur pour son scénario de film "America eats it's young".  
**John Singleton**, le réalisateur de "Boyz in the hood" termine son prochain film "Poetic Justice" avec **Q Tip** de ATCQ et Janet Jackson. **Spike Lee** a contacté des vedettes blacks pour financer le dépassement de budget (5 Millions de \$) de son nouveau film "Malcolm X".

**Quincy Jones** s'apprête à sortir le premier numéro de son journal "Volume" en septembre. Le but de Quincy : faire de "Volume" le journal de la Black Music et du Hip Hop comme ce que Rolling Stone était au rock. En plus, Volume parlera régulièrement du mouv' en France.

**West Cost**

Le NWA Crew s'éclate : nouvel album de **Eazy E** "Temporary Insanity" au début de l'été (Ruthless/Priority), Album Solo à venir de **MC Ren** "Kiss my black ass" (Ruthless) de **DJ Quik** (Profile). Attente impatiente du nouveau **Mellow Man Ace** "The Brother with 2-Tongues" (Capitol). Sortie imminente du 2ème LP de **Paris** (Tommy Boy) avec une grosse prod' paraît-il. **House Of Pain**, la branche irlandaise du rap, livrera son premier album en septembre. **Raheem**, l'ex Geto Boyz, revient avec un nouveau LP, "Invincible" (Rap-A-Lot). **Young MC**, **Boo YaaTribe**, **Kid Frost**, **Tone Loc**... sortent un single après les événements de Los Angeles. Les recettes iront aux églises, aux hopitaux... Son nom : "City of Fallen Angels".

**East Cost**

Après avoir produit le LP mortel (vite en France, SVP) de **Das EFX**, remixé "Roger" Trootman, **EPMD** finissent l'enregistrement de leur prochain album "Business-Never Personal" (Def Jam). Nouvel album de **Eric B and Rakim** "Save the children" MCA. **Chuck D** va participer à un hommage vinylique à Charlie Mingus qui s'appellera "Weird Nightmare". **P.E.** ont annulé leur tournée en Afrique du Sud en raison de la chute à moto de Flavour Flav. **Roxanne Shante**, nouvel Album : "The Bitch is back", **X Clan** rompent le silence avec "Xodus" (Polydor). EP pur Street Sound de **Showbiz & A.G** (Pay Day/London). Enregistrements en cours des albums solos des ex **3rd Bass** : Pete Nice et DJ Daddy Rich bossent sur "Dust to Dust" et MC Search sur "The Return Of The Product". David Morales a remixé "Cover Man", le nouveau 45 T de **Shabba Ranks** qui figurera sur la BOF de "Deep Cover" (ainsi que Dr Dre) et sur son nouvel album "Rought & Ready Vol. 1".

**Bien d**



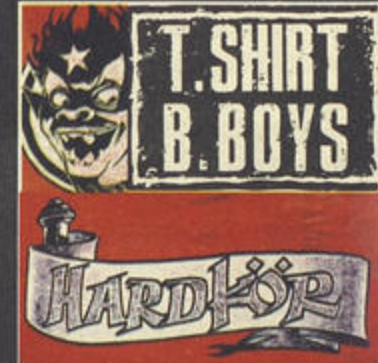
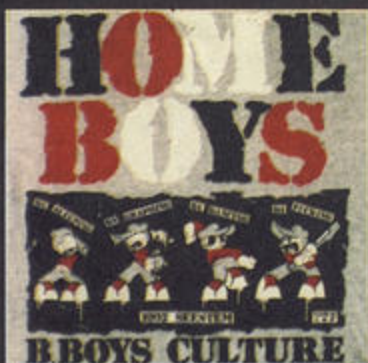
Family, Princess... avec Lionel D... **Juan Rozzoff**, la **Timide et Sans** Explicites" (Bona... SOS, le single très hardcore de Sar... **FFF** est en tourné... A signaler aussi... une belle perform... anglais.  
**Suprême NTM**, Congrès. En face

**Maison**  
**E \$**

EMI a dû larguer... produit par Mar... milliards de FF... Kopecks. Hijack

**Angle**

Rebel MC vient... **Demon Boyz**. N... en Juin chez Pro... été chez Sire. N... Direction "Tales... semtex" ; un lab... une compilation



DECOUPEZ, REMPLISSEZ ET RETOURNEZ LE  
BON DE COMMANDE AVEC VOTRE  
REGLEMENT PAR CHEQUE A :  
"RECLAMATION"  
BP 465 07 75 327 PARIS CEDEX 07

JE COMMANDE ..... T SHIRTS  
150F 1 T SHIRT + 20F  
(frais de port quelque soit le nombre de T Shirts  
commandés.)

T Shirts	Nb L	Nb XL	Gris	Noir	Bleu	Vert
A						
B						
C						
D						

NOM .....  
N° ..... RUE .....  
.....Code postal .....  
VILLE .....  
Téléphone .....

**CUT KIL**

- LP Pete Rock a
- 12" Gangstarr
- 12" Naughty by
- 12" Fu -Schnike
- 12" Black Sheep
- 12" Ultra Magne
- 12" House of p
- 12" P.King
- 12" I AM
- 12" Tim Dog
- 12" Main Source



Ice  
à défaut de  
scénar de film  
e hood"  
c Q Tip de  
cks pour  
ouveau film

sanity" au  
en "Kiss my  
du nou-  
Sortie  
prod"  
on premier  
nouveau LP,  
Tone  
es recettes

FX, remixé  
chain album  
nd Rakim  
vinylique à  
ulé leur  
pour Flav  
omptent le  
biz & A.G  
des ex 3rd  
t MC Search  
Man", le  
ep Cover"  
1"



ode postal .....

## Bien de chez nous



Le style de Gennevilliers s'affirme avec le maxi de **Problem Akademik** (BHP/WMD). **Soon E MC**, le compère de MC Solaar, se signale par un soul single "Elucider ce Mystère" (EMI). **Yazid**, choriste des NTM à la voix très grave, sort en septembre un single deux titres : "Islam" et "Souvenir 62" dont la première phrase est : "Dites-moi qui peut m'ordonner de quitter ce pays où je suis né". Et un gros pain dans la face du borgne, un ! Après avoir remixé FFF, Malka

Family, Princess Erika et Rufus Thomas (s'il vous plaît !), **Dee Nasty** part en Roumanie avec Lionel D pour la fête de la musique le 21 juin. **Juan Rozzof**, la star du funky-sex, a enregistré son second album avec les cuivres des JB's. **Timide et Sans Complexe**, groupe hardcore de Vitry, sort son premier album, "Lyric's Explicites" (Bondage Production) avec Dee Nasty au contrôle. SOS, le single très lover's de **Ministère Amer** marque un changement de style chez les hardcore de Sarcelles. En attendant la sortie de l'album, reportée en septembre 92. **FFF** est en tournée mondiale et sort un nouveau single "Marco" (Epic). A signaler aussi, la sortie du premier album de **Super John "S.J."** (Celluloid / Mélodie), une belle performance puisqu'il a tout écrit, musiques et textes, en français, créole et anglais. **Suprême NTM**, nouveau single "Boogie Man", enregistré par Reptile au Palais des Congrès. En face B, 2 titres LIVE (Le Pouvoir + Gratitude) EPIC.

## Maisons de skeuds, pleines de Thunes

E \$ E \$ E \$ E \$ E \$ E \$ E \$

EMI a dû larguer des Thunes pour le prochain album de **Monie Love**, puisqu'il sera produit par Marley Marl et Prince sur deux titres. Ils peuvent se le permettre après les 5,5 milliards de FF lâchés à **Virgin** pour les racheter. **BMG** vient de racheter **Vogue** pour des Kopecks. **Hijack** s'est fait larguer de chez **Warner** malgré leurs 30 000 albums vendus.

## Angleterre

**Rebel MC** vient de fonder le label Tribal Bass, single déjà sur les platines : "Dett" des **Demon Boyz**. Nouvel album de **Caveman** "Giving the whole 9 Yards and then some" en Juin chez Profile UK. **Merlin**, managé par le Rhyme Syndicate de Ice T, sort un EP cet été chez Sire. Nouveautés hautes en qualité chez **Kold Sweat** : Moving In The Right Direction "Tales from the south side", SL Troopers "Systematic terror", Pointblank "Planting semtex" ; un label à suivre. **GunShot**, les nouveaux poulains du hardcore briton, sortent une compilation de leur trois premiers maxis chez Vinyl Solution/Bondage.



### PETE ROCK AND C.L. SMOOTH

"Mecca and the Soul brother" Elektra  
Cet album devrait être enfermé à Fort Knox parce qu'il va se retrouver pillé du début jusqu'à la fin. Pete Rock, le DJ le plus demandé du moment, a concocté un petit bijou situé dans la lignée de leur premier EP "All Souled Out". Pete et CL réalisent un sans faute, portant le rap à une plus haute dimension, it's time to get wrecked those creators.

## Mini interview : Brand News Heavies

**Intox** : L'Acid-Jazz fait penser à un revival Funk, comme il y a eu un revival Ska avec le Label 2 Tones en Angleterre dans les années 80.

**Simon** : Revival, c'est un peu péjoratif. Même dans le cas du Ska, ce n'était pas ridicule, puisqu'en Angleterre, le Reggae a toujours fait partie de la culture musicale depuis les 60's et c'est pareil pour la Soul, ce n'est pas déplacé. Mais c'est vrai que l'esprit Acid-Jazz a quelque chose en commun avec l'esprit Mods des 60's.

**Andrew** : D'ailleurs, moi, les premiers disques que j'ai écoutés, c'était du Reggae.

**Intox** : Alors, Acid-Jazz, c'est un terme pour faire vendre, ou est-ce que ça a une réalité ?

**Simon** : Pour nous, ça existe vraiment, comme Motown ou Stax. C'est une nouvelle forme de musique.

**Jan** : Je comprends que les puristes soient réticents, mais je pense qu'on est crédibles, en tant que musiciens. Nous sommes honnêtes. Je suis puriste pour le Heavy-Jazz et je n'aime pas le "So what" de Ronny Jordan, ça n'apporte rien...

Propos recueillis par Funky Marx



### PENTHOUSE PLAYERS CLIQUE

"Paid the cost" Ruthless/Priority  
"P.S. Phuck U 2" comme première réponse de Compton à Tim l'abbouyeur ; cette fois, la caravane ne passe pas mais le casse. Eazy E et DJ Quick, aux commandes de la production, fournissent une kalash avec un mégachargeur, de bonnes meufs en maillots et la clique des rappers de P.P. Les voix traînent juste ce qu'il faut sur les funky rythms entrecoupés de coups de feu prédicateurs des émeutes de L.A.

### MASSIVE B "New York Rude Boys" Massive

Sound/New Groove  
Lorsque c'est signé Bobby Konders, il faut le chopper les yeux fermés. Ce DJ et producteur navigue en tête aussi bien dans la House que dans le Ragga Hip Hop. Dans une rave, Bobby joue du Ragga. Dans les Sounds, Konders envoie de la House. Résultat les organisateurs de soirées n'osent plus l'inviter. Cette compilation réunit des tops DJ's jamaïco/new-yorkais, chaque riddim fout le feu direct...



### HARD KNOCKS "Scholl Of Hard

Knocks" Wild Pitch/EMI  
Cet album est à lui seul un cours de Poésie, de Géographie et de langage du Bronx. Chaque titre explose sur des scratches volubiles et aériens. Les paroles explicites sur fond de tableau noir donnent la leçon de l'école des coups durs. Indispensable !

## -Charts-

### CUT KILLER CHARTS PAR DJ CUT KILLER

LP	<b>Pete Rock and C.L. Smooth</b>	Mecca and the Soul Brother	Elektra
12"	<b>Gangstarr</b>	D.W.Y.C.L.K.	Chrysalis
12"	<b>Naughty by Nature</b>	Guard your grill	Tommy Boy
12"	<b>Fu -Schnikens</b>	La Schmoove	Jive
12"	<b>Black Sheep</b>	Strobelite honey	Mercury
12"	<b>Ultra Magnetic MC's</b>	Poopa Large	Mercury
12"	<b>House of pain</b>	Jump around	Tommy Boy
12"	<b>P.King</b>	It's fondamental	Warlock
12"	<b>I AM</b>	Je suis vex'	Labelle Noire
12"	<b>Tim Dog</b>	Bronx Nigga	Ruff House
12"	<b>Main Source</b>	Fakin' the funk	Wild Pitch

Dédicaces à Alliance Ethnik, IZB, East.

### A BASE 2 Charts par DJ Gilbert

12"	<b>Kris Kross</b>	Jump (Suppa Cat remix)	Ruffhouse
12"	<b>Malka Family</b>	Et tu danses le tous des oufs (A Base 2 mix)	Platform
LP	<b>Arrested Dvlt</b>	3 Years, 5 months & 2 days in the life of...	Chrysalis
LP	<b>Beastie Boys</b>	Check your head	Capitol
12"	<b>Demon Boyz</b>	Dett	Tribal Bass
12"	<b>Todd Terry</b>	Sax, this will be mine	Freeze records
LP	<b>Déja Vu</b>	Compilation	LuvN Haight
LP	<b>Blue Break Beats</b>	Double LP	Blue Note
LP	<b>Gangstarr</b>	Daily Operation	Chrysalis
12"	<b>Del</b>	Dr Bombay	Elektra

Dédicaces à Saint Paul Force, Groovalax, Etoile\*, Soul Power Posse de Nice.

# TOITURES

Après les K.T.A's, une autre aventure à 20 mètres de la surface : direction les toits de Paris. On peut tomber de haut, mais c'est l'endroit le plus clean de Paris.

Des étendues peu fréquentées qui peuvent atteindre jusqu'à 1 Km de long. Une heure trente de progression acrobatique entre antennes T.V. et échelons. La pluie et le vent s'occupent de l'entretien de ces mini-rezos, sans ordures ni parcimètre.



Mais la quiétude du haut n'est pas donnée à tout le monde, car toute une série de galères peut se présenter : digicodes, interphones, absence de vasistas ou d'échelles... La pire de toute restant le classique 7 étages sans ascenseur et sans échappatoire.

Là-haut, à l'heure du dîner, tu peux sniffer les cheminées et manger par le nez les odeurs de cuisines, tu peux aussi hurler vers minuit dans ces mêmes conduits, y envoyer des messages en passant... Un point stratégique pour voir sans être vu, pour croiser des filles qui font de l'intégral l'été ou pour incruster des fêtes en entrant par la terrasse.



ALLO... POLICE.?

Photos :  
Fred Raynaud.  
Maï.



Ouverte toute l'année, la retraite idéale des mutins n'est pas uniquement réservée aux ramoneurs, aux cambrioleurs ou au père Noël.

Prudence tout de même, car le vide est là, et le "délit de monte en l'air" reste en vigueur pour présomption de cambriolage (depuis Napoléon III) et les délateurs-collabos ont le 17 facile !!! Comme tout le monde le sait, il n'y a pas de descente de flics là-haut, sans doute à cause de l'alcool, fortement déconseillé sur les toits.

Il n'y a qu'au cinéma que l'on voit des "cops" qui montent pour faire des descentes ! Bonne montée, Mort aux Touristes et rassurez-vous, on ne tombe qu'une fois !



Photos :  
Fred Raynaud.  
Maï.



... série de  
... sistas ou  
... r et sans

... nez les  
... duits, y  
... ns être  
... es fêtes

... ?



·MPE-2.



PHOTOS:  
·YAGINE.  
·CARO.  
·FRED-2.  
·YANN.  
·LAURENT.



·DECAY.



·REL.



·D.M.N.



·CHAD.



·YAY-3.

·ECHO.

LA POSTE



LINE.  
2.  
T.



BRUDE.



ERAZ.



MARCO.



DON.



PREST.



SACRE.



FOUR.CHINO.



PTT

enemedo SOS

160



DIAMS.



.DAMI. DAMI



.MODE.2



TOP DKA DUC.  
QUE CE STAGE SOIT ANCIEN!

.SHUCK.2.



CREZ.



.CLICE.2.



.BRM.  
.BIO.  
MANCHESTER



dw.82



OPAZ:  
DA SXS - CREZ.





.CEN. DAMII



.XXI  
GENEVE..



SHUCK-2.



.KASIOPE.



.RM.



.BRM.  
.BIO.  
MANCHESTER



.RM.



.GEEK.





- "Par suite d'un incident grave de voyageur, le trafic est interrompu entre Place d'Italie et Bastille."

- Enculé ! Je me fais barber mon scooter et maintenant je suis mort sur ce quai avec ces faces de lamas."

Ce dialogue de l'underground, entre le haut parleur d'un chef de station et un piéton, résume l'utilité du scooter, élément de la glisse

urbaine. Des Vespa d'après guerre aux Boosters à pneus crantés, le scooter **trace** sa route.

En 1946, alors que les italiens sans thunes rêvent de ne plus marcher à pied, le motoriste Piaggio se retrouve avec un stock de démarreurs d'avion sur les bras. Un guidon de vélo, une coque pour porter le moteur avec un **tablier** qui protège les jambes, des roues de 10 pouces de diamètre

semblables aux trains d'atterrissage, trois mois après sa conception par l'ingénieur Agostino d'Asciano, le premier scooter roule. Le Dr Piaggio lui donne le nom de Vespa, guêpe en italien, celle qui **fraye**

son chemin entre les voitures. Dans la foulée, Lambretta crée un modèle de scooter avec un cadre à la place de la coque. La course lancée entre les deux marques italiennes se retrouve arbitrée à coups de records de vitesse et de gros résultats de ventes. Les Mods font du scooter leur emblème, les compétitions de **style** sont à la hauteur des batailles rangées avec

les skins. Aujourd'hui, après un grand trou dans les années 70, le scoot bourdonne de nouveau en tête des deux roues à moteur. Les japonais sont passés par là avec une boîte de vitesse automatique. Les **cadres** avec leurs casques à la Poncherello, comme les **reurtis** en chemise Lacoste, se motoportent sur la bass des autoradios détachables.

Le scooter reste avant tout l'arme et l'âme des coursiers. Une classe à part dans le monde de la circulation embouteillée. Pistés par la police, haïs par les automobilistes largués avant de pouvoir les insulter, les coursiers volent du temps au temps. Sur les grands boulevards ou les rues longues, le jeu consiste à se **tirer une bourre**, histoire

de voir qui est le **cyclard** le plus rapide. Un championnat de courses scooters est engagé cette année pour la première fois en France. Normal que la plupart des

#### Guide du scooterman

- Magazine Magnetik Scooter La Palissière, 17810 St Georges des Coteaux
- The new Scooterering librairies anglaises
- N° de Juillet "Spécial défonce" de Moto Revue.

#### Boutiques

- Aux Arts du 2 roues 39 rue Réaumur - 75003 PARIS tél : 42 72 29 00
- Avenir Scooter 178 rue du Château - 75014 PARIS
- Motorelec 80 r. De Charonne - 75011 PARIS tél : 43 71 09 34

pilotes de ce championnat soient des coursiers sponsorisés par leur boîtes de course. Pour l'instant, les **compétitions**

mêlent les trois catégories : Série, Protos (kités avec un moteur

d'origine), Super Protos (kités avec des moteurs allant jusqu'à 250 cm<sup>3</sup>). Certains montent des moteurs de KTM sur des Honda Lead, d'autres trafiquent leur vespa d'origine. Les courses se déroulent en deux manches de quinze tours avec des pointes de **180 km/h** sur des circuits de

kart. Elles restent fidèles au concept du scooter : du freak sans trop de fric. L'engagement et la préparation de la bécane (quand on s'y connaît) n'excèdent pas les 3000 frs. "A donf, je suis allé à donf !"

N.B Ces courses sont réservées à ceux qui savent enrouler le câble.

Michel Norton from "Yellow Team".



Règlement et inscription au championnat de vitesse et endurance de scooter auprès de l'ASCC, 178 rue du Château 75014 Paris. Tel 45 38 94 70.

#### Calendrier.

- 21,22 juin 6h d'endurance à Trappes.
- 6 septembre, Vitesse au circuit Carole.
- 11 octobre, Vitesse au circuit Carole

inter

1TOX : La " donne la de "grosses basquettes portées me décrire u

Joey Starr une casquette Shurik'n (l'A ciens paras r pas, ils ont une mentalité qu'ils devrai pognon auss che. Ils font merdent.

1TOX : Et un JS : Ce son compagnie.

S'N : Pareil, Quand ils e uniforme et le le torse. En g

1TOX : Votre

Kool Shen rent). On n'a importante p son importar

S'N : Le bahu CAP et puis Pas de drogu beaucoup d tribunal pour

1TOX : Le vin

JS : Ça peut des amoure

KS : Nous, c se fournir su nous inquiète

S'N : Sale c cerne tous d travers le vi disparaîtra v une utilisatio

1TOX : Et "La

KS : Bien fa couilles avec pour des co leurs quotas

S'N : Avant, pouvait reg Puis ils sont a acheté un expliquer la

fit de citer pain comme

1TOX : Mars

JS : Bon pu qu'est le rap

# interview croisée

**1TOX** : La "Tribune de Police" (cf. 1Tox n° 1) donne la description suivante du rappeur : "grosses baskets... pantalons très larges... casquettes portées de guingois etc...". Pouvez-vous me décrire un flic ?

**Joey Starr (NTM)** : On peut pas se gourrer : une casquette, une tête de goret, ça marche !

**Shurik'n (l'AM)** : Les trois-quarts sont des anciens paras reconvertis. Et quand ils ne le sont pas, ils ont les mêmes idées. La plupart ont une mentalité qui ne correspond pas au rôle qu'ils devraient avoir. C'est une question de pognon aussi. Ils magouillent à droite, à gauche. Ils font comme tout le monde, ils se démerdent.

**1TOX** : Et un agent de la RATP ?

**JS** : Ce sont les mêmes, fonctionnaires et compagnie.

**S'N** : Pareil, très mauvais goût vestimentaire. Quand ils entrent dans le métro avec leur uniforme et leur cravate à 2 francs, ils bombent le torse. En général, ils sont 4 ou 5, ils friment.

**1TOX** : Votre CV ?

**Kool Shen (NTM)** : Galériens ! (ils se marrent). On n'a pas de CV ! Mais y'a une date importante pour nous, c'est 82. Le rap a pris son importance pour nous à ce moment-là.

**S'N** : Le bahut, pas longtemps et en 5ème, out ! CAP et puis quelques conneries par-ci, par-là. Pas de drogue, pas de prison, mais par contre, beaucoup de bagarres. Je suis souvent allé au tribunal pour coups et blessures.

**1TOX** : Le vinyl disparaît, que devenez-vous ?

**JS** : Ça peut pas vraiment disparaître car il y a des amoureux du vinyl comme nous.

**KS** : Nous, on a déjà des collectors, on peut se fournir sur nos stocks. Pour l'instant, ça ne nous inquiète pas du tout.

**S'N** : Sale coup, surtout pour le DJ'. Ça concerne tous ceux qui ont vécu des choses à travers le vinyl. Mais je ne pense pas qu'il disparaîtra vraiment, il restera peut-être pour une utilisation spécialisée ou professionnelle.

**1TOX** : Et "La Cinq" ?

**KS** : Bien fait ! Ils nous ont trop cassé les couilles avec Voisin-Voisine. Ils nous prennent pour des cons avec leurs créations pourries et leurs quotas de productions françaises.

**S'N** : Avant, la 5 était la seule télé que l'on pouvait regarder jusqu'à 3 heures du mat'. Puis ils sont partis en biberine, alors, nous, on a acheté une console Nintendo ! Sinon, pour expliquer la programmation télévisuelle, il suffit de citer César : "Du pain et des jeux", le pain commence à manquer...

**1TOX** : Marseille ?

**JS** : Bon public, hyper chaud. Ils savent ce qu'est le rap.

**S'N** : J'y suis né, je crois que j'y crèverais. Marseille, on peut dire ce qu'on veut, mais c'est un truc qu'on trouve nulle part ailleurs.

**1TOX** : La boxe ?

**KS** : On aime. C'est de toute façon lié au rap. Maintenant, il y a du peur quand les keums montent sur le ring. La plupart ont leur nom sculpté dans les veuchs. Là, ils abusent. Tous les renois, les champions du monde, ils montent sur du Rap.

**S'N** : Ça commence à devenir un sport totémique pour moi. Toutes les sortes de boxe !

**1TOX** : A qui décernez-vous la médaille du plus gros porc ?

**KS** : Nous, on appelle ça "L'Oscar Nique Ta Mère", et on le décerne à Jean-Marie. Et là, je suis sûr qu'on aura la même réponse qu'l'AM.

**S'N** : A l'autre (...) A vie !

**1TOX** : Y a-t-il des associations possibles entre le Rap et le Rock, comme le vieux Run DMC/Aérosmith ou Anthrax/Public Enemy par exemple ?

**KS** : Ils n'ont rien à voir ensemble. Run DMC / Aérosmith, c'est simplement la reprise d'un sample de hard et ils chantent par dessus. Les

**Nord ou sud, Hardcore ou swing-phrasé, St Denis (93) ou Panier (13) : NTM et l'AM préparent pour la rentrée leur deuxième album respectif. Pour les mêmes questions, NTM (Joey Starr, Kool Shen) et l'AM (Shurik'N) n'ont pas 1000 km d'écart dans leurs réponses .**

autres, ils ont composé des morceaux en commun, mais ça n'a aucun intérêt.

**JS** : PE/Anthrax, c'est une opération commerciale, stop ! Nous, on vient nous casser les couilles pour des histoires à 2 francs : "Vous avez dit ceci, vous avez dit cela", et pour eux, aucun média, personne, jusqu'à présent, n'a laissé sous-entendre qu'il pouvait s'agir d'une simple histoire de business.

**S'N** : Il y a un truc pas clair dans le cas de PE/Anthrax : PE a été le premier à clamer que le Rock était une musique de noirs récupérée par les blancs et maintenant, voilà le résultat. Il faudrait peut-être qu'ils aient des actes qui ne contredisent pas leurs affirmations.

**1TOX** : A quand le prochain album ?

**JS** : En septembre, pour une attaque terroriste, en bonne et d'oe forme, sur 24 pistes. Les titres sont faits. Il y aura 13 ou 14 raps, plus les index.

**S'N** : En octobre.

**DU  
NORD**



**ONS  
NO**



:SKKI. JON. SHARP.  
NOK. JAIRO. SOL.



: ESQUISS.



:KUNE



ABILE

:PCPRODUCT.

:POPAY.



:SHOC.





SANTA COLOMA (BARCELONE) : 50m x 15m.



: KINE



: POPPY.

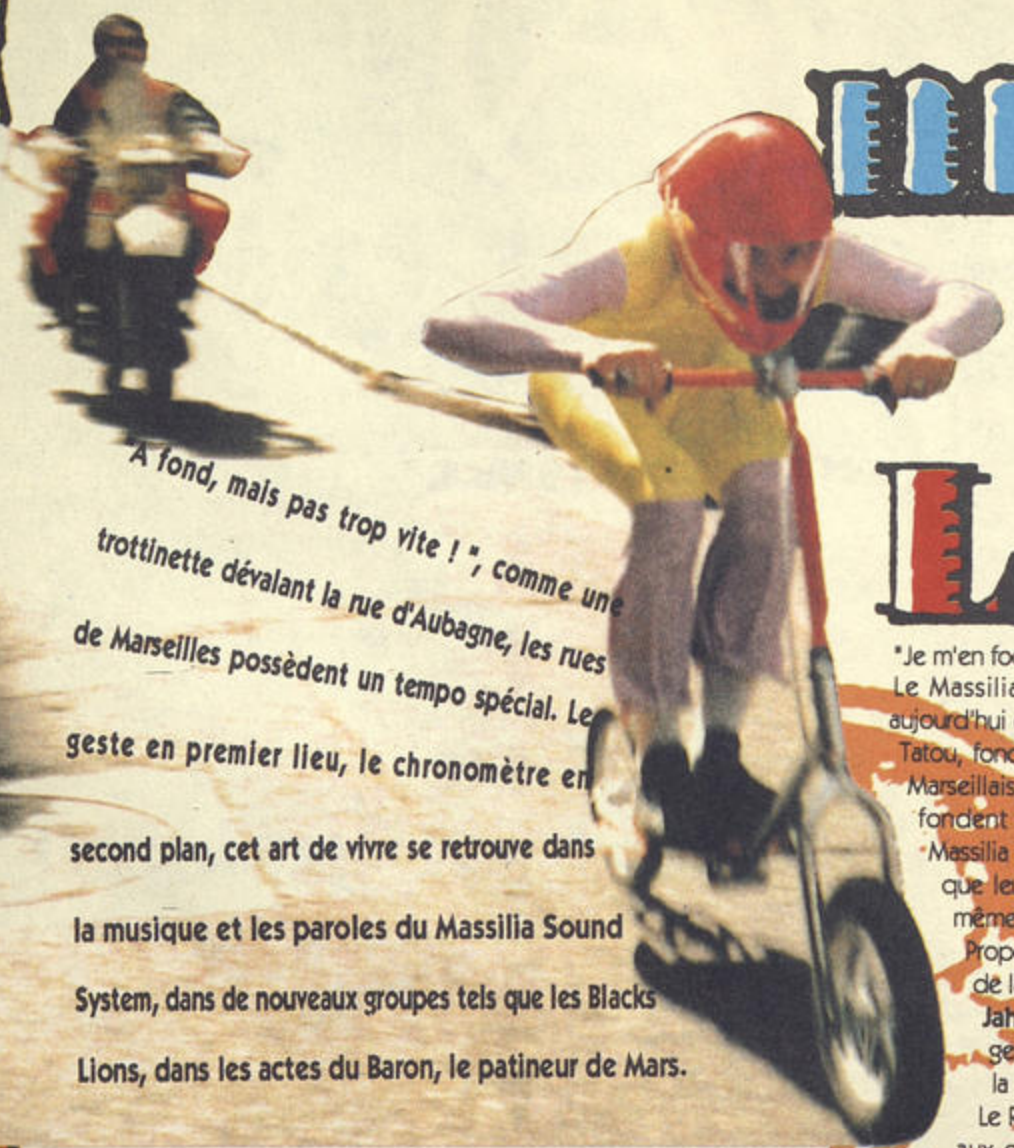


: SERO. RCF. STONE

PRODUCT.



# MARS EYE



"A fond, mais pas trop vite !", comme une trottinette dévalant la rue d'Aubagne, les rues de Marseille possèdent un tempo spécial. Le geste en premier lieu, le chronomètre en second plan, cet art de vivre se retrouve dans la musique et les paroles du Massilia Sound System, dans de nouveaux groupes tels que les Blacks Lions, dans les actes du Baron, le patineur de Mars.

**L**e Sud avait enfoui ses conteurs provençaux, ses troubadours occitans dans son passé culturel. Le racisme et les cités bien pourries les ont fait ressurgir sous forme de rappeurs et DJ's de Sounds. Les nouveaux troubadours mélangent rage, régionalisme et "Je m'en footism" dans le microphone.

Le Massilia Sound System a posé les bases d'un mouvement, aujourd'hui en plein essor. En 1990, les deux DJ's du Massilia, Jahli et Tatou, fondent le P.I.I.M., le Parti Indépendantiste et Internationaliste Marseillais, supporté par la section fumette des Ultras de l'OM et fondent Roker Promocion qui permet à IAM de se lancer. Le Massilia sort un album "Parlois Patois" (Bondage), en même temps que leurs cousins toulousains de Bouducon Production dans la même maison.

Propos de grands frères du rap français, avé l'accent, et aperçu de la New School qui pointe au sud:

**Jahli (Massilia)** : Le fait que les gens ne puissent pas prendre la parole n'est pas inéluctable. Le Rap est un moyen de donner aux gens l'envie de prendre la parole. Pouvoir montrer qu'il n'y a pas que les hommes politiques, les marchands de boniments qui savent tchatcher.

**Tatou (Massilia)** : Le Rap, c'est un outil de communication. On peut trouver ça social parce que ceux qui l'écoutent le plus sont ceux qui ont le plus gardé leur conscience folklorique. Le Rap ne fera pas la révolution. Ce n'est pas parce que les jeunes vont faire du Rap qu'ils n'auront plus envie de tout casser. Le Rap leur fera faire une révolution culturelle mais pas sociale.



Massilia Sound

A Toulouse, **Les Bouducon Production** définissent la région comme une entité culturelle appelée Occitanie. Un magazine intitulé "Linha Imagino", édité sur Toulouse, trace une nouvelle ligne magino-poétique qui relie Toulouse à Marseille et les alentours. "La culture occitanne était morte, étouffée, on a dû la réinventer", raconte Ange B, le DJ de Bouducon. "Quand on étudie l'histoire occitanne, on s'aperçoit qu'il y avait des duels, des joutes oratoires entre les troubadours. C'est la même tradition orale qu'utilise le rap aujourd'hui... Pour nous, le rap c'est juste un moule, une technique, un outil. On est beaucoup plus influencé par le raï, qu'on entend souvent par le biais des immigrés toulousains d'Afrique du Nord. La décentralisation, c'est l'autonomie culturelle. Il faut arrêter de tout concentrer, de tout figer sur Paris. Décentraliser les institutions, c'est bien, mais les choses les plus importantes à décentraliser, ce sont les mentalités."

\* On se réfère à la révolution moléculaire Bouducon Prod.

**D**ans Mars, pour faire accepter l'idée d'un record du monde de vitesse en patinette, il fallait avoir recours aux habituelles requêtes et demandes de dérogation auprès des institutions concernées. Et le patineur donc y eut recours. Une fois les autorisations accordées, les règles du jeu fixées, la performance pouvait avoir lieu.

Performance sportive annoncée et répercutée tant par les médias classiques que par le bouche à oreille, si efficace à Marseille ; mais aussi performance artistique, où il appartient au patineur de faire dévier son action sans perdre l'équilibre, de lui donner une tournure autre, sans éveiller de méfiance. L'emploi de son jouet perfectionné donnait pourtant une indication à qui aurait voulu s'en soucier. Dès lors, les institutions avaient perdu le contrôle des règles, elles étaient le grand dupe d'un événement où l'exploit n'occupait plus qu'une place de second plan. C'est ainsi qu'à la cour des miracles, les princes se font voler en croyant faire l'aumône !

Et le 25 avril, on assiste, plutôt qu'à l'apologie du Guinness-book, à une fête copieusement arrosée, où la rue, le quartier, Marseille en fin, rient de concert de l'exploit de se retrouver tous derrière un pastis plutôt que derrière un chronomètre.



LE BARON SPÉCIALE DÉDICACE AU BAR DE LA SALLE DES VENTES, CHEZ AMAR, "MARSEILLE TROP PUISSANT", DRAG FAMILY, DEGUST ROCK ET TOUS LES GENS PRÉSENTS DANS LA SESSION, ET SURTOUT MA GRAND MÈRE LOUISE.



prônée par Fe  
touchent vrai  
De Bordeaux  
extension ju  
réparation, M  
Papin pour le  
d'un DJ de T  
bien dans un  
gratos. Le O  
qui se résum  
sections intell

support  
**Tatou (Massilia)** : concerts, il y a fumettes des essaye de dé Dans le sillage accents trou Toulon, la no qui sent le se qui peut pou par : "Nous Hardcore M Les Black Li toute en lon Blacks Lions parole". En ra DÉGRADATION UN TAG IDENTI ÇA, C'EST LA VOI TOI, TU T'EXPRIM TON LOGO AFF LES DISPOSITION PAR LA POLICE C MAIS TOI, TU T' EGALE 24 HEUR AMENDES SALÉ POUR TOI, JEUN TELLE EST LA CA POURQUOI TOU BEAUCOUP TROU MESSIEURS LES NOS REVENDIG CAR LES MURS C

prônée par **Felix Goatari**, c'est-à-dire faire plein de petites révolutions qui touchent vraiment les gens, pour pouvoir ensuite en faire une grosse." De Bordeaux à Monaco, en passant par Bastia, tout en bas, et une extension jusqu'à Turin, le Sud ressemble à une grande surface de réparation, Marseille-OM au centre. La veille de l'annonce du départ de Papin pour le Milan AC, le Massilia Sound System balance une sélection d'un DJ de Turin. Le même Ouai (prononcez why) se déclenche aussi bien dans un Sound qu'au Stade Vélodrome lorsqu'il s'agit de rentrer gratos. Le Ouai est un terme marseillais réactualisé par le Massilia Sound qui se résume à "foutre le delbor". A Marseille, les connexions entre les sections intelligentes de supporters et les posses s'entremêlent :



**Jahli (Massilia) :** "En Angleterre, les Sound Systems, c'est l'esprit du stade. Les jamaïcains de Londres vont tous voir Leeds ou Manchester, ils sont fous de foot. En concert, ils viennent avec les grosses cornes de brume, ça vient aussi à Marseille, mais seulement avec la tranche cool des supporters."

**Tatou (Massilia) :** "L'OM à Marseille, c'est très important. Dans nos concerts, il y a toujours des supporters du virage sud. Dans la section fumettes des Ultras, on retrouve un peu le même esprit que celui que l'on essaye de dégager."

Dans le sillage de IAM, une bonne tribu de groupes de rap aux différents accents trouve un style. De Marseille, épaulée des deux T, Toulouse et Toulon, la nouvelle école du sud surgit : bases Reggae et Soul, vocabulaire qui sent le soleil. Côté concept, les **Dub Med** de Marseille résumant ce qui peut pousser un jeune à prendre la parole avec un rap commençant par : "Nous vivons dans une situation proche du zéro." A leur côté, **Hardcore MC**, **X Mob**, **Soul Swing and Radical** maintiennent la pression. Les **Black Lions** soufflent un vent encore plus radical de Vitrolles. Banlieue toute en long, au nord de Marseille, l'ennui y règne sans partage. Les Blacks Lions réveillent le titre du journal de mai 68, "Les murs ont la parole". En rap cela donne :

DÉGRADATION CORPORELLE, TROUBLE DE L'ORDRE PUBLIC,  
UN TAG IDENTIFIÉ FOUT LA PAGAILLÉ À LA MAÏRE  
ÇA, C'EST LA VIE ! TEL EST TON STYLE !  
TOI, TU T'EXPRIMES ! QUEL EST LE CRIME ?  
TON LOGO AFFICHÉ SUR LES QUATRE MURS DE LA VILLE,  
LES DISPOSITIONS PRISES, TOUTE INSPIRATION MENACÉE  
PAR LA POLICE QUI TOURNE, L'ÉTAT JOUE LES CHASSEURS DE PRIMES  
MAIS TOI, TU T'EN FOUS, TU T'ATTAQUES AUX FAÇADES VIDES  
EGALE 24 HEURES DE GARDE À VUE POUR LE PICASSO DU POSSE  
AMENDES SALÉES, APERTIFS DE JUSTICE  
POUR TOI, JEUNESSE DES HLM DE LA ZONE INTERDITE  
TELLE EST LA CAUSE, L'OBSTACLE QU'ON A PLACÉ SUR TON AVENIR  
POURQUOI TOUT ÇA ? MAIS IL FAUT BIEN RÉFLÉCHIR !  
BEAUCOUP TROP DE PROMESSES, ARRÊTEZ DE NOUS MENTIR,  
MESSIEURS LES DÉPUTÉS, JE FAIS UN POINT DE TOUTES VOS CRITIQUES  
NOS REVENDICATIONS N'ONT PAS DE PRIX  
CAR LES MURS ONT LA PAROLE.



Tarif détail  
727 98839  
RDM RDM

A Toulon, **Big Mégalo Big** répand un phrasé unique et radical alors que le **Glorial Sound** de Pouppa Claudia s'élève avec Capitaine Fraka.

**Design** règne sur Montpellier. A Toulouse, outre les **Hot Like Frayeurs**, **Tolosa Crew** et **ABS** animent la ville, un nouveau manipulateur de Linghua de Toulouse arrive en renfort : **Little Danny**, auteur du fameux "Elle me fait Haan quand je lui touche le minou, elle me fait Haan quand je lui lèche la fougouniah."

Les vagues prennent leur élan au sud pour déferler sur le territoire.

Azul-Ay and H.Smith.

## marseille pratique

### •Radio•

**Red Alert.** L'émission Rap, Funk et New Jack de Aste et Rayem Lundi de 20h à 21h30 sur Radio Gazelle 98 fm.

**J'ai pas compris, il m'a reveillé.** Lux-B, l'animateur producteur primé pour le meilleur jingle de Radio invite un maximum de connaisseurs de Pastis. Le lundi de 22h à Minuit sur Radio Galère

**Ici l'Ombre, les foncés parlent aux défoncés.** Par D. Mamane. Mercredi 23h sur Radio Galère 88.4.

### •Fanzines et Journaux•

**Taktik.** L'hebdo qui annonce tout ce qui se passe donne les premières clefs d'entrée dans les circuits marseillais.

**Scandale.** Fanzine des rude boys de Marseille. Ska, Reggae et anti fasciste. BP 551 391 Marseille Cedex 04.

**Gorge Profonde.** Fanzine de l'expression libre marseillaise. 25 rue Chevalier Rose. 13002.

### •Endroits•

**La Friche de la Belle de mal.** Ces anciens entrepôts de la SEITA doivent se transformer en vaste lieu d'accueil culturel (Ateliers d'artistes, studios de répétition, salles de concerts et teufs à organiser) 41 rue Jobin 13013. Tel 91 05 95 95

**Les Abbatoirs** abritent des groupes de théâtre de rue comme Générick Vapeur, place des Abbatoirs 13015 Mar

**Maison Hantée.** Salle de concerts type New Moon où des Sounds System s'y déroulent, le vendredi 10 rue Vian 13006. Tel : 91 92 09 40

rençaux, ses  
culturel. Le  
fait ressurgir  
Sounds. Les  
regionalisme et

mouvement,  
massilia, Jahli et  
internationaliste  
s de l'OM et  
le lancer. Le  
même temps  
ction dans la  
ent, et aperçu



Massilia Sound  
passer. Le Rap

gion comme  
titulé "Linha  
ino-poétique  
citanne était  
B, le DJ de  
perçoit qu'il y  
ours. C'est la  
nous, le rap  
aucoup plus  
souvent par  
d'Afrique du  
l'autonomie  
er de tout  
er sur Paris.  
, c'est bien,  
importantes à  
ntalités."  
n moléculaire



# L'ARTISTE MACHINE

## Y a-t-il de la vie dans l'ordi ?

**V**ous voici à Boston, dans le hall immense de la Thinking Machine Corporation : la société des machines pensantes. Et vous vous croyez à Cyberdine, la boîte que Schwarzy fait exploser dans Terminator II. Carles Sims, poète de l'ordinateur, peint sur la machine la plus puissante du monde : la Connection-Machine 5, qu'aucun homme n'a réussi encore à utiliser, ne serait-ce qu'à un centième de son pouvoir.

Dialogue incensé entre l'humain et la Connection-Machine, son pinceau vivant. Sur l'écran apparaît une tête au sourire torve ou un arbre aux paramètres génétiques complexes. Sims appuie sur un bouton, l'ordinateur agit, change des données d'équation et crée ainsi des mutations surprises : masques barbares ou hippocampes psychédélics. L'humain se livre au hasard de la machine. Il sélectionne les délires de sa sœur mécanique. Il ne la maîtrise pas, il la guide. Ensemble, ils dessinent des figures vertigineuses : y-aurait-il de la vie dans les circuits de l'ordinateur ?



Par hasard, l'opérateur humain tombe sur cette tronche : simple équation mathématique. Il demande alors à l'ordinateur de produire une dizaine de mutants.



\*Ci dessus : ces plantes folles furieuses d'un film d'animation "Pansermia" naissent d'un programme informatique similaire aux codes génétiques de vrais végétaux.  
\* Cherchez bien : dans ce flot rouge et vaporeux, le computer a caché la Joconde. Peut-être en est-il secrètement amoureux ?



\*Un jour, Carl Sims a obtenu sur un écran ces spaghettis enchevêtrés. Il n'a jamais pu les retrouver. Comme si sa machine avait horreur de la cuisine italienne...

Harry Hell.

## Boxe Thaï

Ses sept ceintures champion du monde en boxe Thaï, Jai le ses en marchant sur pas, pour mieux b genoux, ses pieds- "Je voulais bien faire comme c'était trop un jour il va voir u "Le rituel (Ram M avec leur bandeau violence des coups dans un club, prem Paschy, le mental douleur sans jamais et du respect pour titre de champion 90. Champion d'Eu jours, champion d mondiaux en Kick ces titres sont d'entraînement suprême rage q gagner. Accepté et les boxeurs thaïla part chaque an traîner dans le Muang Surin, l'éca des élèves de la Eléphants. "Ce q plus que n'importe de champion du m avec un éléphant qui le méritent."





Par hasard, l'opérateur humain tombe sur cette tronçonneuse : simple équation. Il demande alors à une dizaine de mutants.



### Boxe Thaï

Ses sept ceintures de champion du monde de boxe Thaï, Jaïd les a conquises en marchant sur le ring. Le boxeur ne saute pas, pour mieux balancer, violemment sur l'adversaire, ses genoux, ses pieds-poings et ses coudes.

"Je voulais bien faire du tennis, voir même du théâtre mais comme c'était trop cher..." Jaïd joue alors au foot, mais un jour il va voir un championnat d'Europe de boxe Thaï. "Le rituel (Ram Muay) des boxeurs, avant le combat, avec leur bandeau (Mong Kong) sur la tête, mêlé à la violence des coups de tibias, m'ont fasciné." Inscription dans un club, première victoire, entraînements avec Roger Paschy, le mental de la boxe Thaï s'installe : absorber la douleur sans jamais plier, pas de hargne, juste de l'efficacité et du respect pour l'adversaire. Jaïd remporte son premier titre de champion de France en 85, qu'il conserve jusqu'en 90. Champion d'Europe dans trois catégories de 86 à nos jours, champion du monde en 92, plus d'autres titres mondiaux en Kick Boxing et Full Contact. Tous ces titres sont le résultat des 6h d'entraînement quotidien et de la suprême rage qui le pousse à gagner. Accepté et reconnu par les boxeurs thaïlandais, Jaïd part chaque année s'entraîner dans le camp de Muang Surin, l'école de boxe des élèves de la Région des Eléphants. "Ce que je désire plus que n'importe quelle ceinture de champion du monde, c'est de porter un jour le peignoir, vieux de trente ans, avec un éléphant brodé dans le dos. Cette école le donne aux rares combattants qui le méritent."

Les jours de combats, les deux grands stades de boxe Thaï de Bangkok,

Rajadamnen et Lumpini, prennent l'allure de champs de courses. Les paris sur chaque combat atteignent des sommes vertigineuses. En France, l'engouement pour la Boxe Thaï ne s'explique pas seulement par un simple phénomène de mode. La boxe Thaï est un des sports les plus complets et des plus accessibles. Elle développe des gestes et des réflexes naturels et sollicite le travail de tous les muscles du corps. Pouvoir disputer rapidement des combats séduit aussi ceux qui cherchent à prouver, à trouver leurs valeurs. Pas étonnant que se retrouve dans la boxe Thaï la jeunesse qui ne veut pas se faire oublier. A Achères, en banlieue parisienne, le club Ben Nam est un des rares qui accepte des élèves de moins de 10 ans. Khaled, 8 ans avec 5 victoires en 5 combats, y est considéré comme un homme. Il est responsable de son corps et de sa personne.

P. Azoulay

Renseignements auprès de la FFBT, Tél : 40 36 57 03 - Ben Nam Club d'Achères. Tél : 39 11 47 52.

Jaïd dispute un combat organisé par Sammy Khebsy, le 20 juin au Palais des Sports Marcel Cerdan de Levallois Perret.

Jaïd's dédicaces : Ma Famille, Mourad et Nidam Ayat, Pascal Iglicki, Mourad Hakini.

©photo Pascal Iglicki.

*Fun 11.92  
PC Production*





## Produit idéal

**A** l'écoute du mini CD d'Idéal Junior, somme toute agréable, il est légitime de se demander si les deux gamins (12-13 ans) qui rappent sur "La vie est brutale" ne sont pas l'objet d'un gros coup médiatique.

**1TOX** : Quand on signe un groupe dont le principal "gimmick" est le jeune âge de ses membres, ne le travaille-t-on pas à courte échéance ?

**Nora** (assistante chez Happy Music- le nom prête à rire-NDLR) : On n'a pas pensé à ça en les signant, parce qu'au début, on ne connaissait pas leur âge. On ne s'en est rendu compte qu'en les rencontrant.

Et puis les deux gosses d'Idéal Junior savent ce qu'ils veulent. On ne cherche pas à en tirer le maximum, le plus rapidement possible, on ne sait pas ce qui va se passer par la suite ! On insiste dessus car c'est un groupe qui tient la route en vente. Ils écrivent leurs textes, ils ont un message. Ce n'est pas du rap agressif ! Et puis,

c'est plus facile de se battre pour leur trouver des téléés, parce que le rap passe difficilement à 20h30.

**1TOX**: Qui compose la musique?  
**Nora**: La production. C'est en fait un studio d'enregistrement. Tout se fait là-bas.  
*No comment ! La vie est brutale.*  
Propos recueillis par Philippe Roizes.

Enfin quelqu'un qui comprend que tout le monde a le droit à un logement décent ! Raymond PASSANT a mené un travail de recherche sur cinq années, en travaillant avec de nombreuses villes d'où il a acquis ses compétences en urbanisme, le résultat : un livre "Banlieue de Banlieue". Paru chez RAMSAY et...il coûte 145F.

SUPPORT THE  
**FUCK  
RACISM  
MOVEMENT**

### "13"

Moyen métrage de Benoît Cohen et Christian Demilly. Tél : 43.80.36.06  
Dans la cité des Olympiades, un groupe de jeune traîne. Un jour, exaspérés par le collage incessant d'affiches fascistes, ils réagissent violemment. 20 mn d'images sur fond musical de Département E. Tourné aux Charbonniers, Quai de la gare... avec Vener, Zinc, Phonk et un tas de musiciens. En espérant une projection prochaine avec d'autres moyens métrages anti-racistes.

**Q**ui n'a pas vu le clip hilarant des VRP,



tourné à Varsovie, qui incrimine la machine à récupérer le rap et qui répond sous le doux titre de "Tout pour le fric", parodie du morceau de FFF "Tout pour le kif" ? Boutade ? Réquisitoire ? Le point de vue des deux groupes. Bassine dans ta face !

**Niktatos (FFF)** : "C'est pas mal, j'suis content ! Je vais faire un remix d'ailleurs. Les VRP, musicalement, je ne suis pas trop dans leur trip, mais j'aime bien leur attitude. D'ailleurs, je ne sais pas à qui s'adresse ce morceau, même s'il est clair qu'il y a une allusion. C'est une "private joke", ils sont assez dans ce genre de truc."

**Farayod (VRP)** : C'est un morceau qui ne soulève une polémique que dans les médias. Les seuls à ne pas nous en avoir parlé sont les groupes. Ni NTM, ni LES LITTLE, ni FFF ne se sont plaints de notre morceau. Ce morceau est plutôt une réaction à ce qu'on voit à la télé : BENNY B qui se ridiculise rien qu'avec son public, LES INCONNUS, le générique d'Antenne 2, la pub pour Pépito qui nous a mis la haine. Ce morceau ne constitue pas une attaque contre les groupes mais uniquement contre les faux rappers. Si je déteste FFF, c'est uniquement parce que le chanteur prend toujours la même chose que moi au resto thaïlandais. Ça, ça m'énerve ! A la Foire du Trône, on a rencontré des racailles qui nous demandaient des thunes parce qu'à la fin du clip de "Tout pour le fric", on lance des billets. Les paroles, ils s'en foutent !

Propos recueillis par PHILIPPE ROIZES

Procurez-vous "Cinok", hors série n°1 sur les Graffitis "Zobscènes". Vous serez comblés avec 84 pages d'obscénités, glanées aux quatre coins du monde sur les portes des WC et d'ailleurs. "Le graffiti de Water-Closed a le parfum de l'esprit et la parole de l'intestin." Tirage limité. 50 francs, port compris. Ecrire à Michel Fenioux, 26 avenue Auber 06000 Nice.

Underground productions, journal suédois, 24 pages de purs graffitis sur trains et murs from L.A., Stockholm, Dam'... Abnt : 4 N°, 140 ff, en cash : Underground Prod. c/o Jacobsson, Färgargårdstorget 10, 116 43 Stockholm Suède



Voici la nouvelle carte de visite d'Olivier Cachin. Pour vous la procurer, ils vous suffit de téléphoner au 44 21 66 66. Proverbe du mois : mets un Cachin dans ton jardin, il fera beau demain...

Lors d'une table ronde rap-graff-nouvelle culture (Turlututu NDLR), Mr Terrissé, chargé de sécurité à la RATP, se plaint du coût qu'occasionne le mouvement graffiti pour son commerce, lorsqu'un spectateur se lève et lui rétorque : "Est-ce que les coiffeurs se sont plaints du manque à gagner lorsqu'il y a eu la mode Beatniks des cheveux longs ?"

## L'ABRUTI DU MOIS

1er prix décerné au "PROFESSEUR" LAPPASSADE, "spécialiste" du Hip-Hop à Paris 8...

Dans la même table ronde rap, graff, nouvelle culture (et carrée au niveau conneries), le vieux croulant a dit : "Le rap provient du tiers-monde français (ghettos), ce sont les immigrés qui se font toujours contrôler et qui font du rap, d'où la non-présence des "p'tits Français". N'est-ce pas NTM, IAM, ASSASSIN... ! ? Si tu es BEUR, BLACK, OU JAUNE... et si en plus, tu fais du "peura", alors tu n'y échapperas pas !!!

"WOULLAH" TU L'FAIS EXPRES OU QUOI???...  
Omar GUENDOZ et LE COMPTABLE

Cumée ver...

Tou...  
ceux qui ava...  
trouvé une...  
solution utile...  
recyclage po...  
tickets jaune...  
être inquiété...  
de couleur c...  
RATP. Nous...  
nombreux te...  
s'avèrent aus...

GASTRU...



Le "Coyotte...  
son deuxièr...  
l'Illuminatio...  
Gadget..." U...  
ouvre les ye...  
Rock'n Roll...  
du Bouthan...  
Cedex ( 3 m...

L'AR...

R...  
habitué...  
des...  
philosophe a...  
Shusterman r...  
ouvrage soci...  
approche pra...  
Très bien dor...  
l'entoure (ran...  
sans condese...  
l'art est insép...  
ne faut l'enfe...  
que son but, ...  
philosophie, ...  
d'une cinqua...  
Rap (techniq...  
convaincante...  
son prix élev...  
de plus dans...  
"L'art à l'état...  
Un copain de...  
Expression a...  
et des infos...  
comprenez l...  
Philadelphia

Tournée verte

Tous ceux qui avaient trouvé une solution utile de recyclage pour leurs tickets jaunes usagés ont dû être inquiétés par le changement de couleur des titres de transports de la RATP. Nous tenons à les rassurer en leur annonçant qu'après de nombreux tests (jamais trop nombreux !), les nouveaux tickets verts s'avèrent aussi utiles que leurs prédécesseurs. Signé H. ISH SMITH.



Gastrula, n° 1, en vente 5 francs, 24 pages, fait par une "équipe de jeunes battants aux muscles surdimensionnés" avec en exclusivité : l'Affaire des Poils Pubiens, Versolitor, des fausses pubs, des questions... Ecrire à Thomas : 4 rue Danville 75014 Paris.

Le "Coyotte Rebelle", journal informatif d'alternance, en est à son deuxième numéro dans lequel "vous pouvez choper l'illumination à toutes les pages, c'est mieux que Pif Gadget..." Un dossier contre le racisme, bouge-toi le cul et ouvre les yeux... Page culturelle avec du rire, du sexe, du Rock'n Roll et puis du Rap, du Reggae, des chants populaires, du Bouthan... 15 francs. Abonnement : B. P. 58 94232 Cachan Cedex (3 numéros : 67,50 f)



Refusant le mépris habituellement de rigueur vis-à-vis des arts populaires, le

philosophe américain Richard Shusterman nous propose dans cet ouvrage socio-philosophique son approche pragmatiste de l'art moderne. Très bien documenté, attentif au monde qui l'entoure (rare qualité chez un philosophe) et sans condescendance, Shusterman montre que l'art est inséparable de notre existence, qu'il ne faut l'enfermer dans aucun cadre formel et que son but, en association avec la philosophie, est de changer la vie. L'analyse d'une cinquantaine de pages qu'il consacre au Rap (technique, politique, philosophie), riche et convaincante, justifie presque à elle seule l'achat de ce bouquin, malgré son prix élevé (quand la culture sera-t-elle abordable à tous ?). Un "pavé" de plus dans le jardin des détracteurs-censeurs du mouvement Hip-Hop. "L'art à l'état vif". 274 pages. Ed. de Minuit. 145 frs. Coke Star. Un copain de Shusterman, George Ware, publie The Journal of Rap Expression and Hip Hop Culture : "Jor Quartely". Si vous voulez de la doc et des infos sur les droits du mouvement Hip Hop aux US et si vous comprenez l'anglais, subscribe now Jor Quartely-2214 North 18th street-Philadelphia-P.A. 19132 USA. En plus, il parle du mouv. en France...

Love and Rockets



De l'imagination débordante et de la plume talentueuse de deux frères résidents en Californie, Jaimie et Gilbert Hernandez, est né un "comics" pétillant, "Love and Rockets". Les deux frères possèdent leur propre style : Gilbert dessine d'opulentes mexicaines qu'il met en scène dans des histoires où le cynisme côtoie la tendresse, tandis que Jaimie raconte la vie de deux jeunes filles trash, Maggie et Hopey, dans une ambiance douce-amère teintée d'humour et d'un zeste de fantastique, sur fond de hard core ! Vivement conseillé ! LOVE AND ROCKETS. Fantagraphics Books. P. R

## VOUS FAITES QUOI, CET ÉTÉ ?

Si vous n'avez rien de prévu pour les mois de vacances, il est encore temps !

Pour cela, il vous suffit d'organiser une association : 1 président, 1 trésorier, 1 secrétaire. Allez ensuite à la préfecture, demandez un dossier de constitution et un listing des associations déjà existantes, dans le même domaine que celle que vous prévoyez de créer. Prenez contact avec l'une d'entre elles, afin qu'elle vous donne des conseils.

Vous pouvez appeler l'association OBU au 42 43 80 25 ou 42 43 80 22, demandez Pierre ou Fadila qui pourront vous donner un bon coup de main pour vos projets. Bonne boure et bronzez bien !!

L'association "JEUNES POUR LA PAIX DANS LES BANLIEUES" recherche des jeunes pour animer des ateliers à Avignon du 11 au 30 juillet dans le cadre d'un festival (graff, musique, sculpture ...) et du 3 au 31 août pour un voyage au Sénégal. Pour cela, envoyez vos projets à l'adresse du journal qui transmettra ensuite.

## APPEL

L'Association Sans Frontière organise pour son 6ème anniversaire une grande rencontre qui aura pour but de rassembler un maximum de talents émanant de la banlieue ou de cultures de la rue. Pour cela, l'ASF lance un appel à tous ceux ou celles qui voudraient participer. Il vous suffit d'écrire au journal à l'intention d'Omar, avec vos projets et propositions.

Afin d'apporter une aide financière aux associations qui mènent des actions dans les quartiers défavorisés, BANLIEUE FOXA ÇA BOUGE met à disposition des pin's publiés dans le n° 3 que vous pouvez vous procurer en envoyant au journal une enveloppe timbrée ainsi qu'un chèque de 25 francs à l'ordre de "Réclamation".

# TOX'SANTE

Grâce à Intox, vous allez passer de l'autre côté de la barrière en découvrant la documentation interne de la Police Nationale à travers les âges. Un clin d'œil d'abord, avec le "Petit Mémento pratique et succinct à l'usage des policiers de sécurité publique". Edité, entre autres, par la Direction Générale de la Police Nationale, dans les années soixante dix. Trente deux pages destinées à des agents de la Force Publique découvrant l'avalanche de drogues sur la France. Pour rester actuel, découvrez ensuite les illustrations concernant l'état des "Usages et trafics de drogues en France" en 1990.

100% Ministère de l'Intérieur.

A 1Tox, on vous a toujours conseillé d'être poli avec les hommes en bleu... Conseil valable en 70 : "Ce document élargira le champ de vos connaissances en ce domaine (la drogue) et vous sera d'un intérêt certain. Par exemple, un comportement d'ivresse alors que l'alcootest est négatif, des mots d'argot, etc..." Commencez donc par surveiller votre langage !!! Ensuite, les fumeurs de shit, regardez-vous dans le miroir des condés ; en premier lieu, vous êtes des "haschichins" et comme tout les haschischins, vous êtes "maigres, teint blafard, yeux rouges, bronchiteux, troubles digestifs, maux de têtes." Et en plus vous êtes dangereux ! "Il (l'hachischin) a des accès d'agitation, de confusion avec des hallucinations visuelles. Il peut avoir des réactions meurtrières et des impulsions érotiques" (Ils ont dû tomber sur un super matos !)

La "Mary-Warner" (Marihuana) qui s'utilise le plus souvent en groupe lors de "drogues parties", se consomme :

- "en cigarettes appelées "joints" faites avec du papier à cigarettes dont les extrémités sont torsadées"

- "bu : mélangé avec du thé (ce qui peut passer inaperçu aux terrasses des cafés)"

Si vous avez déjà vu les yeux d'un policier briller à la vue d'une petite boulette sortie de votre poche et que, observant son petit sourire narquois, vous émettez des doutes quant à la destination que prend votre boulette saisie, rassurez-vous car les policiers, contrairement à vous, les fumeurs de cigarettes de drogue, sont depuis toujours sains car avertis : "ATTENTION. Vous constaterez à la lecture que le goût de

certaines substances est indiqué. Toutefois, ne vous avisez jamais de les goûter, même en très petite quantité. Ce test est inutile et dangereux, il peut même être MORTEL."

Imaginez le nombre de fumeurs miraculés qui courent les rues...

Si vous avez réussi à vivre vieux tout en fumant la ganja et que, en plus de votre retraite, vous comptez arrondir vos fin de mois (pour acheter un nouveau scrabble, par ex.) en installant un laboratoire clandestin chez vous, laissez tomber, c'est grillé depuis longtemps : "Les laboratoires clandestins. Lieux : caves, greniers, chambres d'hôtels, villas retirées abritant des personnes âgées, lieux discrets". La drogue, un bon complément de retraite pour papis et mamies.

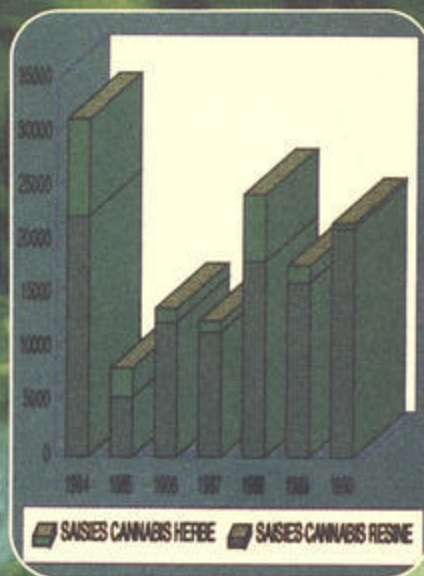
Vous avez sûrement remarqué que dans ce bêtisier, nous ne

parlions que du Haschich.

Effectivement, il n'y a qu'un seul point sur lequel nous nous alignons sur la Police Nationale, le fait que les drogues dites dures soient de la merde. "But herb is a plant !" comme disait Bob. Dites non à l'assimilation !

H. Ichin Smith.

Ci-contre : graphiques tirés d'un rapport de l'OCRTIS, l'Office Central pour la Répression du Trafic Illicite des Stupéfiants (statistiques 1990).

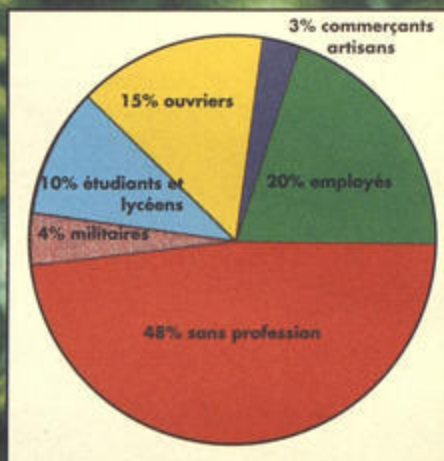


Les saisies de Haschich en 90:

- 453 Kg d'herbe.
- 21289 Kg de résine
- 10 Kg d'huile.

Je cite : "Les saisies de cannabis ont été, en 1990, sensiblement inférieures à celles de 1989, et ce, en raison d'une chute spectaculaire des saisies d'herbe." Et oui, les flics, comme tout le monde, préféreraient choper de l'herbe !

Le graphique parle de lui même. (conso trafic).



Les usagers, toutes drogues confondues. Les deux seules professions épargnées sont les professions agricoles (où sont les cultivateurs ??) et les cadres. Pas étonnant que les cadres, politiciens... toutes les catégories protégées en somme, soient absentes. Pourtant, leader est bien l'anagramme de dealer...

## Coup de speed

"Europodyssée", une péniche pour découvrir l'Europe à 10 km/h. Partie le 1er juin de Paris, la péniche de 27 m de long, peinte par Speedy-Graphito, parcourra durant une centaine de jours les rivières et canaux d'Europe Centrale. A son bord, une équipe de professionnels (journalistes, cameraman, photographe) recueillera dans les villes d'Allemagne, de Tchékoslovaquie, Pologne, Biélorussie, Ukraine et de Russie, des témoignages sur ce qu'est la vie à l'Est aujourd'hui. En espérant qu'ils nous ramènent des photos de graff des quais de la Volga, de la Vistule ou de la Spree... Continentales (FR3) diffusera tous les jours le feuilleton de leurs aventures.

PS : Europodyssée cherche encore des sponsors. Pour que ça ne soit pas une galère mais que ça reste une péniche, contactez le central au 49 88 18 80.



# R. FLY DATA

## le tracteur fou

• Spécialiste de la communication urbaine (tracts, affichettes, cartes, messages subliminables, "rumeurs"...), R.FLY DATA vous guide dans la rue, pour assurer la publicité de vos projets et de vos produits. Conception, réalisation et diffusion de vos campagnes dans les réseaux de la capitale.

• Premier message :

# Contracte - moi ça !



is ont été, en  
s à celles de 1989,  
spectaculaire des  
s, comme tout le  
de l'herbe !  
e. (conso trafic).



infondues.  
magnées sont les  
les cultivateurs !?)  
les cadres,  
ries protégées en  
ant, leader est bien

# OUVREZ L'ŒIL !

CRG, grâce à sa maîtrise des nouveaux outils de l'édition, vous permet de faire face à vos désirs graphiques les plus fous tout en trouvant des solutions à vos budgets.

Conception • maquettes •  
numérogravure • effets spéciaux •  
impression • façonnage

Les effets spéciaux de ce numéro d'1TOX ont été réalisés avec le concours de CRG.

# CRG

Contact : 46 51 24 36



# AGENDA

## Festivals

### •Khaled•

13/06 Vitry - 19/06 Lyon - 25/06 Bruxelles - 27/06 Marseille - 11/07 Leysin. A venir : Rouen / Metz / Pau / Montpellier / Lille.

### •B. Love avec Manu Dibango•

12 et 13/06 à Bercy, Paris - 15/07 La Rochelle - 16/07 Cap d'Agde.

### •Brand New Heavies•

04/07 à La Cigale, Paris.

### •Prince•

10 et 11/07 à Bercy, Paris - 15/07 Arènes de Nîmes.

### •Fishbone•

01/07 Bordeaux - 02/07 Montpellier - 03/07 Lyon - 04/07 Belfort - 07/07 au Zenith, Paris - 11/07 Nice - 18/07 Morlaix (Tamaris).

### •Boogie Down Production•

03/07 à l'Elysée Montmartre, Paris.

### •Zucchini Métal Flashers•

24/06 La Défense - 12/07 St Laurent - 15/07 Erquy - 17/07 Rostrenen - 19/07 Morieux.

### •IAM•

13/06 Le Mans - 21/06 Valence - 26/06 Pau - 27/06 Bayonne - 28/06 Agen.

### •Tonton David•

20/06 Lyon - 21/06 Bouchy Les Mines - 26/06 Bruxelles - 27/06 Caen - 28/06 Arras - 04/07 Grenoble - 05/07 Perpignan.

### •Les Little•

19/06 Chapiteau de Nancy - 20/06 à Cloy sous Bois, concert gratuit. 13/07 aux Francopholies à La Rochelle - 01/08 à Valentignat.

### •Human spirit•

14/06 Orléans + Chazal Benoît.

### •Diana Ross•

13/06 au Palais des Congrès, Paris.

### •Michael Jackson•

13/09 Hippodrome de Vincennes.

### •Fabulous Troubadors•

14/06 Toulouse - 15/06 Marseille - 11/07 Brest - 12/07 Saint Martin de Crau - 16/07 Toulouse.

### •Massilia Sound System•

13/06 Vitry - 17/06 Tours - 12/07 Saint Martin de Crau -

13/08 Corsica Sainte Plage + **Sud sound System-IAM+ Poupé Claudio + 2A**, 18/08 Tamaris - 23/08 Puget ville.

### •Sens Unik•

13/06 Marseille.

### •Malka Family•

13/06 Marseille - 19/06 Tours - 20/06 Chenove - 21/06 Lille - 04/07 Chazal Benoît - 06/07 Lausanne - 11/07 Poitiers.

### •Winston Festival•

du 26/06 au 04/07 à l'Île St Germain, Issy Les Moulineaux.

Tél : 41 19 99 00. Avec :

26/06 **Urban Dance Squad + Keziah Jones + Omar + Galliano** - 27/06 **Bo Diddley + Chuck Berry + Jerry Lee Lewis + Little Richard** - 28/06

**Lavine Hudson, Johnnie Johnson, Albert King** - 01/07 **Big Band de MC Coy Tynes, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Tony Williams, Ron Carter, Wallace Rooney** - 02/07 **Jimmy Oihid, Etta James, le Blues Brothers Band** - 04/07

**Bunny Waller, Super John, Foot's and the Maytals, Alpha Blondy and the Solar System.**

### •Festival des Enfants Terribles•

29/06 **Fishbone** Lille.

### •Les Eurokèennes de Belfort•

02/07 au 05/07 **Urban Dance Squad - Alpha Blondy - Fishbone - Rufus Thomas - Les Nègresses Vertes - James Brown.**

### •Le Flower Festival• (Part 2)

03/07 et 04/07 dans les champs de Chazal Benoît aux environs de Bourges. Pour se rouler dans l'herbe sur des Funky Rythms ou de la Reggae Vibration. **Malka family, Duputz, Human Spirit, Département E, Great Banana Box.** Concerts, boculs. Logements décentés.

100 files deux jours + transports.

Tél : 46 99 00 75.

### •Festival Snap Shot•

07/07 au Zénith, Paris. **Fishbone, EMF, VRP, Shabba Ranks, Screaming Trees.**

### •Festival de Leyzin•

08/07 au 11/07 **Sens Unik - IAM - James Brown - Cheb Khaled.** Avec soirée Rap toute la nuit.

### •Tamaris rock festival 92•

18/07 Morlaix.

**Fishbone, Minton Kwesi Johnson, M.C Solar, Massilia Sound System...**

### •Reggae Peace and Love Festival•

01/08 au Bataclan, Paris **The Abyssinians, Ziko Brown and the Weathers, Jah Wisdom Sound, Boxone Sound Kingston, Keith Drummond and Black Slate.**

## soirées/spectacles

### •Dee-Nasty + Micro ouvert•

13/06 93 Bd Voltaire. Métro : Asnières Gennevilliers, 22H, 40 f.

### •Ghetto Activite Sound System•

19/06 **Puppa Lesbo, Kalong, Sister Doreen**, de 23 H à l'aube. à l'Espace des Peupliers - 7 rue Ste Hélène Paris 13ème.

### •"Qui a dit zoulou?"•

20/06 Villiers le Bel - Région Parisienne. L'historique du mouvement Hip-Hop de ses origines jusqu'à sa forme actuelle, ses côtés positifs et artistiques. Un spectacle de danse authentik sur fond de graff.

### •Soirée Jazz-Rap au Zénith•

20/06 avec **Sléo, M.I.C., Alliance Ethnik, Daddy Nutten, Ragga Sonic, Marc Raphaël, André Ceccarelli Trio.** A 19 H, 40 f.

### •Marathon pour Bob Marley•

25/26/27/06 au Bataclan, Paris à 19 h.

### •Here come the New Jack Times avec DJ Cut Killer•

26/06 à l'Orée du Bois, 100 f.

### •Dancehall tous les mercredis à la Péniche Rubis, Pont de Tolbiac

M° Bercy de 21 H à l'aube 35 f.

### •Reggae Sun Plash avec the Wallers•

27/06 A la Mutualité, Paris 90 H.

### •Ariwa Possee Sound System avec Crutial Robbie•

10 et 11/07 à l'Espace des Peupliers 7, rue Ste Hélène Paris 13.

### •Get up, Stand up, Stand up for your rights I•

En ces temps difficiles, et onze ans après sa mort, Bob Marley est toujours présent dans de très nombreux esprits. Pas besoin d'être Rasta pour adhérer à ses idées. Retrouvez les commandements universels du révolutionnaire jamaïcain dans **"Time Will Tell"** film projeté sur Paris, début Juillet. 1 h 20 d'images d'archives sous-titrées ; Jamaïque, interviews et images inédites de concerts au programme. L'occasion pour les profanes d'oublier les fausses idées créées par le manque général d'information. Pour les fidèles, une manière de se souvenir que, onze ans plus tard, la devise est toujours la même : "Get up, stand up, stand

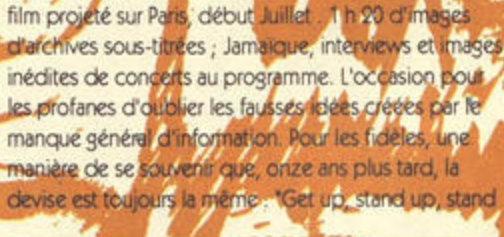
up for your rights I."

"Time Will Tell" au Trianon, 80 Bd Rochechouart Paris 18 à partir du 8 juillet.

•Procurez-vous deux volumes inédits de Marley, enregistrés par Lee Perry, **"Upsetter Record Shop Part.1, Part.2"** de 1969 et 70 (Esoldune/ Mélodie), ainsi que la cassette vidéo de **"TIME WILL TELL"** (PMV).

### •Groovy Movies Festival•

04/07, projection à l'Institut du Monde Arabe de films Reggae/Soul/Funk/Rap + Mega Party avec DJ Nordine. Contact : 43 73 68 95.



up for your rights I."

"Time Will Tell" au Trianon, 80 Bd Rochechouart Paris 18 à partir du 8 juillet.

•Procurez-vous deux volumes inédits de Marley, enregistrés par Lee Perry, **"Upsetter Record Shop Part.1, Part.2"** de 1969 et 70 (Esoldune/ Mélodie), ainsi que la cassette vidéo de **"TIME WILL TELL"** (PMV).

### •Groovy Movies Festival•

04/07, projection à l'Institut du Monde Arabe de films Reggae/Soul/Funk/Rap + Mega Party avec DJ Nordine. Contact : 43 73 68 95.

## EXPOSITIONS

•Pyram Hip-Hop, douze pyramides réalisées par l'atelier Graff Tom 2000 jusqu'au 23 juin, près de l'Etang des Ibis à Lognes, environs de Mantes-la-Vallée (77). Tél : 64 80 47 25.

### •Jonone•

Jusqu'au 28/06 Hôpital Ephémère du mercredi au dimanche, de 14h à 19h. 2 rue Carpeaux, Paris 18. Tél : 46 27 82 82.

### •Graffice Artism du 15/06 au 8/07 avec Shuck, Benga, Ash2, Jonone, Vois, Sharp, A. one, AX. one, Worm, Eros, Skki, Sib, Mambo, Méc, Spirit, Jayone à la Maison du Peuple, 39 bd du Général Leclerc 92110 Clichy. Contact: 47 55 97 36.

## radios

### •Radio Bruno 90.7, Villeurbanne, sur la région lyonnaise. "Bring the Noise" dimanche 16-18h : Rap, Reggae, Black Music.

### •Triangle FM 106.5 (Yvelines) tous les mercredis de 20h à 22h. Positive Jam & Juice. Rap, New Jack, Ragga, Soul.

Tous les vendredis, Reggae, Ragga, 22H30.

•La seule émission quotidienne de Rap sur **Fréquence Nord "Les 3 B"**, animée par Sylvère Henri Cissé que vous rencontrerez peut-être dans le bus où il interroge les voyageurs pour ses émissions. Alors, écoutez-vous du Lundi au Vendredi de 19h15 à 20h sur Fréquence Nord 87.8 ou 94.7.



## Où trou

1.Tox circ  
Concorde,  
et partout  
postiers à  
dealers d'  
marchands  
l'hexagone  
Et bientôt  
Suisse, le C  
Vous trou  
gares RER,  
les hôpital  
grâce à Ca  
une joie na  
Voici not  
permanen  
s'étendra c  
Aix en p  
Angoulé  
Avignon  
Brest, C  
Grenoble  
Marseille  
Nancy,  
Niort, C  
Poitiers,  
St Etien  
Toulon,  
banlieu  
Marseille

## MJ•S



Wailers.

avec Crucial

de Hélène Paris 13

or your

près sa mort, Bob

nombreux

hériter à ses

universels du

Will Tell

20 d'images

views et images

occasion pour

créées par le

fidèles, une

plus tard, la

stand up, stand

chouart Paris 18

de Marley,

Record Shop

(ne/ Mélodie),

WILL TELL\*\*

Arabe de films

ic DJ Nordine.

ONS

réalisées par

près de

Vannes-la-Vallée

al Ephémère du

e, de 14h à

Paris 18. Tél : 46

du 15/06 au 8/07

, Ash2,

p. A. one,

e, Skid, Sib,

l, Jayone à la

bd du Général

## Où trouver 1.Tox ?


1.Tox circule à la vitesse du T.G.V ou du Concorde, aux U.S.A, en Allemagne, en Italie..., et partout en France. Merci la SNCF, et les postiers à moustache, vous êtes les premiers dealers d'1.Tox. Dans les kiosques et chez les marchands de journaux, le réseau s'étend sur l'hexagone, 36 villes et leur périphérie !

Et bientôt dans les pays francophones, la Suisse, le Canada, la Belgique...

Vous trouverez 1.Tox près des gares SNCF, des gares RER, près des lycées et universités, dans les hôpitaux... Et sur le lieu de vos vacances, grâce à Coke star qui sillonnera les plages avec une joie non retenue.

Voici notre carte de France des points permanents, en espérant que le réseau s'étendra aux autres villes très bientôt.

**Aix en provence, Amiens, Angoulême, Annecy, Auxerre, Avignon, Biarritz, Bordeaux, Brest, Caen, Chartres, Dax, Dijon, Grenoble, Le Havre, Lille, Lyon, Marseille, Metz, Montpellier, Nancy, Nantes, Nice, Nîmes, Niort, Orléans, Perpignan, Poitiers, Rennes, Rouen, St Etienne, Strasbourg, Toulouse, Toulon, Valence et Paris, plus les banlieues Lyonnaises, Parisiennes, Marseillaises.**



**JOKER** PAPIER  
A CIGARETTES  
EXTRA-MINCE

Esquisseur - Photo Didier Fouchet

## MJ•SPRAY : LE ROI DE LA BOMBE



Créé il y a 6 ans, MJ Spray est le leader dans la fourniture de bombes aérosols. Il propose les marques traditionnelles Spraycolor, Krylon, Sparvar en exclusivité, et sa propre marque.

Suite aux demandes de ses clients français et étrangers, le directeur de la maison a décidé de créer la marque MJ spray et peut vous fabriquer la couleur que vous désirez.

Plus de 300 couleurs, à disposition, des bombes de toutes les qualités avec toutes sortes de diffuseurs. Vente en direct, par correspondance et par bons administratifs.

MJ Spray, rendez-vous de tous les artistes de la rue, vous attend au 31, rue Waldeck Rousseau, 93600 Aulnay sous bois.

Tél : 48 79 16 10 - Fax : 48 69 15 50.

# CAMEL

ULTRA MILD



ULTRA  
MILD CAMEL TASTE

SECON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES