



LE JOURNAL DES CULTURES DE LA RUE
BI-MESTRIEL 18 FRANCS N° 1
DECEMBRE - JANVIER

- GRAFF - SKATE - ATCQ - ASSASSIN - MACEO PARKER -

U R B A N

D A N C E

S Q U A D

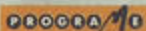
NOUVEL ALBUM :

" LIFE'N PERSPECTIVES OF A GENUINE CROSSOVER "

EN CONCERT :

**5 DECEMBRE PARIS
(La Cigale)**

**6 DECEMBRE DIJON
7 DECEMBRE LYON**



PE DE
ment
15, n
1 ver
amélioré qu
croissance
NOTI
VOTR
Crachez
dans TO
écrivain.
TOX.1 s
trois pre
ros bim
la suite
menstruel
ties de plus
vescence au
attribuée au t
dini qui aurai
par le biais
conjointe la SC
d'investissem
de M. Jean-Ma
court à ce bru
lendemain, la
de Turin (CR
Société des B
qu'à la suite d
droits de vote
nait 5,51 % de
du Crédit comm
Les actions C
très recherchées
la mait-on, des inv
ng niques sur la f
ur selon lesquelles
es Broadcasting (l
communi

Justice-Soi

QUARTÉ +, QUINTE +

Jeudi 28 novembre 1981. D.F.



pouvoir depuis 1981... transformé la gauche davantage que

L'intégration

Le chapitre sur l'intégration... ensemble des propositions déjà exprimées par la majorité actuelle et indique: «L'acquisition de la nationalité française est la voie royale de l'intégration, pour ceux qui le désirent. Il serait judicieux de la faciliter... La question épineuse du droit de vote des étrangers aux élections... débat: la première option... mande parce que... torale est individuelle... Elle pe... des individus... groupe d'ar... munauté, c... gration à... second... des é... VC

S, DES FONCTIONN

IGL... nat... la République

Charles-Jean Etard

NOTRE INTOX

La presse est toxique. TOX.1 est toxique. Les médias vous mentent. TOX.1 vous ment. Ils ne savent pas ce qu'ils disent. Nous savons que nous ne savons rien.

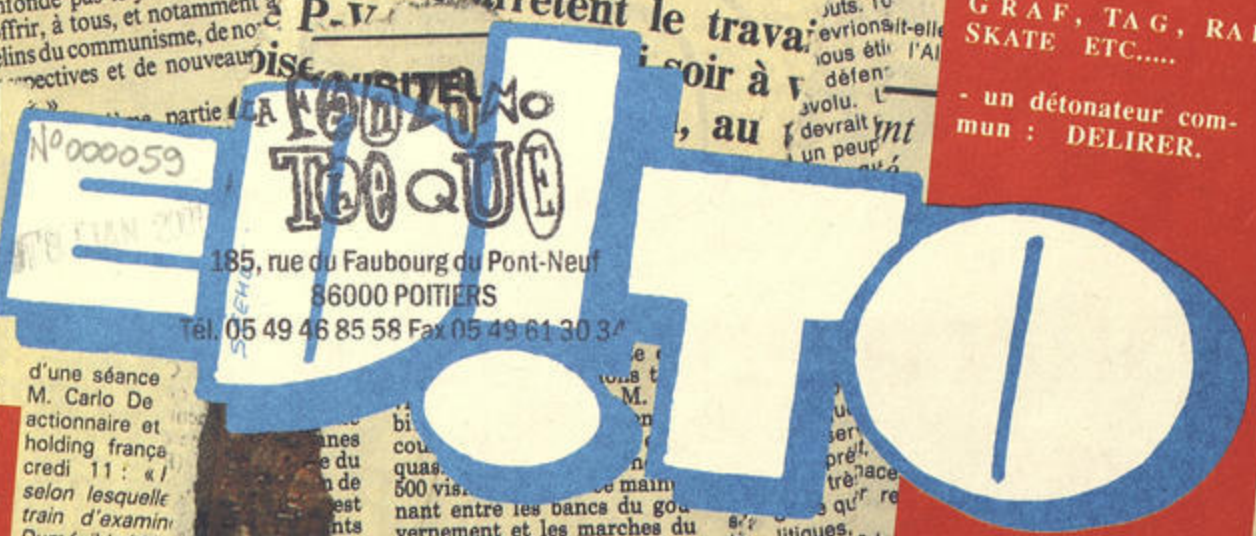
Fabius maine

LES MOYENS JUSTIFIENT LA FIN

GRAF, TAG, RAP, SKATE ETC..... - un détonateur commun: DELIRER.

MLO

vendredi



185, rue du Faubourg du Pont-Neuf
86000 POITIERS
Tel. 05 49 46 85 58 Fax 05 49 61 30 34

NOTRE INTOX VOTRE INTOX

Crachez votre humeur dans TOX.1, en nous écrivant. TOX.1 sera pour les trois premiers numéros bimestriel, par la suite il deviendra mensuel !!!

d'une séance M. Carlo De actionnaire et holding française... 11: «I selon laquelle train d'examin Duménil-Leblé, cette hypothèse

La nomination président à la Packaging était sur le marché. spectaculaire r explicable, le b des cours d'UIS financement d sociétés) vendred reprenant la co valeur sur laquelle lancé une OPA d'achat. Le prix 800 francs, et le s'est donc ap niveau dès sa re tre des OPA, ce (Compagnie d'équipements continue à être dissements.

Dernier épisode tiateur de l'off société Quad Conseil des Bou (CBV), l'organism réglementation, der si l'italien deuxième action ne devrait pas la offre qu'une

Je suis tueur à



GOUT DU JEU, DU RISQUE, DU REVE...

TOX.1 adhère. Pas en tant que membre, idéologue, juge ou avocat mais plutôt en qualité de témoin.

pays européens. Resterà à savoir qui détient la réalité des pouvoirs et qui il faut aider, les nouvelles républiques indépendantes ou l'union des Etats souverains qui va prendre la place de l'ancienne-Union soviétique. Quant à la sécurité du continent, l'éclatement de l'Union soviétique pose déjà la question de savoir si tous les Etats qui en sont issus devront adhérer à l'Organisation des Nations unies, à la CSCE, laquelle passerait à

Amélioré qui tient compte de la croissance des bénéfices et de... d'investissements. Un démenti de M. Jean-Marc Vernes coupait court à ce bruit. En revanche le lendemain, la Caisse d'épargne de Turin (CRT) informait la Société des Bourses françaises qu'à la suite de l'acquisition de droits de vote double, elle détenait 5,51% des droits de vote du Crédit commercial de France. Les actions Chargeurs étaient très recherchées jeudi par, affirmait-on, des investisseurs britanniques sur la foi d'affirmations selon lesquelles British Sky Broadcasting (BSB), la filiale

assant ons et déco- es, le e. Des- eur et boulesse la onneur pont et

du sort a ue je re- e cassette 'sumé inno- le film Le procureur nic accusé du nic possède quand sauré. Au bout On n'oy Evans, On n'oy Evans, On n'oy Evans,

pliquer à l'e membres, taire qui, stade, comp uniquement actuels de l' de sécurité, frontières et fini par la CS son respect, atlantique, garantie de par celui-ci européen; peut-être ur sation de pourrait

T'ABON TU
OU BIEN ?
?

T'AS PAS
90 BALLE ?

6 NUMEROS, CA TE FERA PAS DE MAL.

ABONNEMENT

6 NUMEROS = 90 FR S

NOM : _____

PRENOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ **CODE POSTAL :** _____

AGE : _____ **PROFESSION :** _____

BULLETIN A RETOURNER, ACCOMPAGNE DE VOTRE REGLEMENT,
PAR CHEQUE BANCAIRE OU MANDAT, A "RECLAMATION".
ABONNEMENT, 2, RUE DE LA CONCORDE, 92600 ASNIERES.

FAITES-NOUS PARVENIR VOS OBSERVATIONS, INSULTES,
COMPLIMENTS, GRAFFITIS, TAGS, PHOTOS DE VOTRE AMI(E)
NU(E)...A CETTE MEME ADRESSE.

CITATIONS



...JE PRÉFÈRE SAÏRE...
 "LES TALENTS NE S TROUVENT
 D'INSTINCT LE MOYEN D'ARRIVER
 ...LES DÉPÔTS DU MÉTRO...
 A EXPRIMER LEURS DÉSES
 ...TOUT SEUL POUR ÊTRE CERTAIN...
 "L'ACTE SURREALISTE LE + SIMPLE
 ...D'AVOIR DE LA PLACE...
 CONSISTE REVOLVERS AUX POINTE
 "N'ARRIVONS PAS OÙ...
 À DESCENDRE DANS LA RUE et
 "NOUS SOMMES...
 À TIRER AU HASARD TANT QU'ON
 ...PETITES ÉMOTIONS SONT LES
 GRANDS CAPITAINES DE NOS RÊVES.
 et au' A CELES-LÀ PEUT DANS LA FOLIE"
 ...LOUÉS OU BLAMÉS...
 "NOUS OBEÏSSONS SANS LE SAVOIR"
 ...MAIS JAMAIS COMPRIS...

DELACROIX

AZYLE

A. BRETON

VAN GOGH

F. NIETZSCHE

CITATIONS



MAZDA GROTTTE

© 1991, COMISTOCK, INC.

NOTRE MACHINE INFERNALE A RETROUVE A LA STATION LOUVRE UN TEXTE DATE DE 30040 ap J.C

LA K.VERN 2 LAONCORD, D.COUVRETE PAR 100.KAI ONE EN 30 040
DAN LA VALÉ DU 151 EME CONURBIN, É COMPOSÉ SUR +SIEUR NIVO
2 GROTE É 2 COULOIR EN MÉTROFAIENCE.
IL E POCIBL QUE LAONCORD COME 2 NOMBREUZ OTRE K.RFOUR COMUNOTERE,
ET SERVI D'OUTI 2 TRANSPOR, 2 PT 2 D.PAR O MARATON BOULO-DODO. SA
D.CORACION REFLETE L'ÉVOLUCION 2 L'AR O SEIN 2 G.NÉRACION OVULERE
MULTIPL.(LÉ TAG. GRAF. FRAGAT ON T.T. FÉ ENTR 1900 É 3900 AV. C.J.)
IL E Q.RIEU 2 CONSTATÉ QUE LES PEINTUR SUKCECIV N'ON PA ZÉTÉ ÉFACÉ
CONTREREMEN O T.MOIGNAGE REQUEUILLI O.PRE 2 LA SECT K.MOTEC QUI
SENBLE AFIRMÉ LE CONTRERE.(CF: CANPAGN L'S.PRI LIBRE RATP
RETROU.V PAR NO ZENQUETEUR.).
EN REVENCHE SUPERPOSÉ A CES GRAF, 2 PETI R.E.F. 6136 TOYÉ EN
1 BRIN FONCÉ ROUJATR E NOIR SENBL ETR + RÉ.100.
LE PARTI REMARCABL TIRÉ D. COULEUR STUPID 2 LA FAIENCE,
L'UTILISATION 2 LA SURFACE DISPONIBL, LA V.RACITÉ D MVT
A.JOUTÉ A L'ÉCONOMI D MOYE.1 PERMET 2 K.LIFIÉ
D'ARTIST A PAR ENTIERE LES OTEURS 2 CES FRESC I. STERIC.
CE QUI SURPREND, C QUE CÉ PINTUR E SOUVEN T.T. EXECUTÉ LOIN
2 LA LUMIERE DU JOUR GRACE A LECLÉRAGE MALADIF PROCURÉ
PAR LES NÉON. CELA RENFORCE LA T.ORI QUI DONE O GRAFITART NON PAS D MOTIF
S. TÉTIC MES D RESON D'ORDRE RELIGIEU OU MAGIC, LIÉ O QUOTIDIEN.
PEUTETRE EN ^M TEN CÉ PINTUR ÉTÉ TEL D TOT.M, ENBLEM PROTECTEUR 2 CERT.1
CLAN QUI VENET EN P.LERINAGE A CES SANCTUERE, OU ENCOR REPRESENTÉ TEL
POUR LEUR DIVER EXECUTEUR LE SINBOL 2 CERTENE K.LITÉ 2 ARDIESS,
2 SOUPLESS, 2 FORSS, 2 RAPIDITÉ O.QUEL IL ZASPIRE.
LA PINTUR PRÉ I. STERIC A PEU TETRE TROU.V LA MÉTODE ENCOR UTILISÉ DAN
CERTAINE TRIBU O'JOURDUI QUI CONSIST A SE REMPLIR LA BOUCHE 2 LIQUID
COLORÉ É A LE VAPORISÉ FINEMEN PAR 2ÇU LA MIN BIEN ÉTALÉ SUR
1 REPLA.LE GRAFITART DU TEN 2 LAONCORD S'ORIENTERA A L'R
SUIVANTE VER LA DISTILISACION.

PROFECEUR LAPALISSADE.
**APRES LE METRO
FAUT-IL NETTOYER
LASCAUX ?**



NUMBER 6

Vous ce
v a
Afrocent
Sq: Au
Afroamé
prennent
parce
savent
viennent
viennent
point
L'avanta
France
noirs sa
viennent
de bases
L'Afroce
USA c'e
d'unité,
ça comm
peut ap
trucs p
mieux.
Franch
certains
New Yo
vraimen
d'être b
USA son
exemple
capitalis
l'extrém
le g
français
ce cher
tout fai
ça ne c
c o
là-bas
des ba
France
lointain
de cons
les jeun
en plus

Interview
par Han

La médiat
sation
rap, ça
vous inspi
quoi ?
SQ : D
qu'un tr
rapporte
la tune
prend
l'ampleur
de vie n
médiatiqu
Il y aura
toute fa
une part
du rap q
tomber
dans
récupérati
politiqu
médiatiqu
etc...

Vous croyez à la v a g u e Afrocentrique?

Sq: Au USA, les Afroaméricains se prennent trop la tête parce qu'ils ne savent pas d'où ils viennent. Ils viennent d'Afrique point à la ligne. L'avantage en France c'est que les noirs savent d'où ils viennent, ils ont plus de bases, de racines. L'Afrocentrisme aux USA c'est une force d'unité, en France, ça commence. Si ça peut apporter des trucs positifs, tant mieux. **DL:** Franchement, dans certains quartiers de New York, tu as vraiment honte d'être blanc. **Sq:** Les USA sont le parfait exemple du système capitaliste poussé à l'extrême. Et comme le gouvernement français suit un peu ce chemin, il faut tout faire pour que ça ne dégénère pas c o m m e là-bas. L'explosion des banlieues en France n'est pas si lointaine, car la prise de conscience chez les jeunes est de plus en plus forte.

Interview Squat et Docteur I par Hannibal Smith

La médiation du rap, ça vous inspire quoi?

Sq: Dès qu'un truc rapporte de la tune et prend de l'ampleur, il devient médiatique. Il y aura de toute façon une partie du rap qui tombera dans la récupération politique, médiatique etc...

Vous croyez à la création d'une culture rap Française?

DL: Bien sûr, pour que ça marche il faut que ça sonne local. Chaque endroit à ses propres problèmes.

Sq: Imagine ce que les mômes de Beyrouth te feraient comme rap. En France, il faut trouver le déclic qui fera bouger les gens. Il y a des gamins qui délirent sur nous, et bien, au lieu de flamber, on leur parle. Ils nous écouteront sûrement plus que leurs parents.

Après avoir enregistré votre maxi 45 T, qu'est-ce que vous pensez du système musical Français?

Sq: Je n'attends rien de spécial du système Français, en fait c'est sur nous que l'on mise tout.

J'attends juste qu'il fasse une bonne promotion par rapport à un produit. Pour eux, tu ne représentes que des chiffres, tu n'es pris en considération que si tu vends. En plus, au niveau de la musique rap, les mecs sont complètement largués.

DL: Ce qui est intéressant dans le rap, c'est le côté rapide, et cette optique est ralentie par des histoires de business sans intérêts.

Sq: On a vu aussi beaucoup de censure. Il y a des endroits où on ne passe pas et de nombreux projets ont été annulés à cause des textes.

Vos solutions aux problèmes?

Sq: Je ne dis pas que toutes les réformes sont mauvaises mais ça va trop doucement. Toi, tu éles quelqu'un qui en fait n'en a rien à foutre de la gueule. La démocratie, dans son utilisation actuelle, n'est pas le meilleur système. Donc, première solution: l'éducation et ensuite: la révolution. Parce qu'après s'être bien éduqué et après avoir bien compris le système pourri dans lequel tu vis, il faut se révolter. Tu ne peux faire bouger les choses que sur des coups de pression, c'est le peuple qui doit agir. Mais je ne pense pas qu'un groupe de Rap puisse changer quoi que ce soit. Nous, on essaye de faire monter le plus de gens avec nous. Assassin, c'est avant tout Assassin Production. Dès qu'on a de l'argent, c'est un label et de la production. Pour l'instant, on a du mal, on galère depuis 1985 et on commence à peine à monter. On refuse des promos à la télé à cause du play-back, à la maison de disque ils ne comprennent pas, on les a lâché. Mais, quand je vois des fanzines qui montent, des gens qui triment et sont aussi motivés que nous, rien que pour ça, on peut pas lâcher l'affaire.



Le Hip Hop c'est quoi?

Sq: Le Hip Hop, c'est un concept dans lequel beaucoup de jeunes vont se retrouver, plus les années vont passer, plus ça va prendre de l'ampleur.

DL: Des groupes comme *PE ont ouvert l'esprit à des jeunes blancs. Le Hip Hop a son importance, ça en a fait notre vie et notre raison de vivre.

Sq: Par le biais du Hip Hop, on veut donner une raison de vivre à d'autres personnes qui feront de même. On est en mission, il faut taper dans le but et le but, c'est changer cette merde. Et ça, on ne pourra pas le faire tout seul, c'est vraiment l'unité des rebelles en action.

DL: le plus important, c'est après avoir pris conscience des problèmes existants, il faut trouver les moyens pour que ça change, il faut que le tout change. Toucher des gens qui à la base ne sont pas du tout réceptifs au Rap et créer l'étincelle dans leur tête qui leur fera prendre conscience du bordel dans lequel ils vivent. Changer les gens, c'est ça qui changera la vie. *PUBLIC ENEMY

Votre message doit pousser les gens à comprendre ou à réagir?

Sq: J'espère que ce qu'on dit motive les gens à réfléchir aux problèmes et pour comprendre les problèmes, il faut s'éduquer. On se sert du Rap pour parler aux gens? Grâce à nous, il y a des mômes qui vont prendre conscience de certaines choses et vont chercher à les comprendre. Le Rap va être le déclic de toute une génération qui va voir des gens qui étaient comme eux au départ, se sortir de la galère.

Vous seriez prêts à faire un débat avec un homme politique?

Sq: A chaque fois que tu as l'occasion de t'exprimer, il faut le faire. Même si tu n'as pas les mêmes arguments qu'un homme politique, il faut quand même le contrer. Si tu es ta propre vision des choses et que tu en es sûr, tu dois la faire passer à un maximum de gens.

Vous pensez que les réactions politiques aux problèmes des banlieues sont appropriées?

DL: C'est trop superficiel, ça fait tellement de temps que ce problème existe. Il y a juste eu médiatisation et phénomène de mode, tout le monde a voulu aider la banlieue. On a fait monter plein de choses artistiques avec, mais le fond n'est pas artistique, il est surtout social.

Sq: Rien qu'au niveau du système scolaire, si on enseignait un programme plus élaboré. Il faut que les petits gaulois connaissent mieux l'histoire africaine. C'est en connaissant les gens qui sont à côté de toi que tu peux les respecter. A l'école, on s'étale plus sur les USA qui est un bon pays d'enculés. Mais ça, on ne te le dit pas, on te parle que de r e s s o u r c e s énergétiques, de domaines industriels. Il faut aller aux USA pour voir la réalité. Tout ça ne peut pas se faire sur 2 ou 3 ans. C'est sur des générations que ça s'améliorera. Mais au niveau du système scolaire, c'est maintenant qu'il faut commencer.

Des projets immédiats?

La sortie de l'album (mars avril 92), et une tournée en France qui suivra.

TOX 50

PAR DEE-NASTY

A CHAQUE
NUMERO
SON D.J.,
SA SELECTION
DE DISQUES,
SON TOX 50



KID ORANGE



PETE ROCH
CL. SYMOTH



PUBLIC ENEMY



BRAND NUBIAN



Ed O.G. &
THE BULLDOGS



THIRD BASS



KMD



SON OF B...



PRINCE AKEEM



EPMD



KMD

Voici, d'après moi, les meilleurs albums de Rap de cette année, et, sur la centaine qui sont sortis en 91, le choix fut difficile. Je ne les ai pas classés par ordre de préférence car je n'en ai pas. Ils ont juste été pour moi les meilleurs albums au moment de leur sortie et ont marqué une période, un style, un nouveau pas dans l'évolution du Rap.



LEADERS OF THE NEW SCHOOL

C'EST OCE QUI LE DIT!



IRD BASS



SON OF BAZERK

Plutôt que de décrire chacun de ces albums, le mieux est encore de vous laisser les découvrir par vous même.



TERMINATOR X



GANGSTARR

NERPHAS 91

LE DERNIER SOUVENIR DE MILES DAVIS.

La première chose dont je me souviens dans ma prime enfance, c'est d'une flamme bleue, jaillissant d'une cuisinière (...). Cette flamme, elle est aussi claire que la musique dans mon esprit. J'avais 3 ans (...). J'éprouvais de la frayeur, pour la première fois de ma vie (...). Cette peur était comme une invite, un défi à aller vers quelque



ERAZ

QUELLE EST LA PERSONNE QUE

VOUS ADMIREZ LE PLUS?

Ma mère. Elle nous a appris à raisonner et à avoir le sens des responsabilités.

Dans le monde du sport, c'est Tony Dorset et dans le domaine du rap, c'est Slick Rick. Je pense que c'est le meilleur avec KRS 1.

Ma mère.

QUI EST VOTRE

PIRE ENNEMI?

Je ne hais personne car la haine est un sentiment trop fort pour moi. Réflexion faite, je crois que je hais les racistes qui tentent de rabaisser des êtres humains en raison de la couleur de leur peau. Quand j'étais gamin, des copains venaient me voir dans la cour de l'école en me disant: "viens, on va casser la gueule à untel." Je leur demandais ce que le gars en question avait fait. "Rien, répondaient-ils; il est blanc."

RAP EN 1999?

Tant que le rap saura séduire les teenagers, il aura un avenir.

-VOUS VOTRE MORT?

Si j'étais malade et sachant que je vais mourir, je pense que je m'éteindrais avec un sourire sur les lèvres. Sinon, je préférerais disparaître brutalement, d'une crise cardiaque par exemple.

Je n'en ais pas vraiment.

Aucune idée. Si les choses continuent sur leur lancée, on risque de voir Ray Charles se mettre à faire du rap! C'est la mode, tout le monde se met à rapper et si on met pas un stop à tout ça, cela risque de ruiner le rap...

COMMENT IMAGINEZ

Je préfère ne pas y penser.

Photos : Xavier de Nauw (Maceo, James Brown)

Interviews :

Cyril Deluermoz pour Maceo, Elizabeth Obadia pour A.T.C.Q.

chose
tout (...)
ma tête
cru et
devais
m'éloig
leur de

Extra
(Autob
Miles D

Mo

cela ek

On n'a jam
pro
choses

J'espè
be

1 EG
UN M
TIO
2 G
2 U
2 GE
AUJC
JAZ
SOU

H.
MACE

PARL

VENIR

se dont
e dans
fance,
amme
d'une
. Cette
t aussi
usique
esprit.
(...)
de la
a lère
(...)
comme
défit à
quelque

chose dont j'ignorais tout (...). Depuis, dans ma tête, j'ai toujours cru et pensé que je devais aller de l'avant, m'éloigner de la chaleur de cette flamme.

Extrait de "MILES" (Autobiographie de Miles Davis.).

QU'EST-CE QUI

VOUS FAIT RÊVER?

Je ne rêve pas tellement. Pour moi, rêver veut dire attendre quelque chose et ce n'est pas mon cas. Il m'arrive de faire le cauchemar suivant: je suis enfermé quelque part, on m'a pris mon passeport ou mon permis de conduire et quelque'un m'annonce que je n'ai pas le droit de quitter le pays ou la ville dans laquelle je me trouve. C'est horrible car je ne supporte vraiment pas d'être privé de liberté.

ALU Rien.

PHYFE Faire encore un autre disque et retourner à l'école.

QU'EST QUI VOUS

Pour ma part rien. Les dessins animés, Bugs Bunny. (Ils finissent par se mettre d'accord sur Bugs Bunny).

FAIT RIRE AUJOURD'HUI?

M'importe quoi. Au lycée, j'adorais faire le clown et ça faisait rire les autres. J'arrive même à rire de choses tragi-ques.

QUEL EST VOTRE PLUS

L'anniversaire de mes cinq ans. Moi, c'est quand j'avais cinq ou six ans et que j'ai interrogé mon père à propos de sexe. C'était assez marrant.

LOINTAIN SOUVENIR?

Je devais avoir trois ou quatre ans et mon petit frère venait de naître. La première fois que je l'ai vu, je me suis demandé d'où il pouvait bien sortir.

QUE DÉTESTEZ-VOUS

Le fait que quelques fois, on soit ami avec les "promoteurs". Tout le monde a des parties de son corps ou de son âme qu'il déteste mais je ne suis pas... En fait, je suis assez fier de moi, de ce que je suis et si il y avait quelque chose que je haïssais, cela signifierait que je me sens pas pur et que je ne me respecte pas.

LE PLUS EN VOUS?

Parfois, quand je joue du saxophone, je n'aime pas du tout le son que j'en tire. Soit c'est moi qui suis mauvais, soit c'est l'instrument qui déconne. Je fais rarement des choses que la morale reproché et je n'arrive pas à détester quelque chose dans ma personnalité.

QUELLE EST LA PIÈRE CHOSE QUE VOUS

On n'a jamais vraiment entendu de choses mauvaises à propos d'ATCQ. Les gens attendent de grandes choses de nous et on essaie de ne pas les décevoir.

AVEZ-ENTENDUE À VOTRE SUJET?

Dans son autobiographie, James Brown prétend m'avoir viré des JB's un nombre incalculable de fois. C'est totalement faux: c'est toujours moi qui ai décidé de partir. Les gens qui connaissent James Brown ne seront pas étonnés par la mauvaise foi de ce "Monsieur".

SI JE VOUS DIS : "ARGENT",

QUE RÉPONDEZ-VOUS?

J'espère pour toi que tu en as beaucoup. J'en ai besoin.

Pendant deux semaines, j'aimerais être dans la peau de Michael Jackson ou d'Eddie Murphy. Pour voir rentrer dans n'importe quel magasin et s'acheter tout ce dont on a envie, sans restriction. L'argent n'a pas énormément d'importance pour moi, je me soucie bien plus de ce que les gens pensent de moi.

1 EGAL 2 C'EST UN MEME QUESTIONNAIRE A 2 GROUPES, 2 UNIVERS, 2 GENERATIONS. AUJOURD'HUI RAP-JAZZ ET JAZZ-SOUL, DEMAIN ?...

MATCH NUL!
MACEO A GAGNÉ :
A.T.C.Q.
PARLE A MON !



ERAZ

ur moi.
rabaisser
d j'étais
on me
ials ce
blanc."



MACEO PARKER



SELON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MA



SELON LA LOI N° 91.32

DUQUE D'ES MALADIES GRAVES

LES DERNIERS MURS OU METROS GRAFFITES DANS LA REGION PARISIENNE

GRAFFITI

PHOTOS: ...



SI VOUS VOULEZ QUE VOS PHOTOS FIGURENT DANS LES PROCHAINS NUMERO, ECRIVEZ NOUS ... CETTE INVITATION N'EST PAS VALABLE POUR LES ARTISTES DE LA RETAPE NI POUR LES FLICS, QUI PEUVENT ATTENDRE LONGTEMPS L'ADRESSE DE NOS VERNISSAGES SAUVAGES. YO!

LE DERNIER METRO?



* "MUR" R
"MUR" R
"MUR" R

"MUR" R

"POP" R



Z QUE VOS
ENT DANS
S NUMERO,
.....
ON N'EST
DUR LES
RETAPE NI
S, QUI
NDRE
ADRESSE DE
ES

"POP" "VAO" "POZ"

POUR VAOZ

WALKER

POURZ + "

"SIB" "POPP" "SIB"

"DIP" "67"

"SECRET"

"SIB"

)7
*

DECEMBRE

JANVIER 92

Sortie de "People Instinctive Remix", 1er album de "A Tribe Called Quest" remixé.
Sortie de l'album "Le Blues des Racailles" de Tonton David.

MER 4 TRANSMUSICALES DE RENNES
S. Barbara

(du 4 au 7 Déc) : Daddy Yod, Assassin, Jah Shaka Sound System.

JEU 5 PARIS GRAFFITI
S. Gérald

"VOYELLES" RIMBAUD (du 5 au 28 déc) : Organisée par R.Pillement et 5 Graffeurs ajoutent leurs couleurs au poème de Rimbaud, "Voyelles" de "Paris Toncar" : Jon, Skki, Restaurant l'Aviatic, rue Ste Croix de la Bretonnerie 75004 Paris. Ash, Jay, Meo, ... 14 rue Chapon 75003 Paris

VEN 6 GRAFFITI ART
S. Nicolas

TRANSMUSICALES DE RENNES (du 6 Déc au 10 Fév 92) : Les Américains A.One, Basquiat, Futura, ... Musée des Monuments Français, Palais de Chaillot, place du Trocadero, 75016 Paris.

MC Solaar, Sound of Bazerk, Malka Family.
SAM 7 PARIS : Mairie du X^{ème}.
S. Ambroise

TRANSMUSICALES DE RENNES (du 21 au 28 Déc) : Galiano, Gary Clail On - U Sound System.
Activities Sound System, Marabunta, Beurk's Band, Pupa Leslie.

SAM 21 COCOTCHEVEL A L'AFFICHE
S. Pierre C.

MAR 24 TERE CROISADE MUSICALE EUR-AFRIQUE
S. Adila

30 Janv 92] : Départ à Bercy. Soirée planète poétique avec Human Spirit... Londres, Amsterdam, Berlin, Bruxelles, Rome, puis Adis Abeba. Tournée africaine avec Médecins Sans Frontières du 7 au 30 janv, avec 18 groupes, 750 volontaires, 120 médecins, pour distribuer des soins, des vivres...
Renseignements : 42.94.94.24

SAM 28 Elysée Montmartre.
S. Innocent

Ministère Amer, Assassin, Democrate D., B. Love.

Steel Pulse, après leur concert complet au Zénith, reviennent en Janvier. Sortie de Raggattitude. Sortie du disque d'Heather B produit par Sydney Mills chez BDP.

SAM 4 "KING DRAGON" SOUND
S. Dillon

SYSTEM Avec Lord Zeliko, King Daddy Yod, Ramses Ooki, ...
A la Mairie du 14^{ème}, place Ferdinand Brunot.

DIM 5 URBAN DANCE SQUAD
A la Cigale.

VEN 17 LKJ
S. Roseline

A l'Elysée Montmartre.

SAM 18 DOROTHEE
S. Prince

(du 18 Janv au 2 Fév)
A Bercy

VEN 24 NTM
S. Fr. de Sales

Au Zénith.

SOIREES
HEBDOMADAIRES

- "FREEZ" avec Molskee et Maxx, les Lundis au Privilège.
- "COLOR SOUL" avec Pedro, les Mardis au Sheherazade.
- "FRESH FRUIT" avec Molskee et Aldo, les Jeudis au Sheherazade.
- "LOOSE BOOTY" avec Grouvalax, les Vendredis au Sheherazade.
- "LES NUITS DE LA PLEINE LUNE" avec Shoom, les vendredis au Studio le Chapelet.
- "SOIREES K.TA" avec La Piche Noire, les vendredis, jusqu'à Noël. Par la trappe de la rue Paul Séjourné. Corde, boisson, baudrier exigés.
- "JAH WISDON" Reggae Roots, 2 fois par mois, péniche Rubis, pont de Tolbiac, Quai de Bercy.

Sans oublier les soirées au Baiser Salé et les soirées La Théorie du Mikado, tous les vendredis avec DJ Meladoze.

Le graff, le Sp...
précurseur à P...
ALP...
formidable...
est carto...
1987...
train...
na...

s leur
énith,
her B
Mills

ND

o,
es
e,

ortre.

ou 2 Fév]



Paris TONKAR



BANDO

"Je ne parle pas de graffiti avec quelqu'un qui achète ses produits. A la réponse, j'explique simplement, sans les terrains vagues, comment ça marche. Les gens peuvent se désolidariser."
"J'en ai marre de voir plein de petits bouffins qui n'ont jamais regardé les modèles d'art de rue qu'ils font de l'art de graffiti."



Le graff, le Spraycan Art, fut importé de New York au début des années 80. Un jeune français, BANDO, en a été le précurseur à Paris puisqu'il commença dès 1983. Rapidement, COLT, PSY, les BBC (Bad Boys Crew) et la FORCE ALPHA l'accompagnent dans cette aventure graphique illégale. Cette mode devient, en deux ou trois ans, un formidable phénomène de société. De plus en plus de jeunes se mettent à la bombe ou au marqueur. Résultat: Paris est cartonné. Du monde entier, on vient peindre les palissades du Louvre ou du fameux terrain de Stalingrad. Entre 1987 et 1989, une nouvelle génération éclate sur les murs. Elle va pousser le Tag à son paroxysme. Le Métro et les trains succombent. Le système réagit: les amendes pleuvent, la répression remplace la prévention. Pendant 5 mois, des Graffs sublimes circulent pour notre plaisir sur les lignes 1, 6 et 7 du métro. La RATP décide le nettoyage systématique de toutes les rames graffitées, pour le confort de ses voyageurs, dit-elle. Cette politique coûteuse semble porter ses tristes fruits. Mais pour combien de temps? Anciens adeptes du Tag, les graffeurs ont naturellement bossé la lettre pour obtenir cette qualité, cette maîtrise dans la création d'une typographie nouvelle. Ce foisonnement de plusieurs lettres travesties par le Taggeur représente son pseudo. Affirmant ainsi sa virtuosité, tout en se cachant des profanes, cet individu recherche en permanence le style le plus compliqué et le plus beau. Toute la ville se tatoue de leur pseudos. C'est dans la ville désorientée que l'on trouve les terrains abandonnés où ils s'expriment: l'aventure de la cité commence dans cette friche. Graffeurs et Taggeurs créent leur propre art de vivre pour ou contre la société, qui n'y comprend que dalle. PARIS TONKAR décrit ce phénomène. 5 années de peinture, 1987 à 1991 qui ont contribué à faire de PARIS un haut lieu du Graffiti-Art. 250 photos, 50 croquis, sortie fin novembre. CCP A L'ORDRE DE PARIS un haut lieu du Graffiti-Art. 250 photos, 50 croquis, sortie fin novembre. ARP: 23, RUE VANEAU 75007 PARIS. TAREK BEN YAKHLEF

3 QUESTIONS A COCHER + 3 BONNES REPONSES = 1 BOUQUIN A GAGNER !!!

(BIEN EVIDEMMENT, SEULEMENT LES 8 PREMIERS! LE CACHET DE LA POSTE FAISANT FOI! COMME QUOI C'EST TOUJOURS LE HASARD!).

- 1ERE: OU A ETE PRISE LA PHOTO DE LA COUVERTURE DE PARIS TONKAR ? AU LOUVRE. A LISIEUX. DANS LE METRO.
- 2EME: POURQUOI LES TAGGEURS DU LIVRE ONT-ILS LES YEUX BANDES ? LA RATP. LE SOLEIL. LA VAPEUR DE BOMBE.
- 3EME: A TON AVIS A COMBIEN D'EXEMPLAIRES LE LIVRE A-T-IL ETE TIRE ?EXEMPLAIRE(S).

La culture
taggers, l
cela n'es
tasse de
Le jeun
Seine-Sa
même da
culture
germes
urbaine"
donc aisé
s'étrangl
seule idé
de la cul
un groupe
il est vra
Jack La
expliquer
être là un
civilisati
les plus
jeunes ar
puaissent
le répe
comed
"Vous ét
gauche c
M. Raoul
L e



Court Mét
Oliv
Mega
Fonta
Product
BANDIT
TEL: 47 12

trouver à
que reste
prépare e



EPSON

NUMBER 6

POLICE, AU SECOURS !

Par hasard, nous avons mis la main sur la revue "Tribune du Commissaire de Police" (Organe du Syndicat des Commissaires et Hauts Fonctionnaires de la Police Nationale). En voici quelques extraits choisis, sans commentaires !...

I - NOUVELLE DELINQUANCE : TYPOLOGIE

1 - La forme la plus frappante : la "dépouille".

A la sortie des lycées BCBG des quartiers riches, dans les couloirs du métro, des enfants et des adolescents, sous la menace d'armes blanches ou par la violence, se font déposséder de leurs vêtements de marque. (...)

2 - La forme la plus voyante : les tags

On ne les confondra pas avec les "graffs" (ou graffitis), fresques figuratives et colorées qui ont pu être élevées, parfois par snobisme, au rang d'oeuvres d'art. Ces graffs se font sur des palissades ou des murs aveugles ; la face ouest du mur de Berlin en était recouverte. (...)

HLM, RATP, SNCF, Municipalités, dépensent des millions pour lutter contre ces "déchirures" envahissantes : 30 ouvriers à temps plein sont ainsi employés par la RATP ; 5,5 millions de francs pour nettoyer la ligne 13 du métro.

On notera toutefois que les tags peuvent être le fait d'individus isolés, paumés rêvant de la célébrité.

3 - La forme la plus négatrice de la dignité humaine : le viol.

Ce crime est parfois devenu une épreuve initiatique : pour se faire accepter dans une bande de zoulous africains, il faut parfois "violenter une blanche". Ces groupes pratiquent également le viol collectif, notamment sur l'amie exclusive d'un membre de la bande, lorsqu'elle se fait répudier.

4 - La forme la plus incivique : le harcèlement des représentants de la loi.

Les policiers en tenue (les keufs) dans certains quartiers sont devenus l'objet de constantes accusa-

tions de "racisme" (on sait que son appartenance à une minorité incline l'individu à interpréter toute attitude négative comme une tracasserie maligne due au rejet de son groupe).

Ils se font injurier, voient des bandes les assaillir pour protéger les délinquants en cours d'interpellation, se font interdire de séjour dans certaines zones (les Minguettes, Vaulx-en-Velin, Les Bosquets). (...)

5 - La forme la plus exotique : la razzia.

On croyait le phénomène cantonné aux attaques de caravanes dans le désert. Il se reproduit de plus en plus souvent dans les banlieues.

6 - La forme la plus belliciste : la "baston" armée (stomba). (...)

II - LES BANDES : CARACTERISTIQUES ET TYPOLOGIE.

La bande de jeunes est un phénomène banal de socialité : qu'on se reporte à "la guerre des boutons" de Louis Pergaud. (...)

1 - Les redskins (majorité : blancs).

Ils étaient en tête de la manifestation du 12 novembre. Ils se varient aujourd'hui d'avoir été à l'origine de la casse des magasins, pour permettre aux blacks et aux beurs de se servir à volonté ("Eux n'ont rien cassé, ou presque. Ils ont simplement remercié la mouvance alternative d'avoir fait le travail...") (...)

2 - La bande de quartier (majorité : beurs).

Elles peuvent se laisser aller au vol, au racket, éventuellement à la "dépouille" et la "baston" inter-bandes. Et ce sont elles qui fournissent les troupes des violences sur place, chez soi, contre les autorités et contre les magasins.

3 - Les zoulous (majorité blacks).

Le mouvement est apparu en France en 1984, avec le smurt, danse de souplesse, de désarticulation et d'acrobatie qu'à l'époque les petits beurs et les petits blacks pratiquaient dans la rue, sur la musique rap.

Depuis, une coupure s'est faite : la majorité des "adeptes" a fait scission, larguant les "frères" et les "soeurs" zulus pour entretenir une mentalité nouvelle faite de haine du blanc et d'exaltation de la violence, assortie de pratiques délictueuses.

Leur groupe musical favori, "Public Enemy" a pour emblème une cible au centre de laquelle se situe un blanc. Ils aiment également NWA (Niggers With Attitude), dont les chansons sont particulièrement racistes.

Les bandes zoulous, qui sont à 90 % composées de noirs, cultivent avec grand soin le "look" : grosses baskets montantes de grandes marques, à demi lacées, languettes visibles, ou Timberland racées ; pantalon très large, avec un ceinturon à boucle énorme décoré du tag ciselé en or (par un orfèvre chinois peu regardant sur l'origine des bijoux qu'on lui demande de faire fondre) ; casquette de

golf ou de base-ball portée de guingois, ou béret ; grosses bagues voyantes dorées enserrant deux à quatre doigts ; bomber satiné bleu, vert ou noir, ou "starter" avec noms d'équipes sportives américaines. Les noms de bandes ressemblent à des cris de guerre. Requins vicieux, Black Dragoons, NTM (Nique Ta Mère). (...)

Par contre, ils ne pratiquent peut-être pas le harcèlement des "condés" qui caractérise les bandes de quartier. Le 12 novembre, ils ont regagné leurs bases après avoir rempli leurs sacs à Montparnasse, se démarquant ainsi des Beurs partis affronter le service d'ordre au Pont de l'Alma.

III - QUELLE JEUNESSE ?

Si cette jeunesse des bandes est parfois "dorée", bien habillée (les zoulous à certains égards rappellent les "sapeurs" congolais), ce n'est que grâce à ses rapines et au trafic de drogue!

Autres caractéristiques : ils sont tous plus ou moins exclus du système scolaire, et, pour la plupart, enfants d'immigrés ou antillais. (...)

En tant qu'enfants d'immigrés ils "héritent" en plus (du moins en ce qui concerne certaines ethnies) d'un véritable hiatus culturel, ou parfois d'un blocage. La civilisation africaine est basée sur l'irrationnel, aux antipodes de notre scientisme. Elle survvalorise le corps, la musique, la danse. Et la famille y est plus large : la polygamie fait que l'enfant, appartenant à tous, n'est éduqué par personne. Quant aux gens du Maghreb, ils craignent de perdre leur âme dans une école théologiquement neutre.

Cette confluence de handicaps suffirait déjà à expliquer l'étendue du désastre scolaire pour ces jeunes ! (...)

La "bande" trouve donc son terreau dans des conditions sociales difficiles, et les bandes les plus dures se forment là où les handicaps se cumulent le plus :

- chez les Maghrébins et les Français de souche pauvres, dont la rage ou la haine prend la forme du désespoir, et qui, depuis Vaulx-en-Velin, commencent à se forger une certaine idéologie de la révolte

- chez les Africains, où aucune idéologie n'apparaît, mais qui cultivent leur haine du blanc et s'isolent de plus en plus dans des groupes toujours plus violents. (...)

Les débordements créent un sentiment d'insécurité : ils ne peuvent être tolérés sous aucun prétexte, sinon les citoyens respectueux des lois finissent par se décourager... et s'armer. L'impératif du court terme face à la délinquance des jeunes est donc que "force reste à la loi".

TRIKAR CONTRE TRIKAR

La culture hip-hop, les taggers, les rappers : tout cela n'est pas vraiment la tasse de thé d'Eric Raoult. Le jeune député RPR de Seine-Saint-Denis voit même dans cette "sous-culture du Bronx" des germes de "violence urbaine". On comprend donc aisément qu'il puisse s'étrangler de fureur à la seule idée que le ministère de la culture subventionne un groupe hip-hop au nom, il est vrai, peu délicat. M. Jack Lang tenta de lui expliquer qu'il y avait peut-être là un "phénomène de civilisation" et qu'au fond les plus talentueux de ces jeunes artistes de banlieue puisaient sans le savoir dans le répertoire de "la commedia dell'arte". "Vous êtes vraiment de la gauche caviar", se désola M. Raoult.

Le Monde

JARDINAGE

NO WAY



HISTOIRE VRAIE

Court Métrage:
**Olivier
Megaton**
Fontana
Production:
BANDITS 91
TEL: 47 12 02 02

Une brigade spéciale de "Nettoyage", fait le ménage dans le métro... Dedicacé spécialement à Zone. Moyen métrage (interdit aux moins de 16 ans) dont il manque malheureusement une partie que l'on peut trouver à la RATP (censuré). La question : que restera-t-il du long métrage qu'Olivier prépare en ce moment ?

NEW YORK N'



Les 14, 15, 16 Novembre s'est déroulé à New York un séminaire intitulé "New York n' Rap".

Présent côté Français : Rockin Squat en tête accompagné de David Dufresne, ... côté Américains : Chuck D, MC Shan, MC Lyte, Docteur Dre, Heal (Harmony) Visite de commissariats, de studios ... Pour mieux comprendre la situation aux U.S.A ... à suivre !

LA CONFIGURATION D'UN IMBECILE

1969 ... Quelque part aux USA, un jeune inconnu se suicide. John Kennedy Toole a 32 ans. Son manuscrit "la Conjuración des Imbéciles" a été refusé par tous les éditeurs. Comme à leur début, Jonathan Swift, Alfred Jarry, Keith Haring ont été méprisés par les institutions littéraires et artistiques. Ce n'est qu'en 1986, grâce à l'opiniâtreté de la mère du malheureux inconnu, que "la Conjuración des Imbéciles" trouve enfin un éditeur. Comble de l'absurde, ce roman féroce et d'une ironie radicale connaît immédiatement un immense succès Outre Atlantique (Prix Pulitzer 1981) ... De quoi faire réfléchir les adversaires acharnés du Graff. Don Quichotte adipeux ou Saint Thomas pervers, Ignatius Reilly, le héros du livre, est méchant, grotesque, loufoque et prétentieux. C'est un intellectuel esbroufeur aux flatulences ignobles. Un tableau décapant de la Nouvelle Orléans qui fleure bon l'apocalypse. Prenez le livre dans le métro, vous rirez tout seul comme "un Imbécile" ...

J. Kennedy Toole "La Configuration d'un Imbécile" Ed. Bourgois (10-18)

SAÏ-SAI, PAM-PAM ET COL ET GRAM.

"Sois Sauvage", le troisième album des SAÏ-SAI, après "Savez-vous faire DJ" et le fameux "Rouleur à l'heure"! Du Ragga-Muffin pure premium orchestré par Poopa Ricky et Daddy Ramses, et qui vous conte l'histoire de ce sage et du sauvage qui partage le même rêve...de rentrer au concert sans une neutue ! Pendant que le "Lyric's Antipeudo" interdit de toucher au crack et à l'héro, mais recommande la fume de gros poteaux, le "Raggalphabet" donne le lexique des rimes de A à Z...Obligatoire en CM1 ! En attendant, la compil Raggattitude, prévue pour Janvier... Saï-Saï "Sois Sauvage" Takdisc-WMD



PROCUREZ-VOUS CE GUIDE PRECIEUX...

Best seller à l'Assemblée.
Et quelle cuisine !
A sortir : la cuisine en Afrique du Sud d'Hannibal Smith

LA CAILLERA

Anne Gudicelli est la journaliste de Libération, spécialiste des banlieues chaudes. Chaud elle-même ? Ça, on sait pas, mais en tout cas le bouquin qu'elle vient de publier est une véritable bible qui passe en revue les goûts, les couleurs et les verbiages des différentes bandes de l'I.D.F. De la racaille en page, quoi !

"La Caillera" Editions Jacques Bertouin



GOD SAVE THE

SKATE

2 rue de la Concorde
92600- ASNIERES
Tél : 45.66.55.52 .
Fax : 45.55.44.04.
TOX.1 est édité par la
S.A.R.L. de presse
RECLAMATION.
Siège social :
2 rue, de la Concorde
92600 ASNIERES.
ASSOCIÉS
ET CONCEPTEURS :
Marc OTRUBA .
J-Pierre MICHON .
Sandrine HULLARD .
Anna GUYOT .
Florent MASSOT .
GERANT :
Jean-Pierre MICHON .
DIRECTEUR DE LA
PUBLICATION ET
DE LA REDACTION :
Florent MASSOT .
TOX.1 est imprimé
sur les presses de
BRODARD GRAPHIQUE,
Bd de la mame- 77120,
COULOMMIERS. Dépôt
légal 4ème trimestre 1991.
Ce numéro a été tiré à
60000ex. RCS NANTERRE
en cours. ISSN en cours.
COMMISSION PARITAIRE
en cours .

PHOTOGRAPHIE
PHOTO GRAPHIC
CREATION :
Marc OTRUBA .
Florent MASSOT - Assistés
de Caroline HUET et de
Caroline MASSOT .
CONSEILLE
REDACTIONNEL :
Ariel KYROU .
REDACTION :
Ariel KYROU-Elisabeth
OBADIA -Professeur
LAPALISSADE-Hannibal
SMITH-Loic DURIEU
Cyril DELUERMOZ-
Tarek BEN YAKHLEF-
Pascal AZOULAY-Antoine
GARNIER-Jean-Hugues
CURAUDEAU-
et UB AO-J-Pierre
SIMAR-remerciements
particuliers à Elisabeth
OBADIA, Alexandra
et à LQA.

PHOTOGRAPHIES :
Xavier De NAUW-DIAM-
Tarek BEN YAKHLEF-
Jean-Hugues
CURAUDEAU-
Henry ROY-
Jean-Pierre L'ENFANT-
Marc O' TRUBA .
GRAFFEURS:
NUMBER 6-EPSON-
PHASE-ERAZ-HERA-
STEPH-SEEHO-BES-
POPAY-DEALYT-
Couverture LONE-
Coordination:
Hannibal SMITH .
PUBLICITE ET
DEVELOPPEMENT:
Jean-Pierre MICHON .

LA REDACTION N'EST PAS
RESPONSABLE DES TEXTES ET
PHOTOS PUBLIÉS QUI ENGAGENT
LA SEULE RESPONSABILITE DE
LEURS AUTEURS LES
DOCUMENTS QUI NOUS SONT
ENVOYÉS NE SONT PAS
RETOURNÉS TOUTE
REPRODUCTION DE TEXTES,
PHOTOS, DESSINS, PUBLIÉS DANS
CE NUMÉRO EST
RIGORIEUSEMENT INTERDITE
SANS L'ACCORD EXPRESS DE
L'ÉDITEUR.



Face à la routine du trilogisme et trop logique de la vie: métro, boulot, dodo, des milliards d'évaluations s'offrent à nous.

Arnaud: "Laquelle choisir sans faire péter sa gaine?"

Jenna: "Le skate mon amour."

Inventé par Arnaud de Rosnay* au début des années 70, pour pouvoir surfer sur roulettes, le skate se révèle vite comme un nouveau moyen d'expression corporel. Contre la récup, les skateurs ont décidé de gérer eux-mêmes leur passion. Soit un grand merde à la publicité, un grand merde aux médias, et deux grands merdes à nous!

Alors merde à nous! Depuis 1986, la petite planche à roulettes connaît un essor considérable.

* Avec une femme aussi bonne, j'avais pas mar à la place.

Toute l'Europe skate et les champions sont Français. Le skate, comme le tennis ou le foot, nécessite une infrastructure. Mais, il est indispensable à sa pratique. Mais, il est "sport de rue" et les municipalités hésitent à subventionner un club. Les importateurs trop soucieux de leur image ou revendeurs de planches quand à eux sont plus disposés à soutenir les skateurs en leur offrant un maximum d'accessoires genre portecollants, tee-shirts ou clés, tee-shirts ou collants. Genre que Serait-il possible d'imaginer Trou-Fignon achetant sa bicyclette de course ou encore Jean-Pierre Papin s'entraînant dans un terrain vague? Face à cette incompréhension les skateurs se sont emparés de la ville créant une nouvelle forme de skate: "le street".

BORDEAUX ZONE LIBRE!

Nous avons rencontré à Bordeaux de la résistance exemplaire. Dans la senteur des pins, le skate a retrouvé un nouveau souffle, grâce à un trio de choc: JIM, DOM et GILL. Le grand prêtre, Jean-marc Lalondrel (JIM), semblable vers la terre promise pour reconstruire un vieux skate park oublié.

Une bonne dose de système D, perceuse et marteau en mains, ils élèvent le plus sympa des Skate-Park. Rampage, le Matucat Skate-Park est le symbole de la reconstruction du skate en France.

Souhaitons que l'exemple bordelais soit répercuté dans toute la France. "Longue Matucat II" vie au Texte et photos: JH Curaudeau.



regard de travers, une erreur de direction à la sortie d'une artère ou un sourire callé à la poule du gros black, là.

PRIX VÉRITÉ (PV):
"BOYZ'N'HOOD"

Boyz'N'The Hood, c'est un peu le même thème transposé à Los Angeles south Central L.A : un vrai poème... Un charmant endroit où il est fortement déconseillé aux touristes de sortir sans raison de leur voiture, interdit de regarder les gens dans les yeux (la misère, ça tâche) et où il est conseillé de s'habiller tenue des Raiders ou des 49' Ers qui servent d'emblème aux gangs du coin... Un film pas trop didactique, mais bien démonstratif, sur les ghettos black. Tradulsez, en WASP reaganien: ne les regardons pas, laissons-les s'entretuer chez eux, loin d'Hollywood ou de Malibu. Les solutions ultra pour s'en sortir : l'éducation par la culture et le respect de se païres (pères)? L'ennemi: la violence et ses engrenages mortifères. Ici Singleton constate la réalité noire de L.A. Dans vingt et une villes des USA, en 91, la Minorité noire est désormais majoritaire. Combien de temps le couvercle du chaudron va encore tenir avant d'exploser à la face des dirigeants américains qui parlent de remettre le catéchisme obligatoire dans les écoles et continuent à saquer les programmes d'aides aux défavorisés. Le cinéma black d'aujourd'hui n'a pas peur de dévoiler l'horreur d'un monde qu'on lui a imposé, de jouer avec, pour mieux en montrer l'horreur, et de faire coucou aux autres cinémas en disant simplement "j'existe". "Boyz'n the hood", c'est du Godard noir américain, pas très bien filmé, un rien demago, mais juste, et qui tombe bien. Un cinéma vérité.

PRIX RACISME (PR):
"Mention spéciale:
GROSSE BITE",
"JUNGLE FEVER"

En route pour la "Jungle Fever" du narquois Spike Lee. Après les non-choix de Nola Darling,

après McHooder Blinn, nous en avons fait "thing" et ses explosions. C'est ça, c'est ça, année au tour des couples dominés en milieu black de passer sous les fourches caudines de Spike Lee, avec "Jungle Fever", un ramassis de lieux communs sur les grosses bites des hommes de la jungle, sur l'arrivisme des Italiennes qui veulent absolument se faire fourrer par des arrivistes noirs vindicatifs. D'un point de vue noir, Spiky est auto-dérisoire, d'un point de vue blanc, il est franchement raciste - pourquoi les mélanges interraciaux seraient-ils possibles? Là où cela se corse, c'est que la démonstration se tient - c'est pernicieux comme tout, tiré par les locks, et finalement ça pue. Pourquoi donc? Car si dans une communauté refermée sur elle-même pour raisons de survie on ne peut, se mélanger à d'autres, on devient cor, recroquevillé sur ses misérables certitudes, on oublie de vivre, on ne voit plus ni la beauté de l'inconnu, ni la folie de l'inattendu. Dans les autres films de Lee, c'était les juifs, là, les Italiens, cela commence à faire un peu beaucoup, non? Evidemment plusieurs niveaux de lecture peuvent la rendre supportable, mais de prime abord, ça pue du bec... même si une petite porte semble rester ouverte. Toute petite.



A vous de choisir votre cinéma noir américain. Pour nous, c'est clair. Et pour Hollywood aussi: tant que ça vend, on continue. Rendez-vous en 92.

J.P. Cinéma.

"Rage in Harlem", "New Jack City", "Boyz'n'Hood" et "Jungle Fever": quatre films noirs américains, par des cinéastes noirs américains, à propos des noirs américains.

Il y a deux ans, jamais de tels brûlots n'auraient pu voir le jour. On vivait la fin du Reaganisme. Et le bon nègre, à l'époque, c'était de nouveau l'Oncle Tom, à peine modernisé, un Noir tout chocolat, qui, au mieux, fait rire le peuple, genre Eddy Murphy.

1991: grâce à Duke, Van Peebles, Singleton, et le pionnier, Spike Lee, naît un cinéma ethnique, aux limites du cynisme, vif, violent. Un cinéma sans concession, qui dévoile au public, blanc ou noir, des vies, que l'on ne pouvait montrer dans les salles obscures des ghettos qu'ils fallait cacher. Chacun à leur façon ces quatre films dénoncent le massacre, économique et culturel, de la minorité noire aux USA, comme, au même moment, le rap.

Alors, 1991, années black à hollywood?

Faisons donc notre bilan, sans concession lui aussi.

PRIX CHOCOLAT (PC):
"Rage in Harlem"

Le moins radical des quatre, plus chocolat que café noir, et sans sucre. Dans "Rage in Harlem" Forest Whitaker et Gregory Hines s'en donnent enfin à cœur joie et font oublier les seconds rôles où on les avait catalogués bons nègres. Le joli film de Bill Duke coupe une petite tranche de la Grosse Pomme (New-York).

C'est une histoire inspirée d'un livre de l'anarchiste désespéré et auteur des meilleurs polars new-yorkais, Chester Himes: la reconquête à Harlem d'un quotidien sordide et flambeur (les macs, les travelos, les boxons, le jeu) par des héros malgré eux. Le charme fonctionne, la machine tourne toute seule, dans un univers où même les flics sont noirs. Pardon, c'est quoi l'intérêt là? Juste une vision de l'Amérique noire des années 50, (un endroit comme un autre, où les gens vivent, respirent, baisent et meurent plus vite qu'ailleurs)? En bref, l'histoire d'un lieu à haute-tension (raciale, politique et donc criminelle) sur une musique rock'n roll et blues, de Chuck Berry à James Brown et Betty Bod.

PRIX DEPRIME (PD):
"New Jack City"

Passons à "New Jack City" petit polar contemporain avec Ice-T en ITC New Jack (en prise sur le crack, les dealers, les petites et les grosses trappes, les rancœurs et la zone). Pour faire face à une nouvelle criminalité, la police doit s'offrir les services d'un flic atypique et plus violent que la moyenne: un ex-repris de justice, Ice-T encore plus fou que d'habitude. En clair, je te vends ta dope pour que tu supportes de vivre dans ton quartier pourri, et comme en plus c'est interdit j'ai le droit de te foutre en taule - connard. Ça craint. Ça craint dur. Le film se sert des canevas utilisés par Clint Eastwood pour montrer cette actualité citadine. La face cachée du business, du vrai, de celui où l'on meurt pour un

91
A
U
N
O
I
R

FREESTYLE

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

gotcha COOL

would too tight?

Il faut aller
dans les
couplets
du black de
s'fourches
à Log avec
ramasse de
les grosses
dalle-jangle,
s italiennes
ment se faire
arrivistes
un point de
est auto-
point de vue
anchement
es mélanges
étaient-ils
ela se corse,
nstration se
eux comme
s locks, et
e. Pourquoi
dans une
née sur elle-
de survie on
mélanger à
vient con-
sur ses
es, on oublie
it plus ni la
e, ni la folie
s les autres
ait les juifs,
commerce
coup, non ?
urs niveaux
t le rendre
de prime
c... même si
mble rester
a.

tre cinéma
ur nous.
Hollywood
vend, on
s en 92.

J.P. Cinéma:

FREESTYLE/GOTCHA SPORTSWEAR 15 Rue Rouget De Lisle, 92400 Courbevoie, France • Tel (1) 4789-1787 TLX 615816

CAMEL

ULTRA MILD



ULTRA
MILD CAMEL TASTE

SELON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES