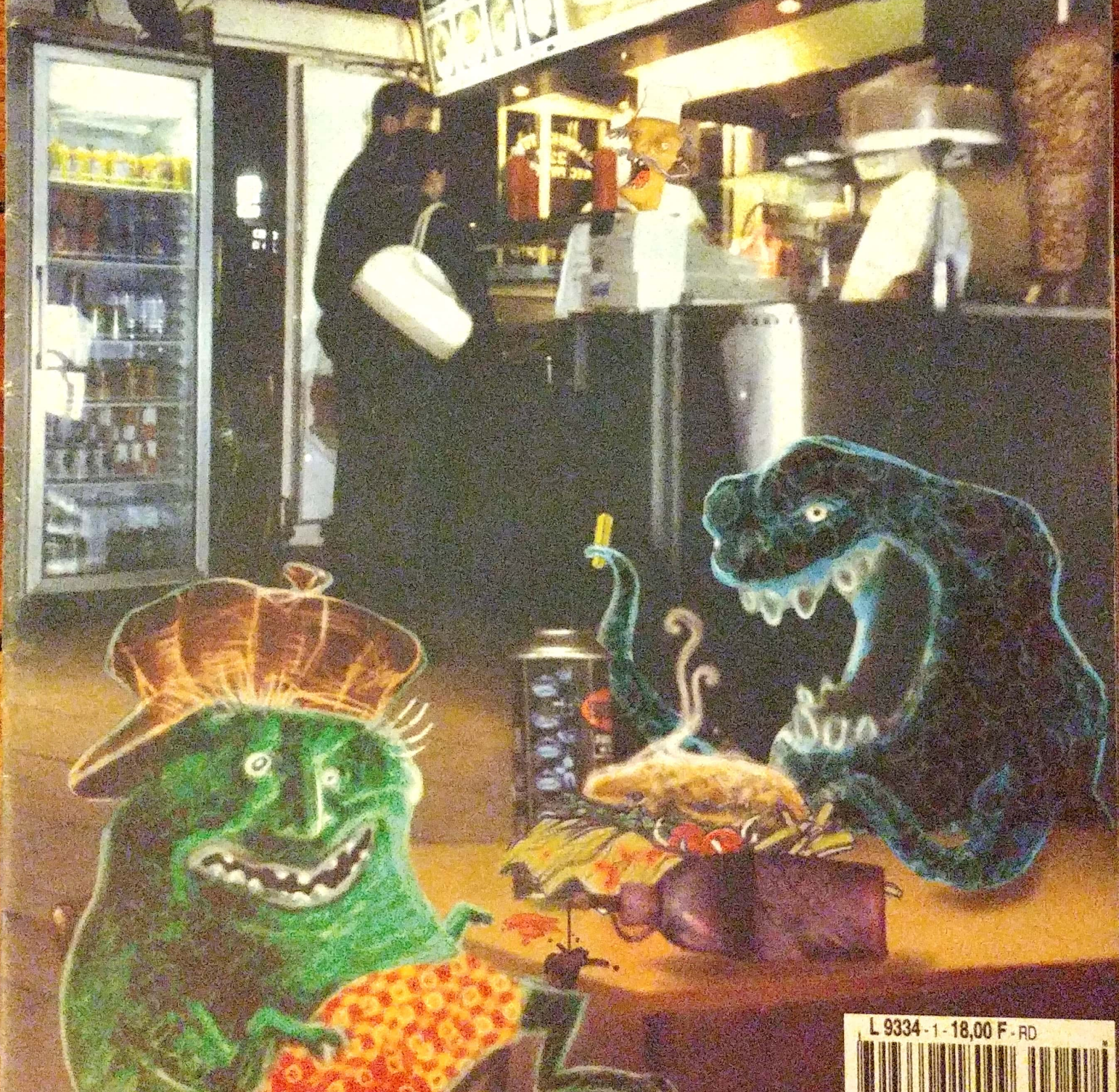


GRAFFITI ART GRAPHISME

N°1 / 18F

REVUE
* *GRAFFITI* *



L 9334-1-18,00 F-RD
[Barcode]

La redaction remercie toutes les personnes sans lesquelles ce magazine n'aurait pu voir la jour : william (str), gran-o (eska), G M, TAZ, gollanme (SKS), AIE, QFS, trime, marco (BOK) Louis et la starwar connection, TABAS, Baceu, Maze, une speciale à KACY, "la secte" OSP ainsi que tous ceux que l'on oublie !

Mix Grill est édité par : D M P
1 villa du clos de mallevert
75011 PARIS

Directeurs de publication : Olivier Spinelli
Olivier André

Imprimé en France par :

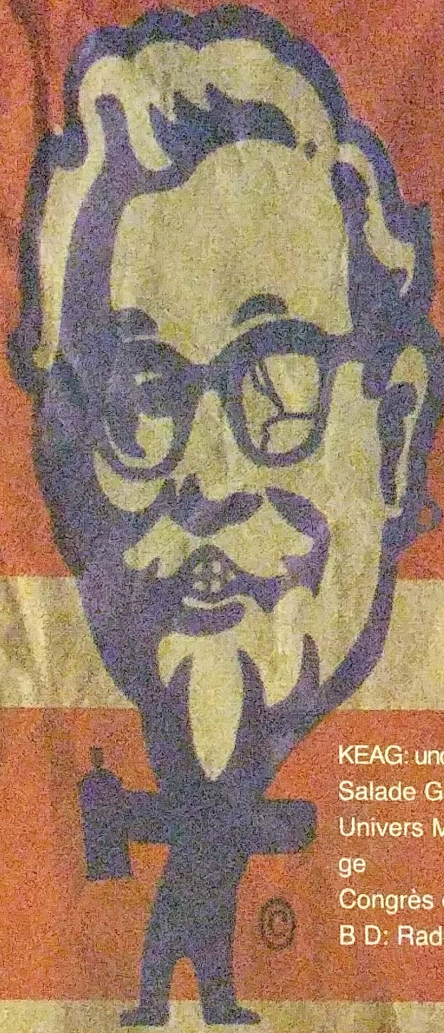
Redaction, maquettes, photos et illustrations :
P François, T Dressay, P Galabert.
Comission paritaire : en instance
Dépot légal à parution
ISSN en instance

ce magazine n'a pas pour but d'inciter au vandalisme.
Certains actes de dégradations sont punis par la loi.



Mix Grill

Mix Grill: 100% élevé en plein air. Mais Mix Grill n'est pas une revue de cuisine. Le but de notre jeune magazine est de donner visuellement à manger au lecteur. 32 pages couleur pour contrer les publicitaires qui croient faire de l'art et les artistes qui font de la pub ! En 25 ans d'existence et grâce à sa culture de l'image autodidacte, le gaffiti a su tout à la fois s'infiltrer dans les médias et conserver sa gratuité de base (rue & trains). Athènes, Marseille, Toulon, St Etienne, Grenoble et Paris sont à l'honneur dans ce premier numéro. L'intention est de représenter le pays entier et plus si possible. Dossiers spéciaux et interview font partie de l'ecclésiaste que Mix Grill s'impose afin d'éviter le cloisonnement systématique de la grosse bouffe chimique... Lecteur: te voici seul juge! Bon Appétit.



KEAG: underground vandal	P 6
Salade Grecque 2001	P 11
Univers MIXTUR Vernissage	P 16
Congrès de Grenoble	P 17
B D: Radul Frites	P 28
	P 30

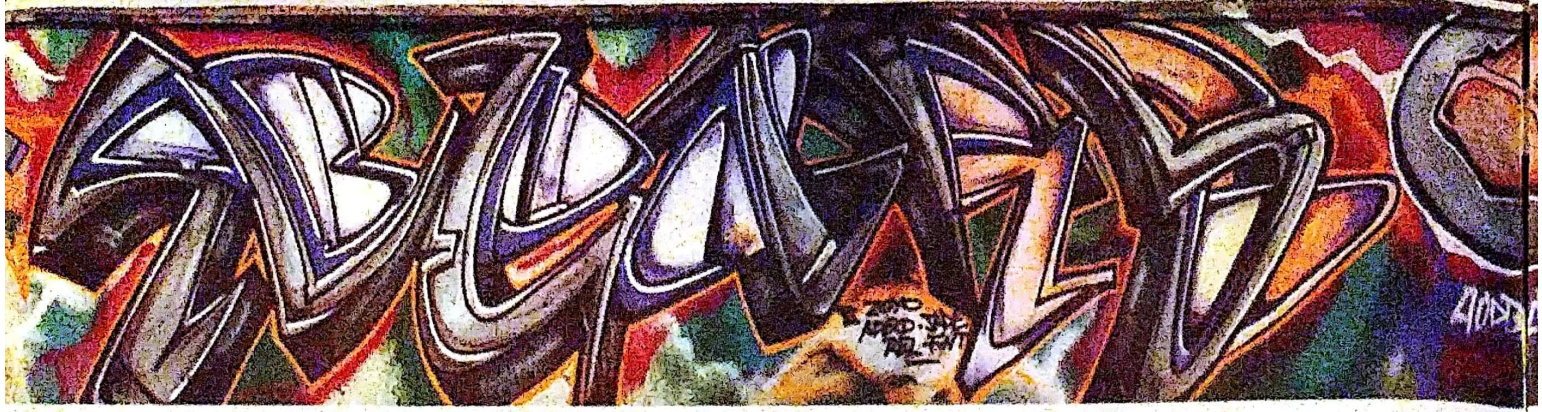


Fresque Paris (1)	P 4
Persos	P 10
Fresque Paris (2)	P 18
Fresque Province	P 20
Cuisine grafik (1)	P 24
Cuisine grafik (2)	P 26
Mix Grill contact	P 31



Underground destruction	P 7
Chromes addicts (1)	P 8
Métal destructrion (1)	P 14
Métal destruction (2)	P 22
Toits & hauteurs	P 25
Cibles mouvantes	P 27
Chromes addicts (2)	P 32





BEARS/DBC



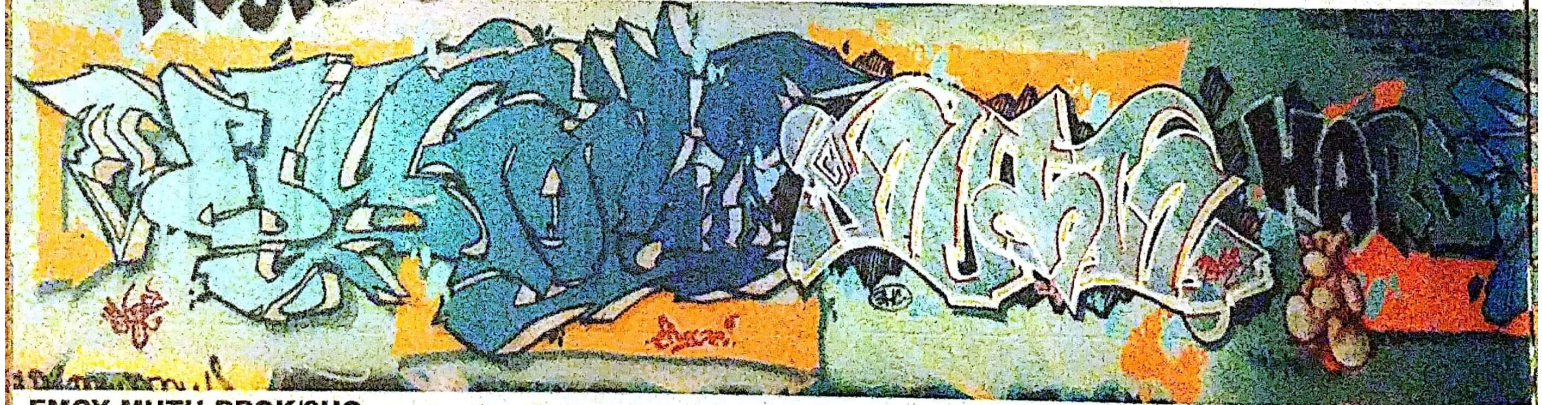
SEYB/TOP TWORODE/VMD ADEO/VMD SETH/M IMPEK/ATS



TROIS

NOMA BRAZE

APOGÉ/132



EMOY MUTH BROK/3HC



MIDI/ASG SERP/ABC



PITR/12 S LISTE/12 S



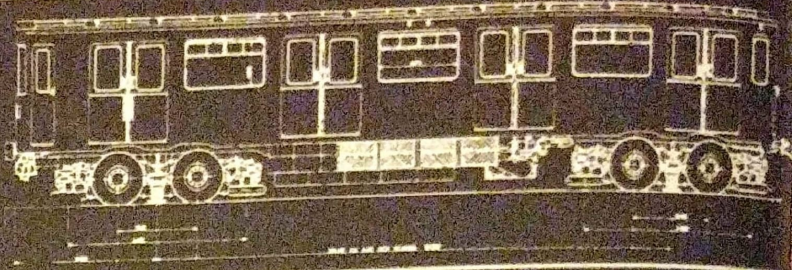
JABA/UB.T?C



JESUS ?



GOREY/FMK PUTE/1K



pourquoi pas de keag dans la rue?
 KEAG: je ne tape pas dans la rue parce qu'à chaque fois je me suis fait serrer. Ensuite, ce qui est à l'état est à moi ou à toi, c'est pour ça que je me le permets. Pour le reste je m'abstiens un peu, parfois...
 S'il était réellement impossible de peindre des métros, que ferais-tu?
 K: On a encore un peu de temps, mais pour les générations d'après... Il restera toujours les cars de police; l'état c'est large: edf/gdf, les camions poubelles,

les bus... Il y'a toujours une suite, t'inquiètes!
 L'ultime support peinture pour toi?
 K: Au niveau du graffiti, c'est le tromé. Ça a commencé sur métro aux USA, ici c'est ce qu'il y'a de plus dur à taper. Tu peux faire une whole station, un train mais ça ne remplacera pas un métro!
 SORE: Ah! franchement, c'est trop légendaire.
 K: Dans un tunnel, tu n'as que deux sorties donc tu ne peux pas courir dans les prés si tu te fais cavale.
 Quels nouvelles tech-

liques envisages-tu pour le grapheur de demain?
 K: J'aimerais bien trouver un marqueur qui fasse fondre le plastique. Je kiffe le gravage mais tout ça ne remplacera pas l'arrache à la bombe ou au marqueur, c'est ce qu'il y'a de plus efficace, c'est le vrai truc.....
 Quelles années ont été les plus marquantes pour toi?
 K: 98 pour les trains, pas trop métros, avec babs...



KEAG RAEK EYONE/ALB.D77



SORE X 3 (à la craie m'sieur !)

...frez ruzé, cezam et compagnie, ça a fusillé sec. Après, 99/2000 c'est une période où ils ont eu mal niveau métros... Plus ça va, moins j'ai de temps pour peindre et tant que je peux courir je préfère faire des trucs bien cramés, donc le trom.
 Quelles différences entre les vagues d'arrache d'hier et d'aujourd'hui?
 K: Il y'a des betes de différences surtout au niveau

mediatisation, à mes débuts (époque 1toX: 93) je voyais plus de graffiti dans la rue en trainant, c'est comme ça que j'ai appris et plus tard je me suis mis à l'underground. Maintenant c'est accessible à tous dans les magazines spécialisés
 S: Pour moi, aujourd'hui, il y'a art et Art. Il y'a l'art hors de prix et celui qui ne rapporte pas un sou. Le seul qui reste vraiment, c'est le graffiti parce que l'on

reste dans la galères. Tout le reste, cinéma, hip hop, musique: ce n'est plus de l'art même si tu peux associer les deux. Il y'a un choix clair à faire
 K: Enfin, si tu veux garder ta passion indemne ne la transformes pas en routine pour chercher à en vivre.



KEAG CEZAM/D77



KEAG HARDKNOCKLIFE !



ZEON/F2M



JUPASCAR

FAVELASUPERSTAR

KONKI/TVA FAVELASUPERSTAR

M METRO



SEE/HG



SHY.M



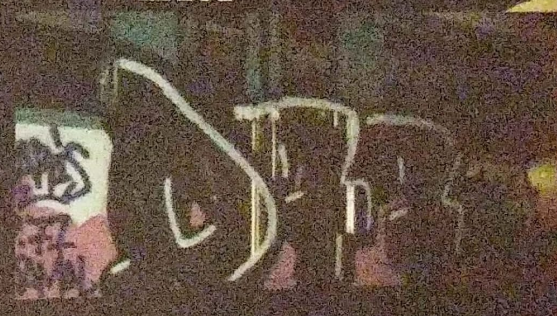
ZBEUL



DUBE



PARIS/D 77



KOJAK



BRIZ



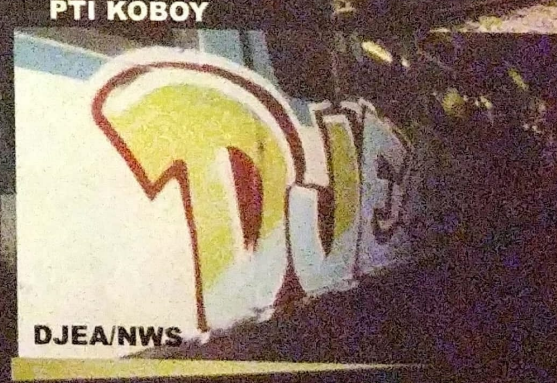
PTI KOBOY



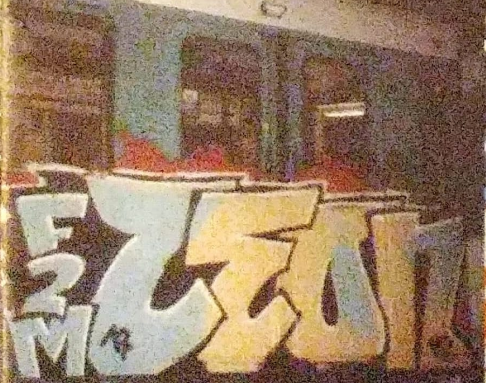
POLUX



SGEK/1K



DJEA/NWS



ZEON/F2M



EFIS



ZEON/VS



NOODLE/KF



GRIN GO/125



POLKA PLEK LOREN ABC



SEYB IOYEVMD



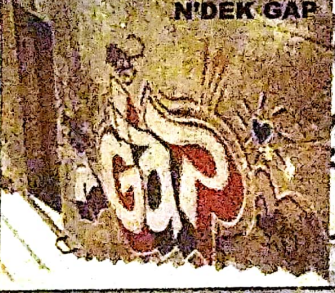
EAS/3DT



LEGZ



SNO3HC



N'DEK GAP



ACTEAF/EDF



RISKE/PZ



STEZO PENER/P 19



ASC GREN



PEPER



ALOWE



LE SANT



SPEO/OSP



NOCTES



HOCTES



NIDI/ABC



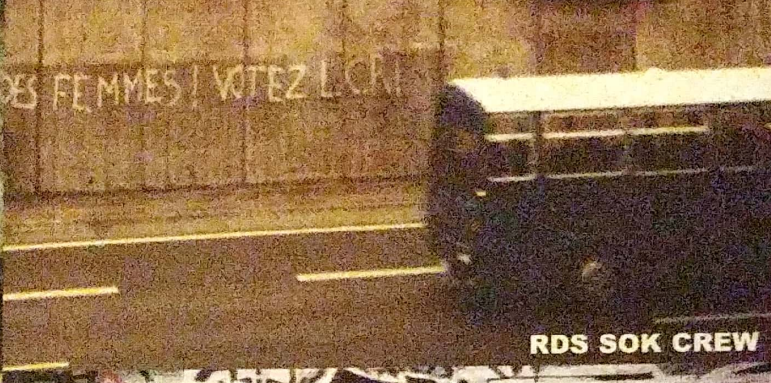
LE CREW(69)



DEN/DSE



NATIO/666



RDS SOK CREW



BOOZ/OSP



SONG



SRC&CLM CREW



STUKA/TMT



TRIME/SWC



ASTRE/TPS



LEGZ

YKO

ARICK

BASTE

FAST

SETH

OZER

MAXYT

CAPONE

BIZAR

MIDEA

OEDIPE

ZAP

LAZOO

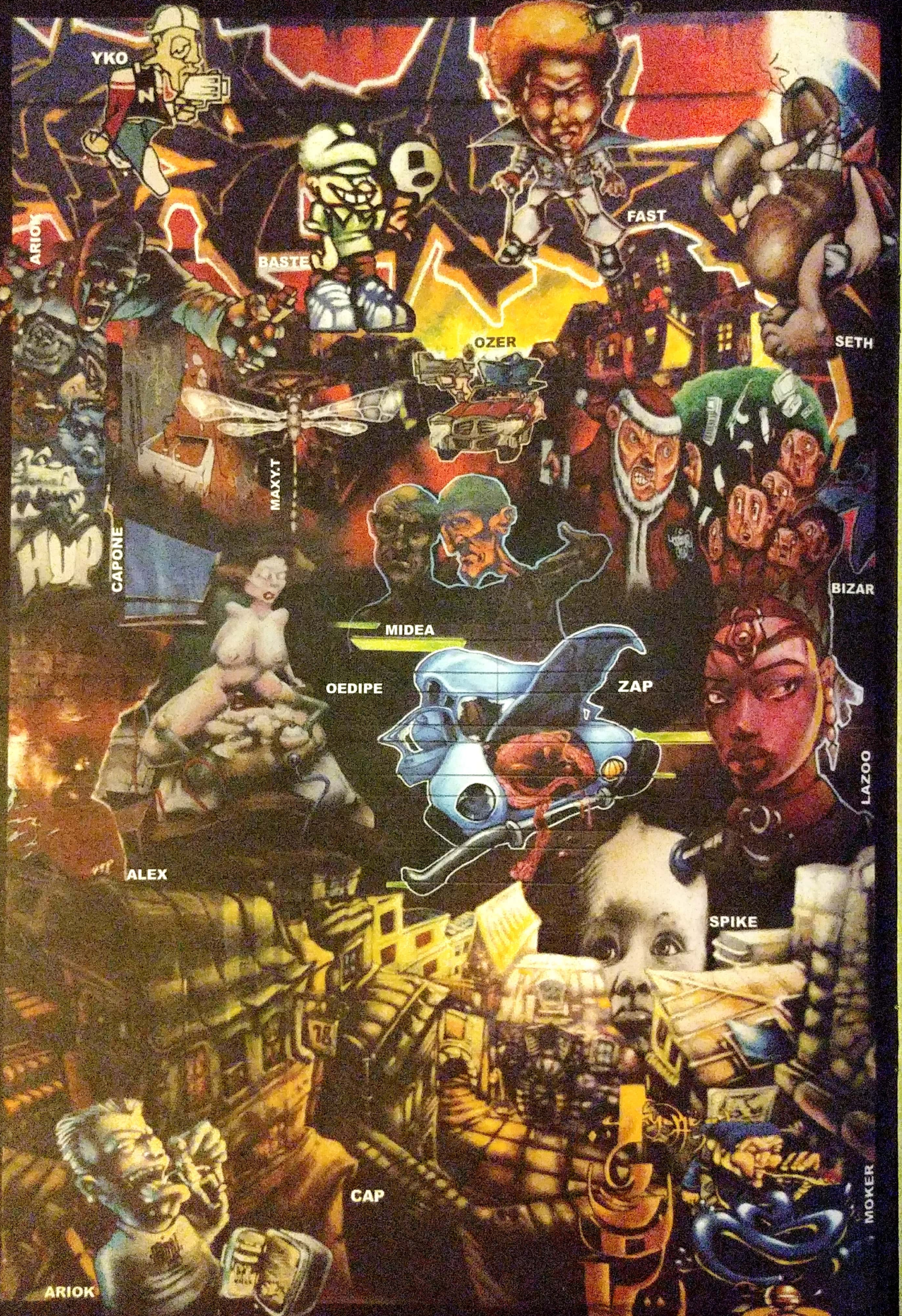
ALEX

SPIKE

CAP

MOKER

ARICK





ATHENES 2001

Χρόνοι Μετακίνησης μεταξύ των Σταθμών / Travel Times between Stations



Nourriture fraîche de haute qualité et 2 km de murs autorisés + recrudescence de peintures vandales ou pas? (la limite reste floue). Les voies de la ligne 1 du métro sont peintes presque entièrement. Les bombes sont vendues chères mais la ville est contaminée, en plus d'un passage international impressionnant !! Attention: ouzo + graffiti + soleil = ...danger.



UNKNOWN

G2



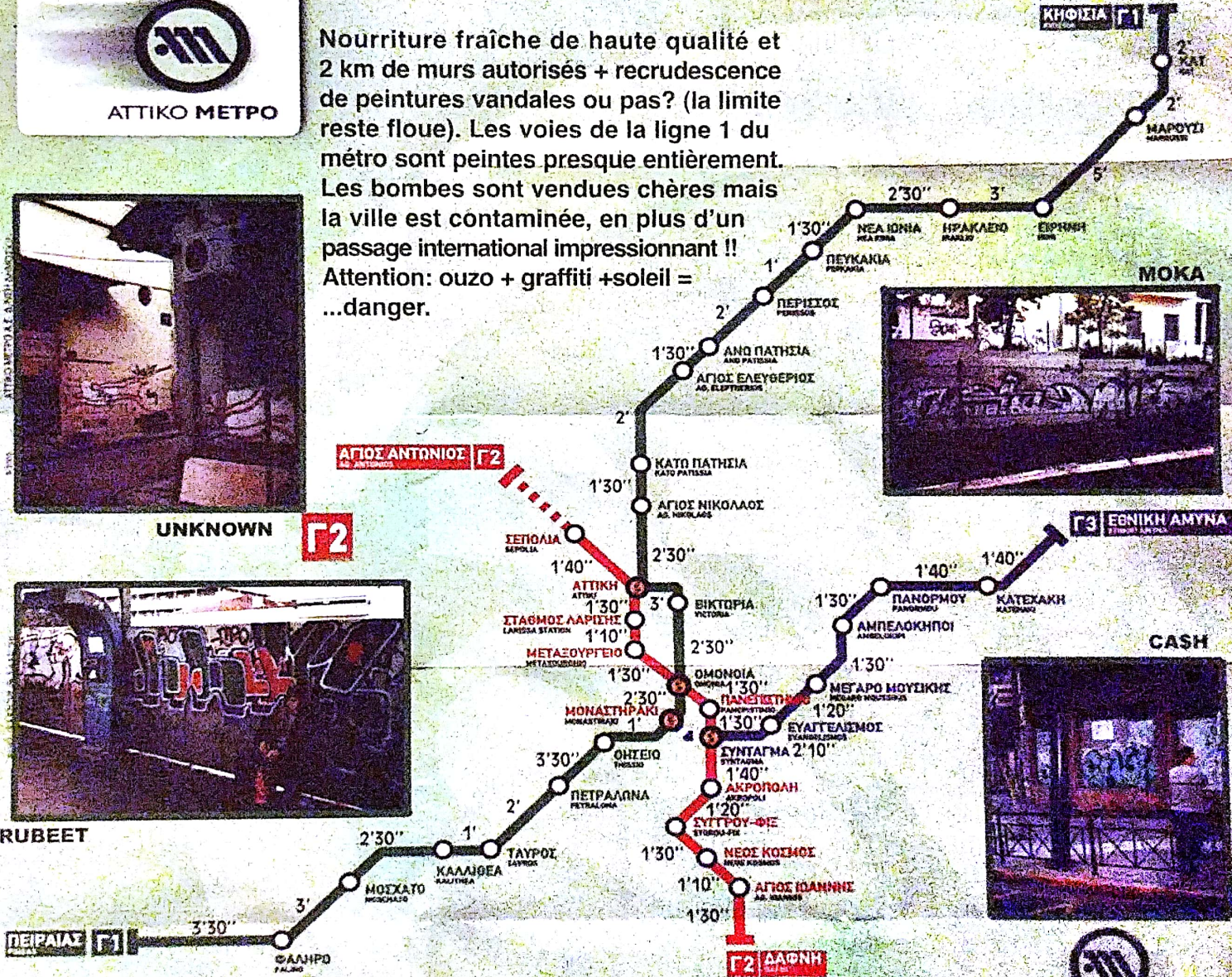
RUBEET



ΜΟΚΑ



CASH



ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ

G1 RAIDEN



G3 RUBEET



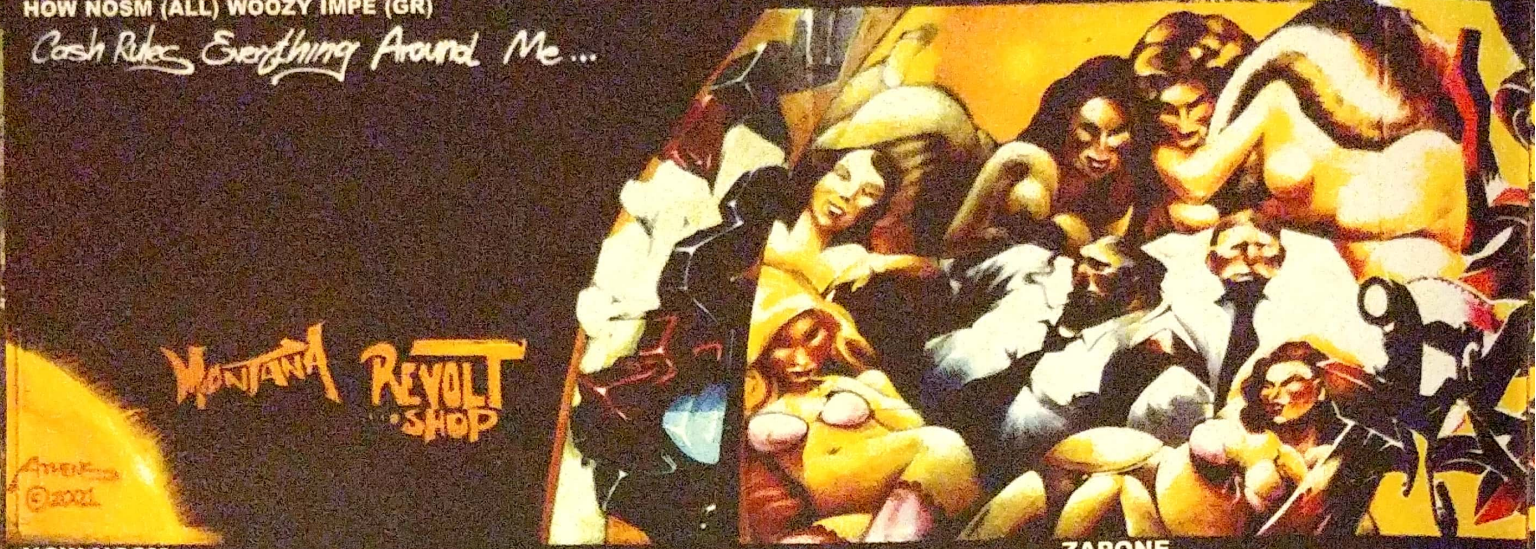
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

SPARKE BRAZE/SUPER HEROES



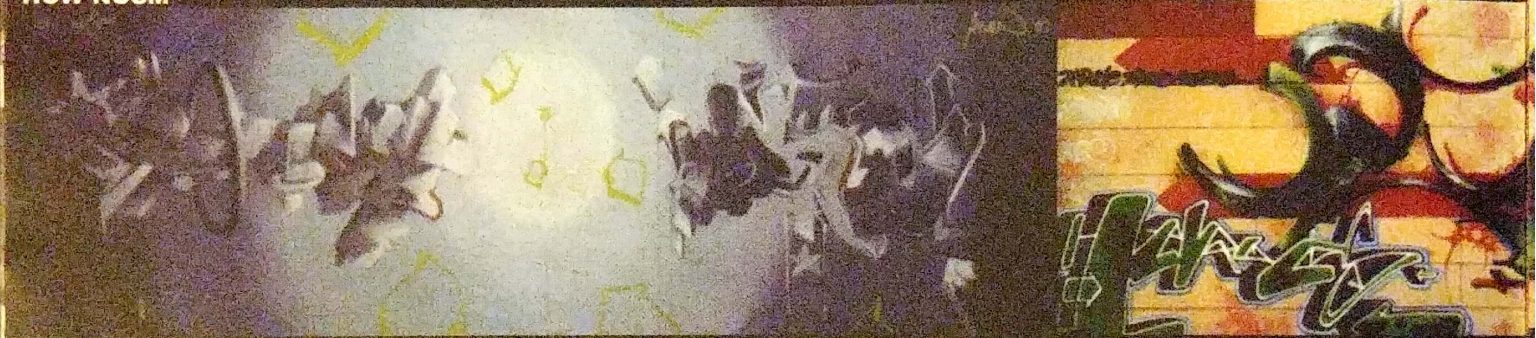
HOW NOSM (ALL) WOZZY IMPE (GR)

Cash Rules Everything Around Me...



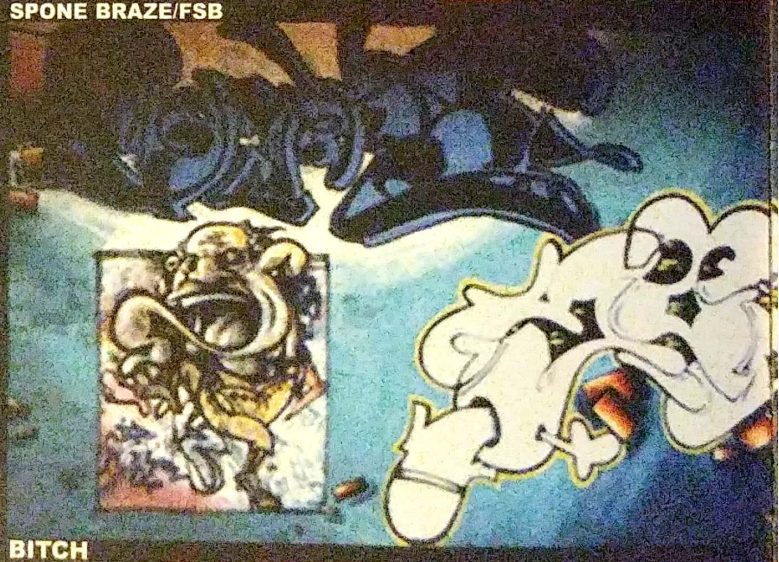
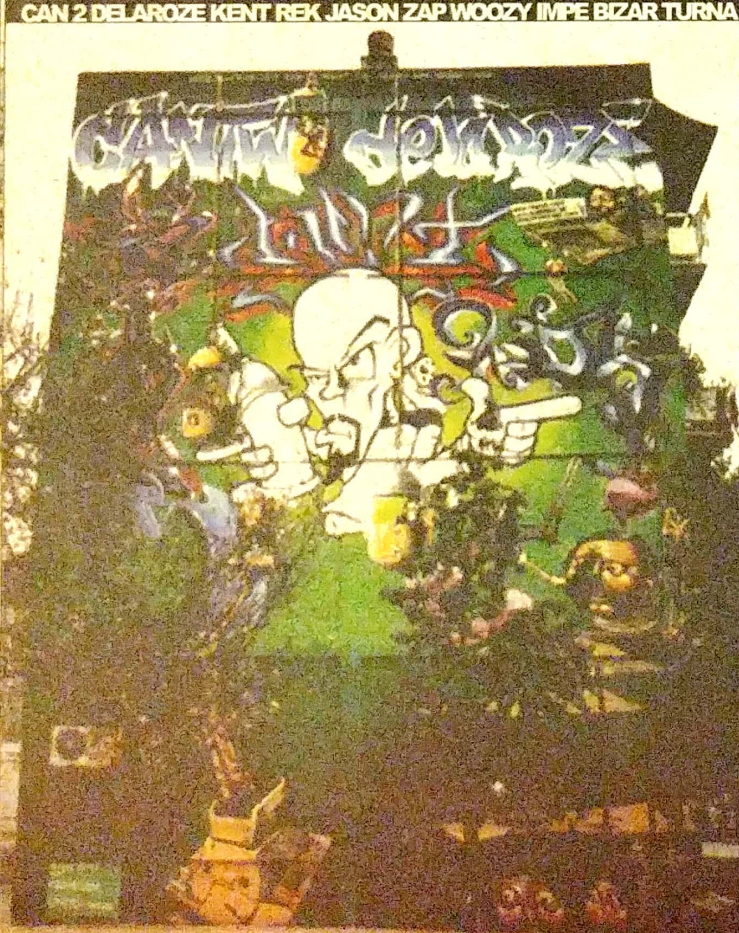
HOW NOSM

ZAPONE



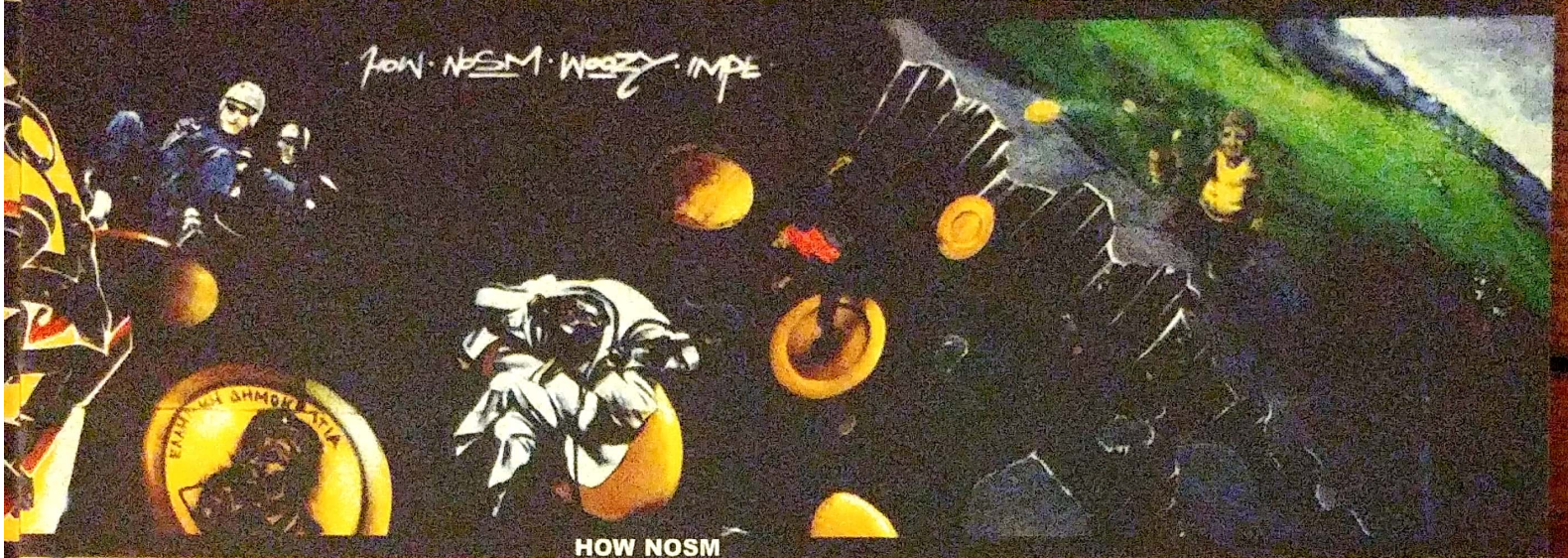
CAN 2 DELAROZE KENT REK JASON ZAP WOZZY IMPE BIZAR TURNA

SPONE BRAZE/FSB



BITCH

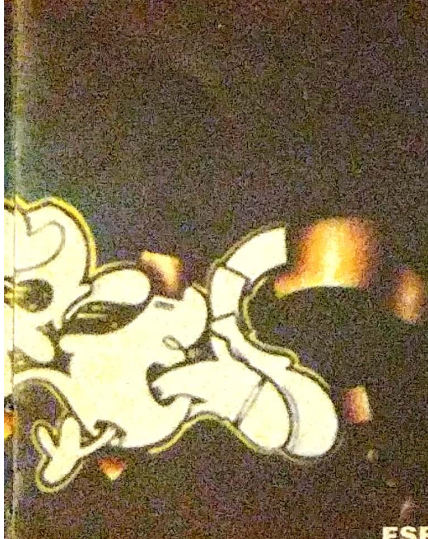




HOW NOSM



SPONE BRAZE



FSB CREW





PROUT/GAP DUB



DESANNE/GAP FUITE/ADR



BAM/ESKA.DSE VACH/OSP



VACH/OSP WESH/ADR IOCH/ADR LE CREW



MAXY.T



ASTRO BOY/T?C MACROIT7C

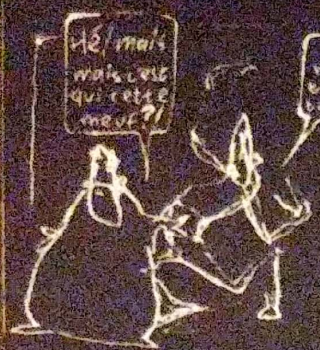


HEART/GAP

REYZ



WOODY/GIA.LT27



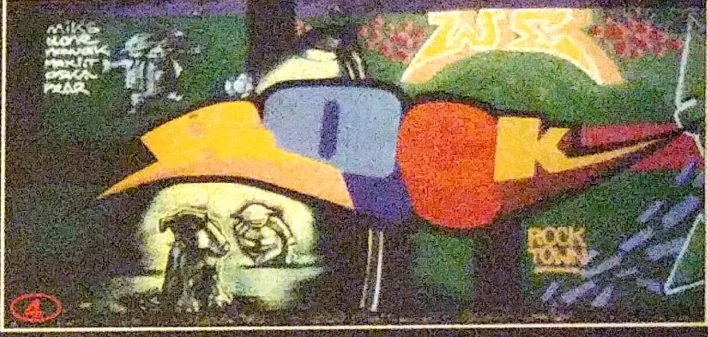
Hé, mais
mais c'est
qui c'est
meuf?

J'aurais
mal, c'est un truc
ou connais rien
ou elle décline?

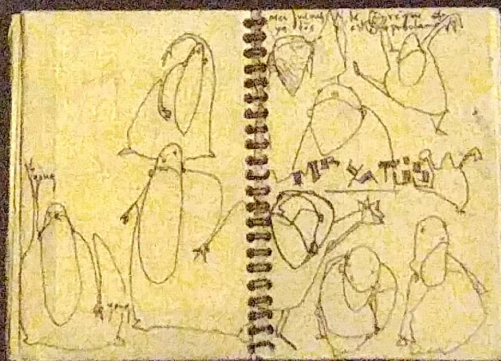
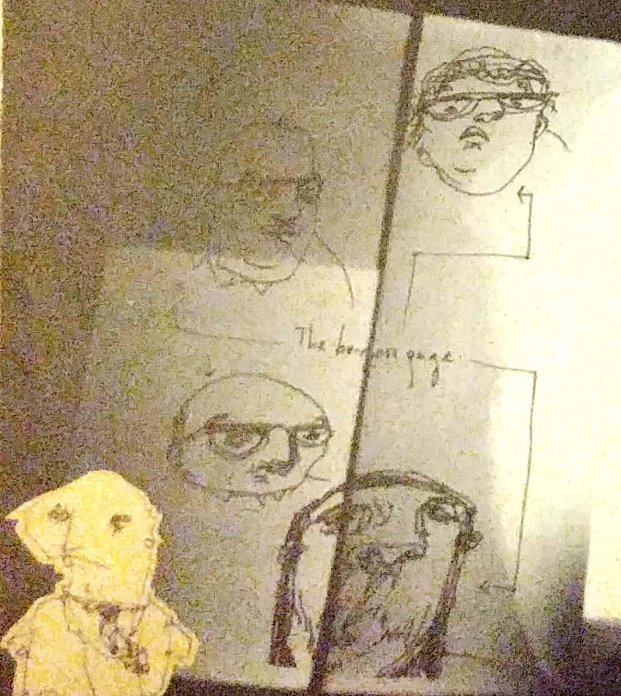
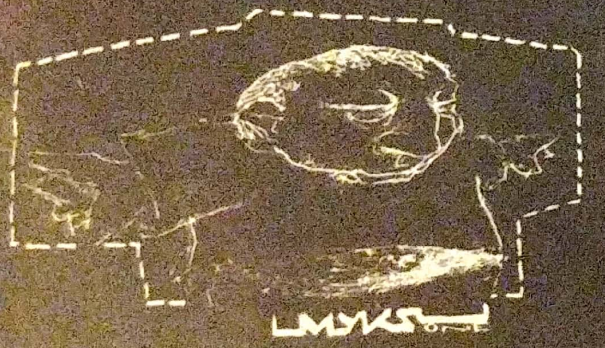
Le graff est il misogyne?
La preuve que non: gros
plan sur les différentes
facettes de MIXTUR: dia-
porama, graffiti, esquisses.
Enfin une goutte de femini-
té dans un monde de
brutes...



MIXTUR



- ① MIXTUR
- ② MIXTUR
- ③ MIXTUR ROME
- ④ MIXTUR MAXYT

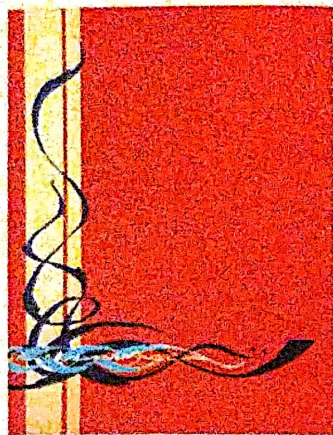
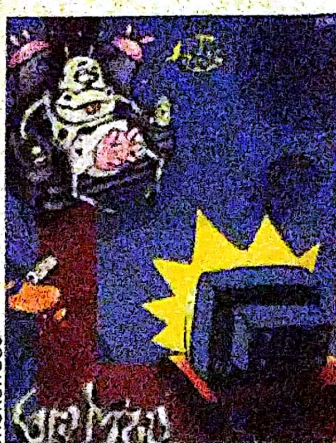




beus/rdc



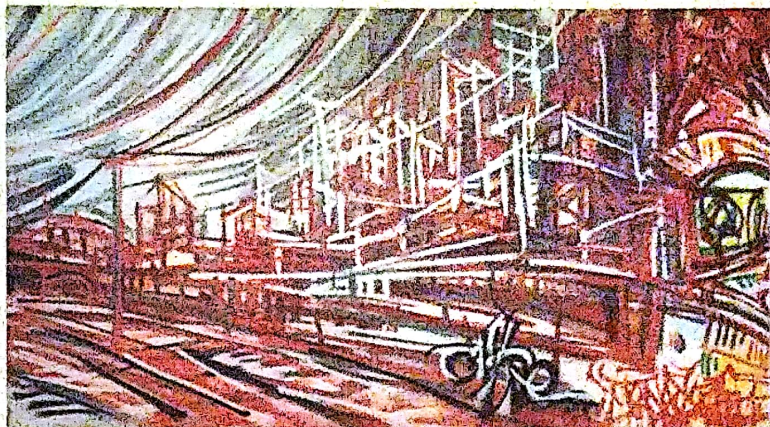
moker/esc



oedipe/so



futura 2000



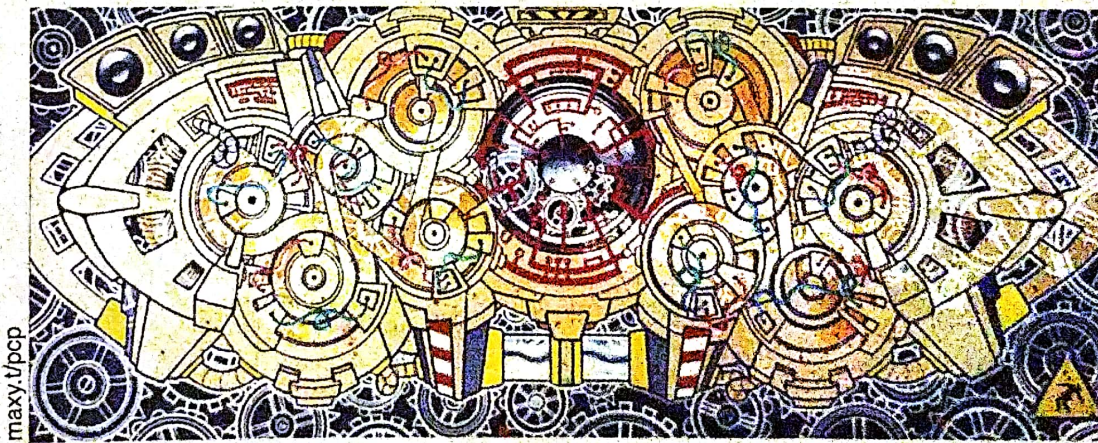
sharpone



spec/osp



satén



maxy t/pcp



oedipe/so



moker/esc



sirius saten psychose nacio chary soper satur...



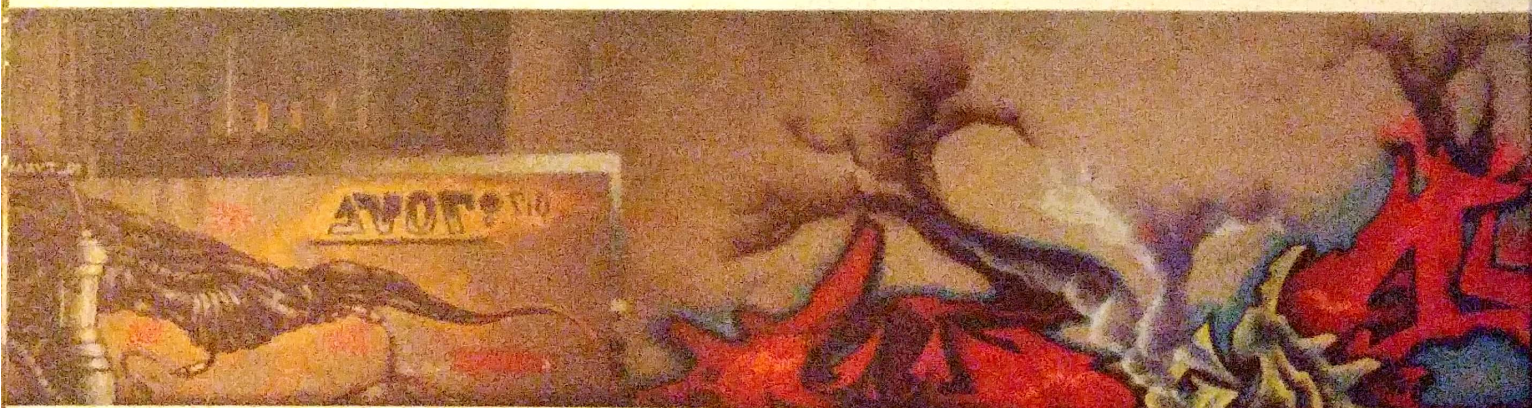
...juan popof kongo colorz creez numero 6 zeus capone hoctez



fuit et/adr



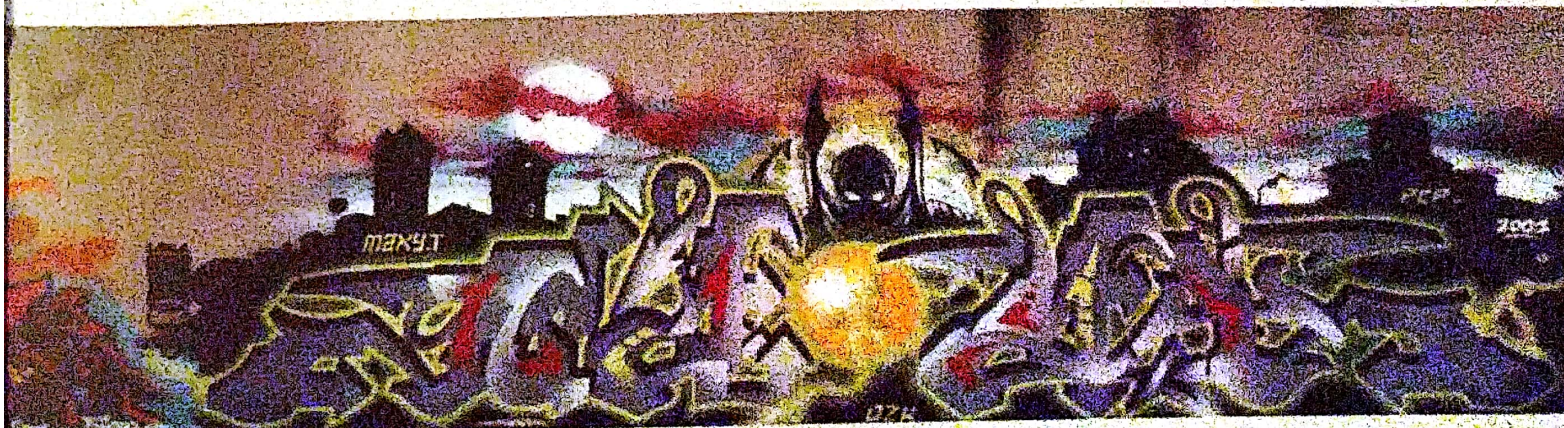
neo acka psai simone spot/uac.mct



maxy.t/pcp ofens/adk



riske/opc cashe/115 banyak/elm





fresk/tck (toulouse)



method crom just mok webs just epar /fu.dc.esc.16 s

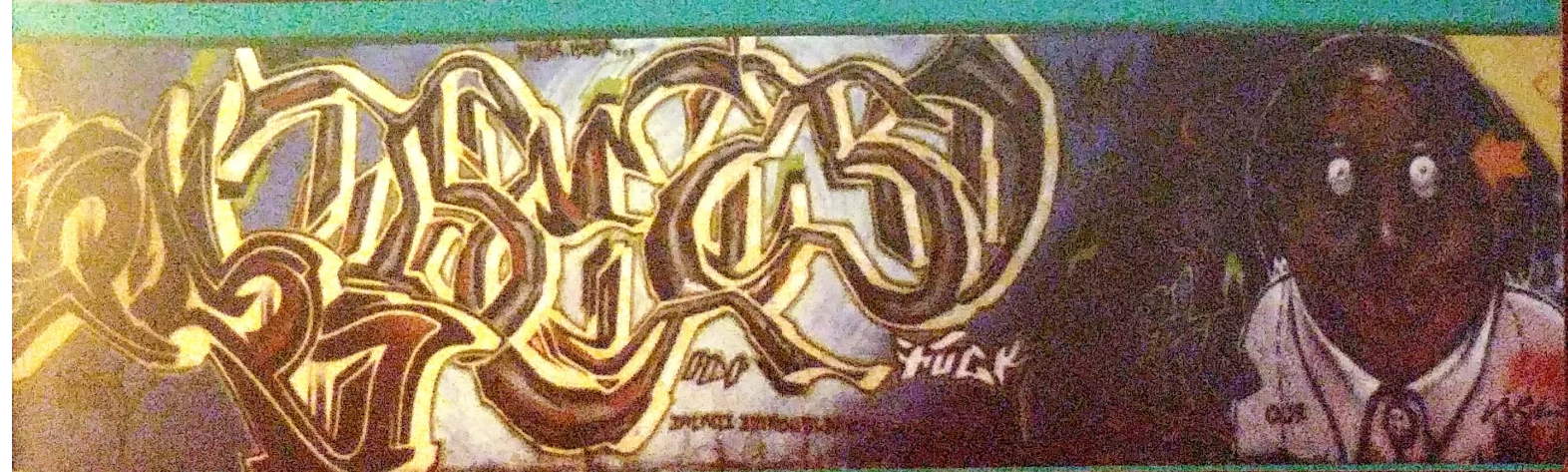


crom/dc.gm brece/tsh diogene/gm.qfs epar moker...



mezotsh deotsh ciel/gm.007 (toulon)







see/mg

pres/hws

i love u/r/c

mile/gap



shamo/vb

get 17/uv

osca/we

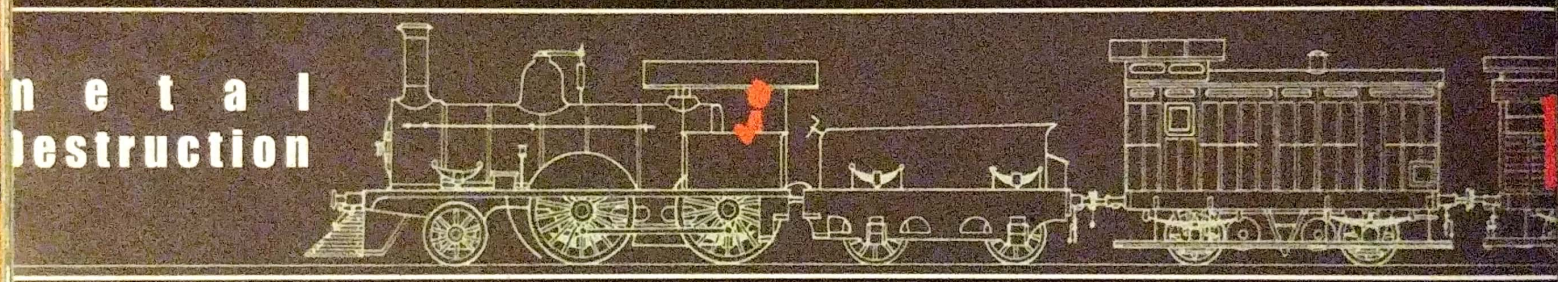
polux/cbf



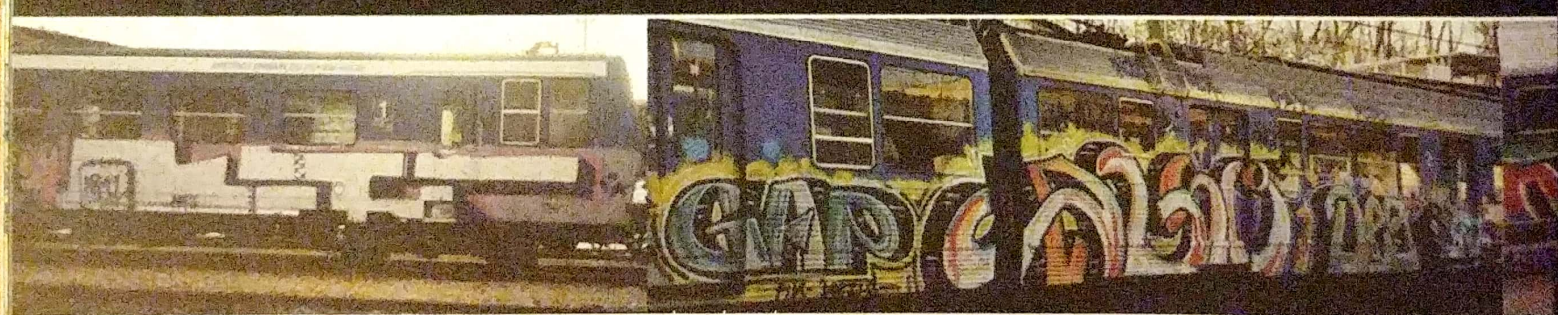
bamo/dse

m.t/pcp

cats/gap



metal
destruction



e.t

alzo desa/gap



w/crew

onze

kelle/n2o



nemo/cbf

bash (italia)

cul crew



robot



felix

week end



oame/no

sing



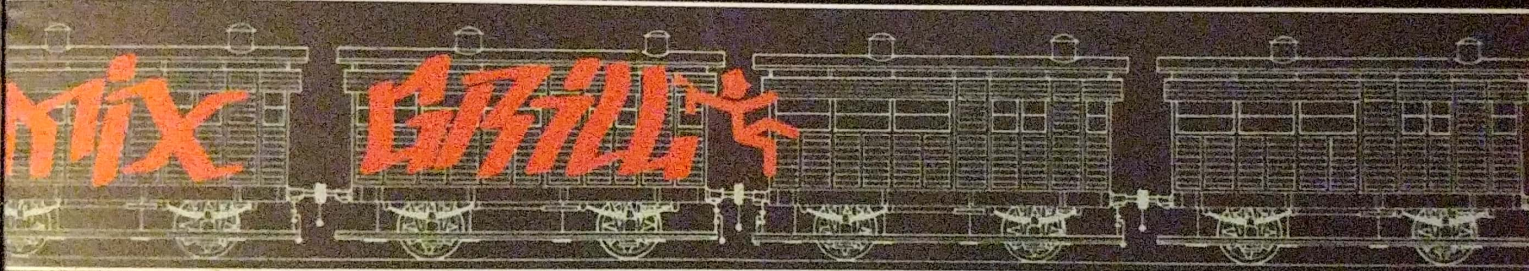
hearth



deks/swc storm/tso



earth desa/gap



tube



kobalt/uk.115



steez/ing



kesie/swc



kalus/gap



kalus/adr



line trotters by woody



Handwritten graffiti tags and stylized letters in the top right corner.

Handwritten graffiti tags and stylized letters in the top middle section.



SIMONE



ANONIM

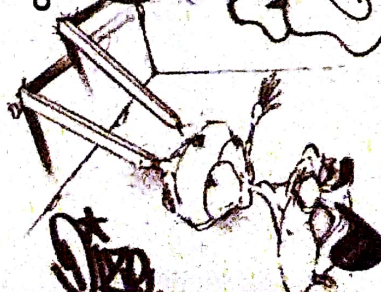
Handwritten text: "NEW YORK 21. 1978"



Handwritten graffiti tags and stylized letters.



SPEO



Large, stylized graffiti tags and letters in the bottom right corner.

Large, stylized graffiti letters at the top of the page.



BASTE

Large, stylized graffiti letters in the center of the page.

COBALTE

Large, stylized graffiti letters on the left side of the page.

SATUR



Large, stylized graffiti letters and tags at the bottom left of the page.

SEB

BASTE

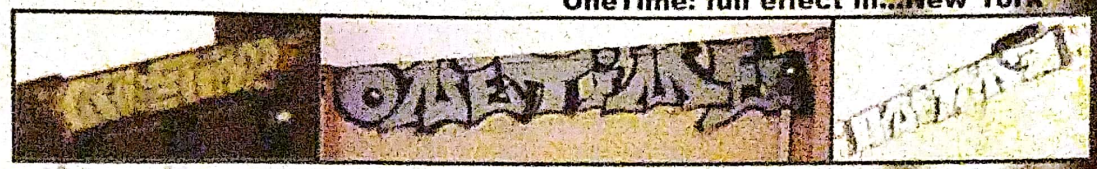
STREET ARTS



le chat



OneTime: full effect in...New York



132 crew



dz crew



cmp crew



adr crew



wxyz



trytime



gt crew



cloz nas



ran 132 and 3dt



n.w.k

med/hg know sert/hg

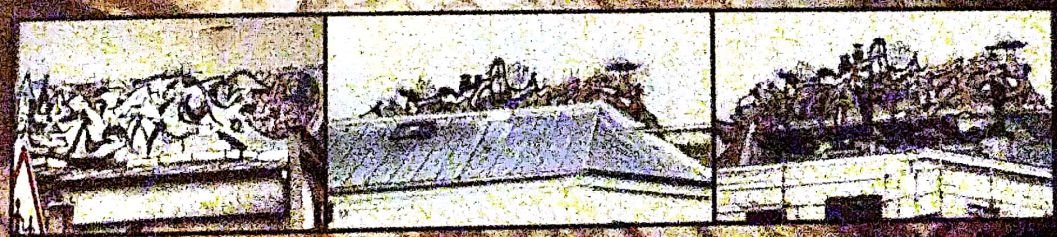
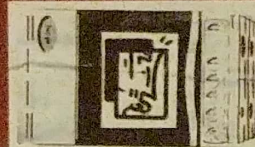
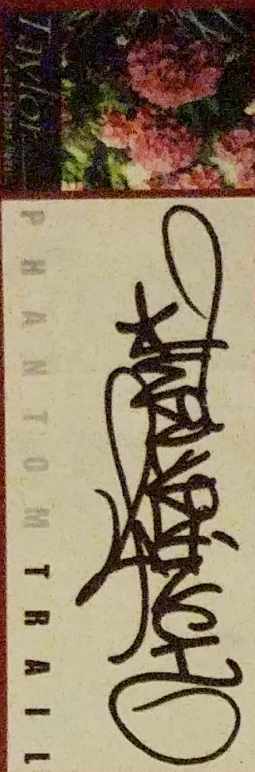
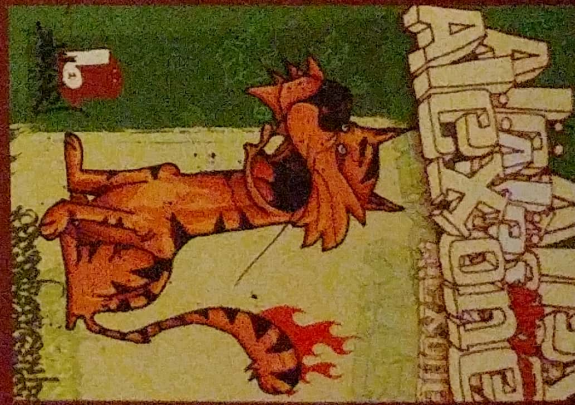


photo de fond: train zulf obad





cibles mouvantes



flute/tps



jouet/mb



mac/kongo



good morning !



dkr (69)



exper/3 dt



dok/uv



speo (toile)



see/hg



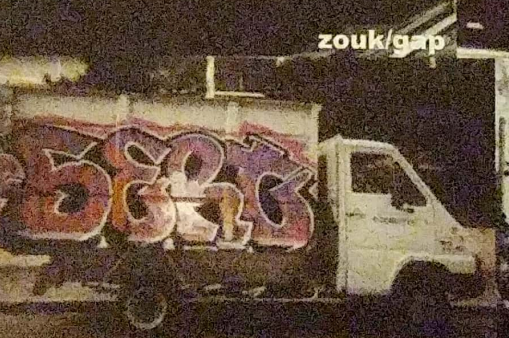
zouk/gap



lench



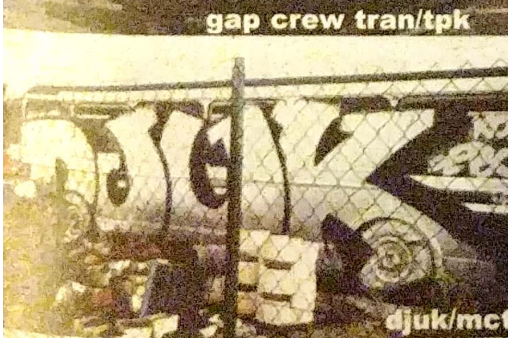
gap crew tran/tpk



sert/hg



moze/ckt.3dt



djuk/mct.hg



d.zer poch/cp5



m.t pir



oclock/127

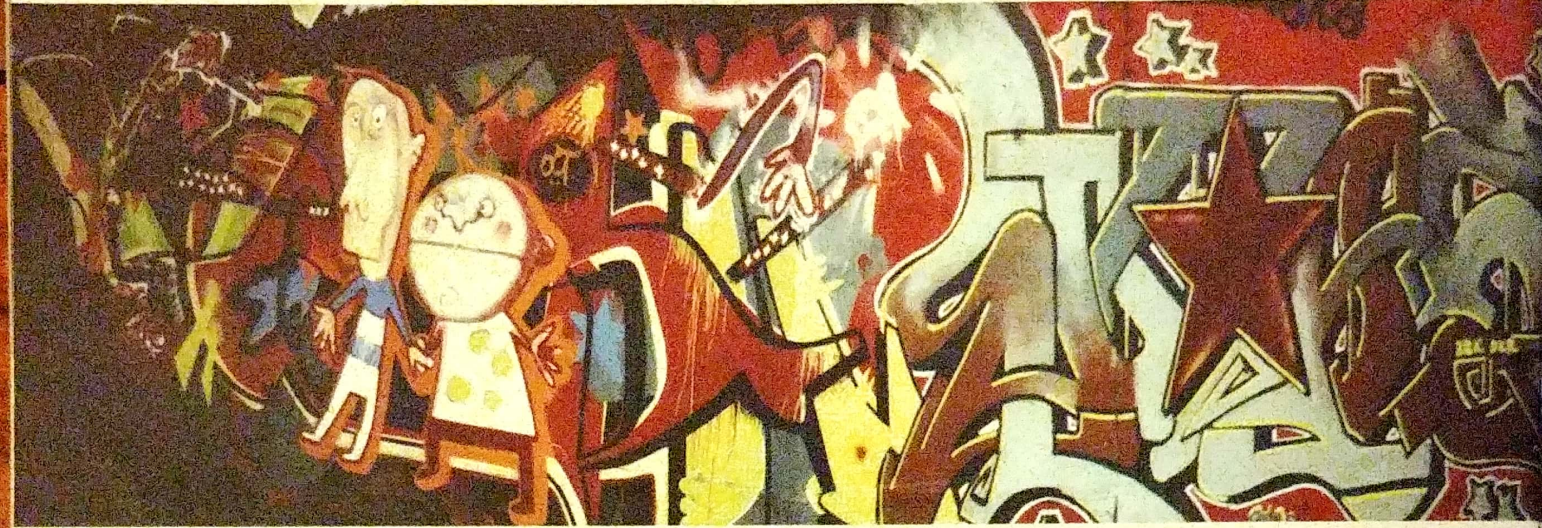


zeon/f2m je respecte les murs de ma ville

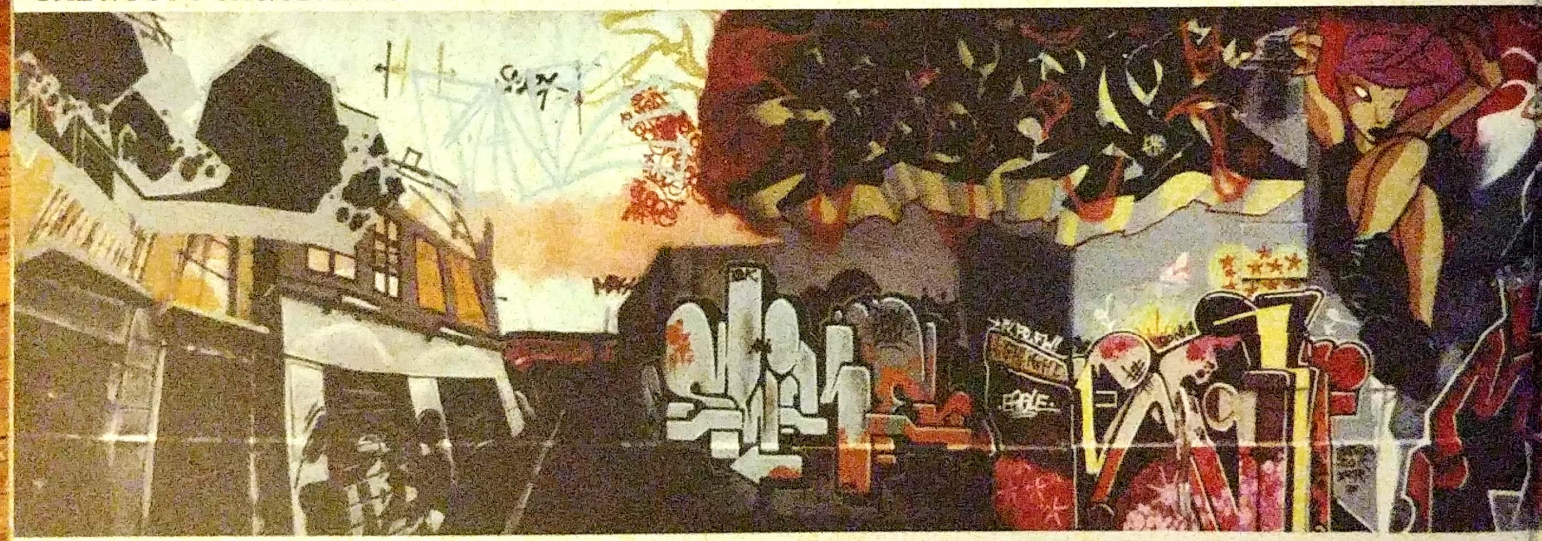
14 et 15/04/01
week end mortel
pour la couche d'ozone.
100 graffeurs étaient
présents lors de cette prestation.
Resultat : 2 murs de haute voltage...
Le sud en pleine forme : 313, QFS, VMD, 132,
ESC, SO, KMF, DKR, 3BK, OCT, ESKA, CREW,
POW... "Ogre pour eska"



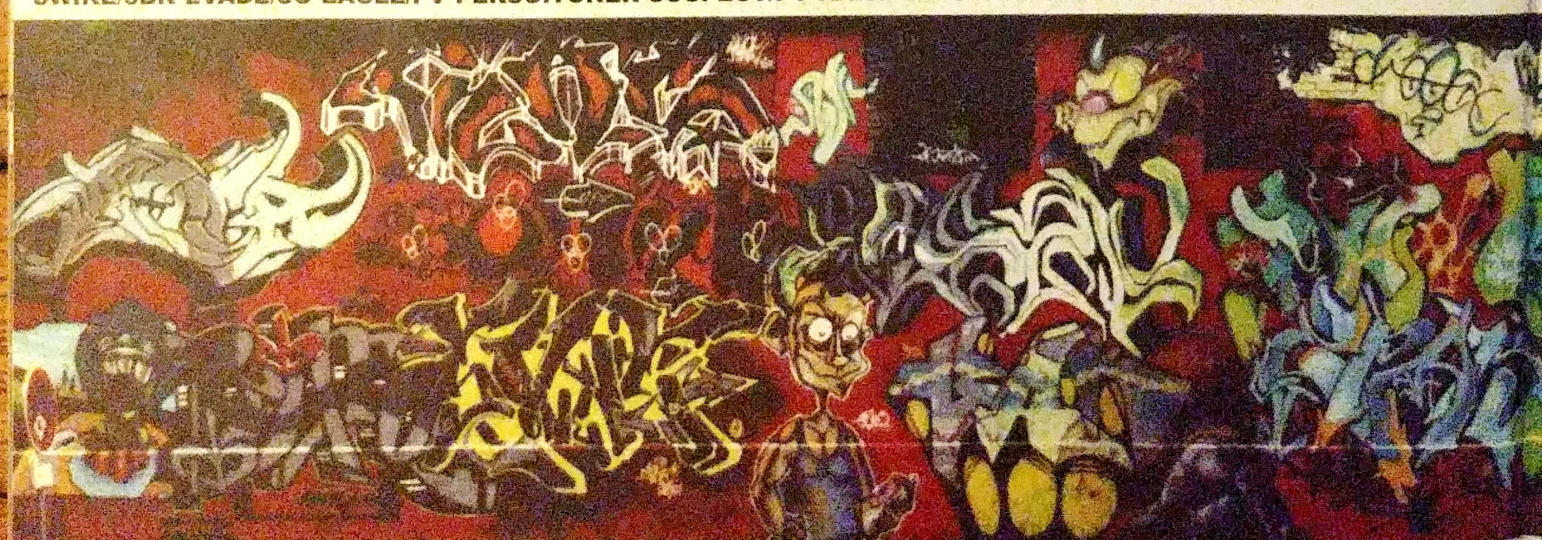
HEAT/132 PYRE/POW



SKEY/OCT POAS/3BK.DKR



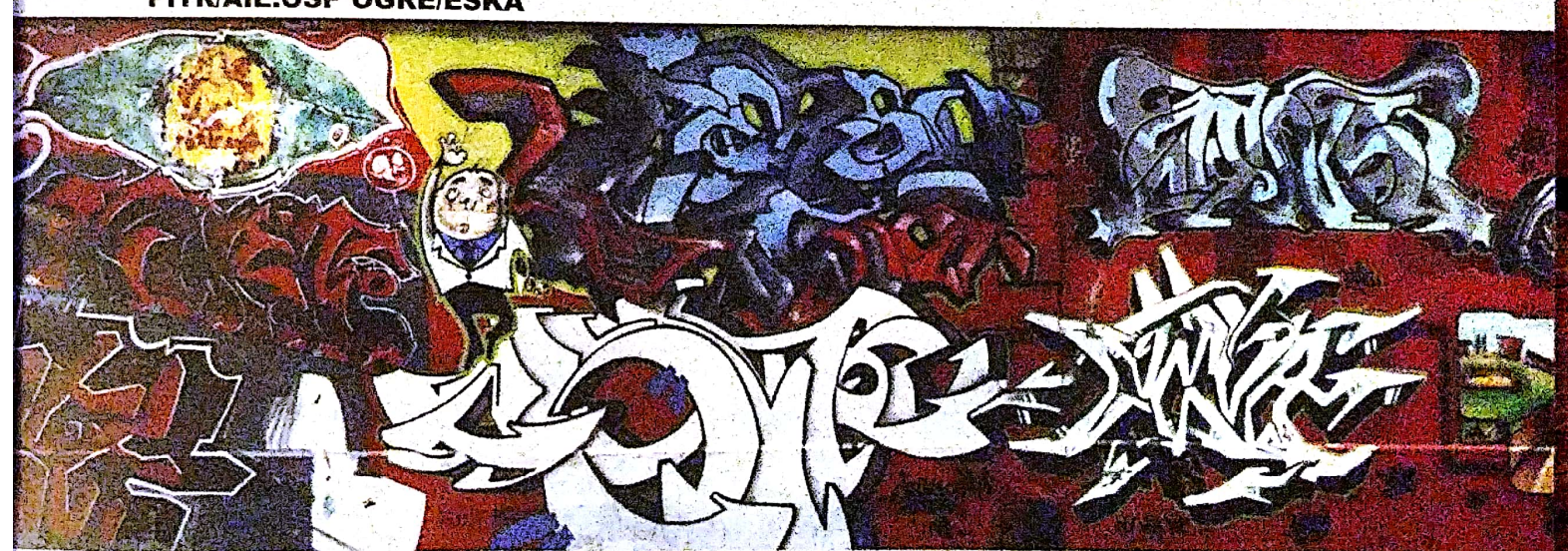
SWIKE/3BK EVADE/SO EAGLE/PV PERSO:TONER SUSPECT/PV KARO PERSU/FAV LENS ZEDA/VSK...



...KELTA/DKR AEM SONIC BAKREW EPAR/ESC MOKER CIEL DIOGENE/GM.QFS...



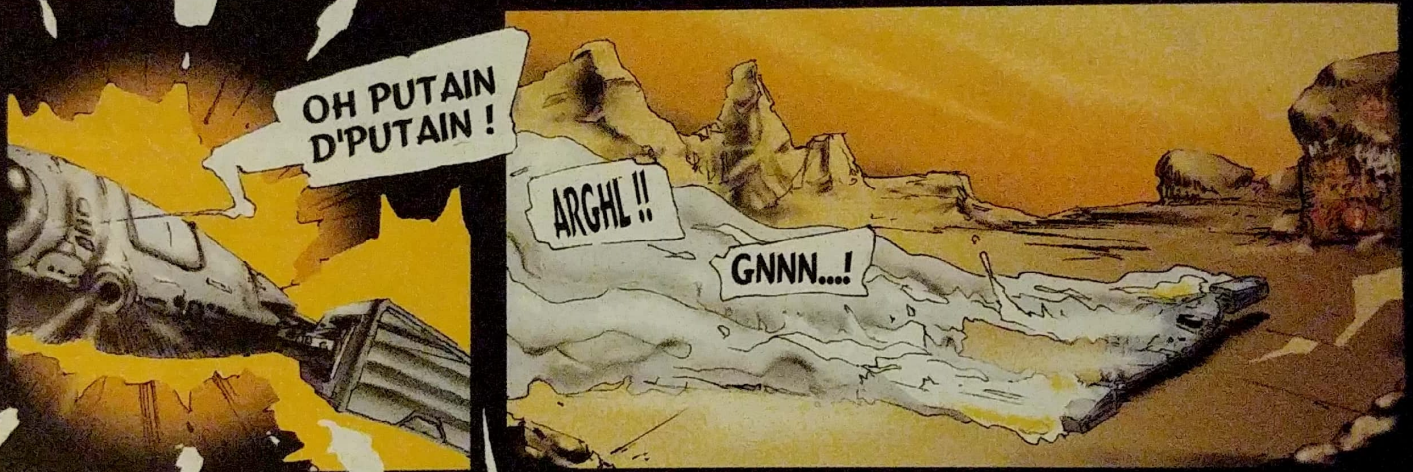
PITR/AIE.OSP OGRE/ESKA





AHH ! BORDEL, MAIS TU VAS TE POSER !!!

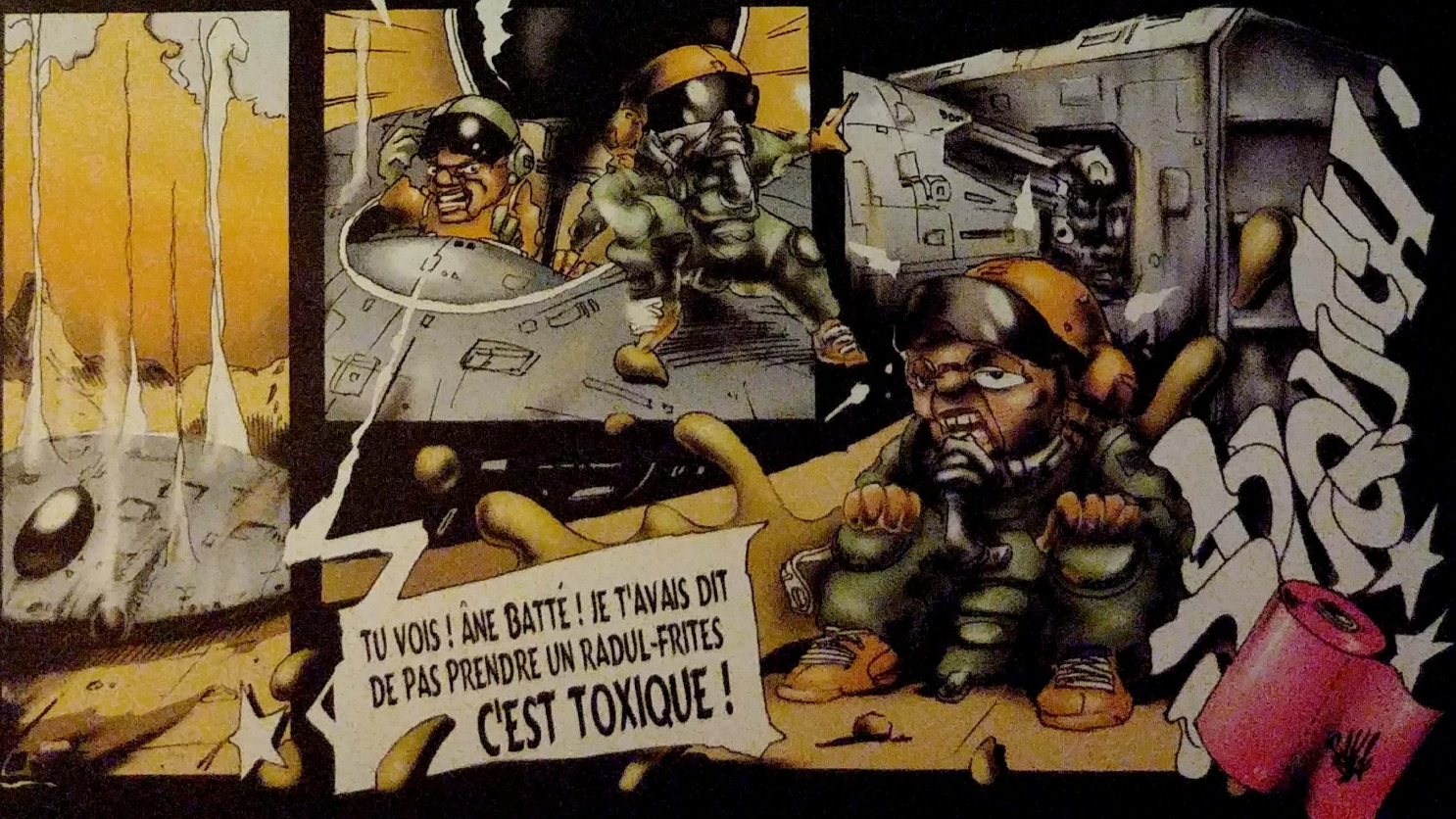
**RADUL
FRITES**



OH PUTAIN D'PUTAIN !

ARGHL !!

GNNN...!



TU VOIS ! ÂNE BATTÉ ! JE T'AVAIS DIT DE PAS PRENDRE UN RADUL-FRITES C'EST TOXIQUE !

WRUNG STREET LINES

UNDERGROUND CONSPIRACY



HARDCORE STREET CLOTHING

POLYMEX INTERNATIONAL

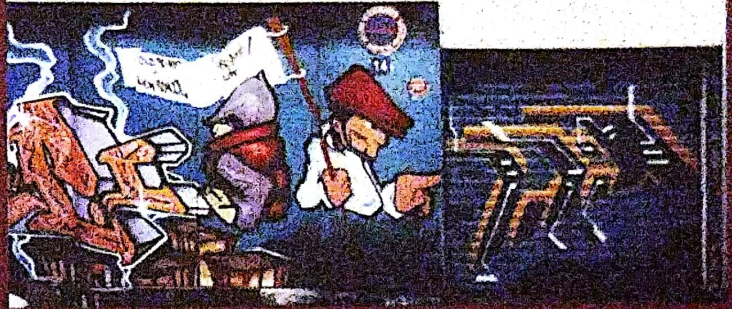
Bombes aérosols de peinture
ventes en gros et détail



Tél. 01 42 49 34 64
Port 06 14 21 43 08
Fax 01 42 49 34 66
ouverture : 10 h - 19 h

14, quai de la Loire 75019 PARIS (métro Jaurès)

POLYMEX
INTERNATIONAL



Pour que Mix Grill puisse continuer à exister et pour que ce magazine devienne votre support, envoyez nous vos photos, esquisses, cd...

Mix Grill

1, villa du clos de mallevart
75011 PARIS

Toi aussi participe à la propagande
Mix Grill commande ton T-Shirt

Nom : Prénom :
Adresse :
Code : Ville :

Au prix de 110 F

PÂIEMENT

Par chèque à l'ordre de DMP, 1, Villa du Clos de Mallevart,
75011 Paris

Par Carte Bleu

Expire en

TAILLE XL XXL

TOTAL DE LA COMMANDE

Signature



MOTIF RECTO : 27 X 37 cm

