

Bimestriel 10 FF N°5 Septembre - Octobre 1992 **1TOX** : Le journal des cultures de la rue.



**RENTREE
HIPHOP**

**PERMIS
DE
TAGGER**

**CYBER
PUNK**

**PIT
BULL
TERRIER**



L1818 - 5 - 10,00 F - RD



Fila



50 000 av. J.C.
Homo Sapiens

1 000 av. J.C.
Sandalus Comurus



1992
FILA SHOES

LEUR HISTOIRE NE FAIT QUE COMMENCER



Ménil COHEN et A.Z. DESIGN

PER 37
11 1997

ETRE P

Une rage
50). Une
des Gra
neuroma
notre kif
dessinés,
s'acquier

PS : Ques
qui ou tou

Mickey m
Nous atten

Rédaction
ASNIERES
la Marne
PARITAIR
Massot . G
Intoxicati
Pedro Lom
Laurent L
à Caro la C
La rédaction
de textes, ph

TOX

ETRE PRIVE D'ÉTÉ, C'EST PAS DU JEU.

DONNEZ DES VACANCES : (1) 42 78 71 71



EN ÉTÉ, QUAND ON TOURNE EN RONDE ON RISQUE DE MAL TOURNER.

DONNEZ DES VACANCES : (1) 42 78 71 71

Ouais ou Non ? Ouais, les vacances-Borsalino dans les îles, en Corse ou en Sicile, Super ! Ouais, les Jeux Olympiques à la télé, super ! Ouais, les camps en Bosnie, super ! Enculés ! Ouais, la famine en Somalie, Fuck ! Ouais, encore plus de jeunes dans les prisons, libère



moi ça ! Ouais, les gamins devant la télé à dire "Ouais !" Bande de batards ! "Poste de télé, poste de police, ouais, bougez avec la poste !" Les vacances passent trop vite, même plus le temps de piquer une tête de Mickey à Eurodisney. Alors, voici notre N°5. 5 sur toi pour la rentrée qui s'amorce pleine de travail (Ah ouais ? Ah Non !, vautre toi utile !). Chacun sa merde, nous on l'a transplantée en couleur. Nous vidons notre sac Tati plein de rage.

la californie est à 32 km de paris

l'aventure

Une rage contenue dans le rap ou le hardcore (Skate-Rock, La rentrée du Hip Hop, Tox 50). Une rage regroupée, ordonnée, rédigée en 30 000 signes avec des Lettrages Tags et des Graffitis (Echograff sur 7 pages, Permis de taguer, Epsilon). A l'image des neuromancers qui conçoivent une réalité virtuelle (Cyberpunk); toucher la matière est notre kif. Voilà pourquoi, ces 32 pages maquettées vivent grâce à une centaine de visuels dessinés, peints, photographiés. La puissance (celle d'un Pitbull ou d'un Basketteur) ne s'acquiert que par la sueur. "Work! Work Da sucker to death!" Bootsy Collins.

ILS SONT BEAUCOUP PLUS MENACÉS PAR LA DELINQUANCE QUE VOUS NE L'ÊTES PAR LES DELINQUANTS.



Secours Populaire Français : (1) 42 78 71 71

PS : Questions: 1/ Doit on écouter n'importe qui ou tout le monde ?
2/ Pourquoi ne voit on jamais Mickey mettre Trois Oïds à Minnie ?
Nous attendons vos réponses au courrier.

Redaction : B.P.465 07 75327, Paris cedex 07 . Tél : 45.66.55.52 . TOX 1 est edité par la S.A.R.L. de presse RECLAMATION . Siège Social : 2 rue de la Concorde . 92600 ASNIERES . Associates : Michon, Huet, Desplanques, Azoulay, Massot au carré. Gérant : J.Pierre Michon . Tox 1 est imprimé sur les presses de Brodard Graphique : Bd de la Marne . 77120 . Coulommiers . Dépôt légal : 3 ème trimestre 1992 . Ce numéro a été tiré à 50,000 ex . RCS Nanterre B 384633749 . ISSN 1164-5024 . COMMISSION PARITAIRE 73 640 . Directeur de la publication : Florent Massot . Rédacteurs en chef : Florent Massot, Pascal Azoulay . Direction artistique : Caroline Huet, Caroline Massot . Ont collaboré : Stone, Jiwec, RCF, Titres, illust : Opak, Drone, Nestor, Dayone, Popay, Jiwec, Honet, Denpy, Rico, Obsen, Louis, J. Couverture : BBC, Intoxication : Jiwec, Rédaction : Coke Star (Y.C.), Philippe Roizes, Hannibal smith, Ont collaboré : RCF, Pitbull Posse, Cedric Perrier, Omar Guendouz, Photographies : Pedro Lombardi, Mano G, Die, Olivier Boutellis, Nicolas Hidiroglu, Coke Star, Laurent, Fred Raynaud, Jean Michel, Aste, Caro, Remerciements à Pascal Ganthier, Orse, Laurent Le Barbare, Eric le Danger, Antoine Garnier, à la laser du 33, à Krnel Coke, le maître du monde pour sa bonne conduite, à Manu Giga, aux ART de Bayonne, et à Caro la Québécoise l'équipe d'I Tox souhaite un bon voyage, PUBLICITE : Jean Pierre Michon, La redaction n'est pas responsable des textes et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents qui nous sont envoyés ne sont pas retournés. Toute reproduction de textes, photos, dessins publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

MJ • SPRAY : LE ROI DE LA BOMBE

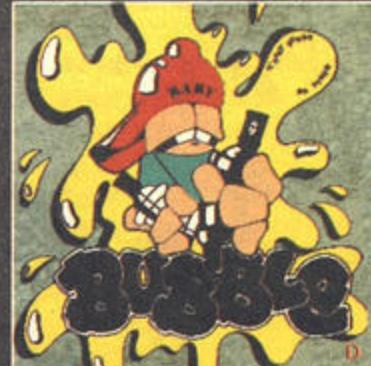
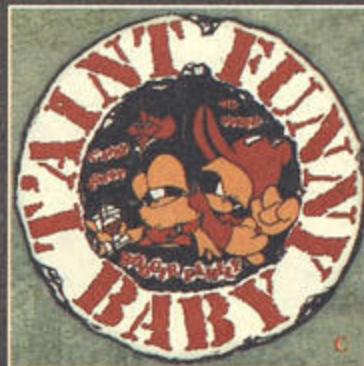
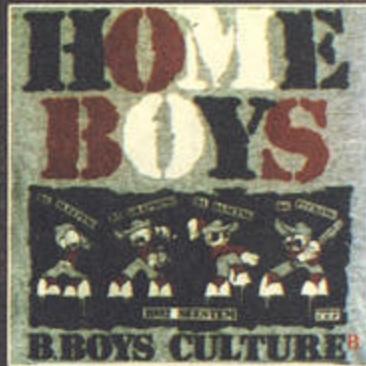
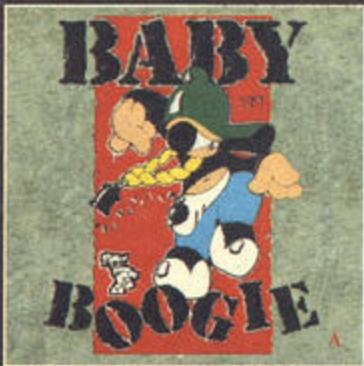


Créé il y a 6 ans, MJ Spray est le leader dans la fourniture de bombes aérosoles. Il propose les marques traditionnelles Spraycolor, Krylon, Sparvar en exclusivité, et sa propre marque.

Suite aux demandes de ses clients français et étrangers, le directeur de la maison a décidé de créer la marque MJ Spray et peut vous fabriquer la couleur que vous désirez.

Plus de 300 couleurs à disposition, des bombes de toutes les qualités, avec toutes sortes de diffuseurs. Vente en direct, par correspondance et par bons administratifs.

MJ Spray, rendez-vous de tous les artistes de la rue, vous attend au : 31, rue Waldeck Rousseau, 93600 Aulnay sous Bois. Et dans son autre boutique : 61, rue de Ménilmontant 75011 Paris. Tél : 48 79 16 10 • Fax : 48 69 15 50



DECOUPEZ, REMPLISSEZ ET RETOURNEZ LE BON DE COMMANDE AVEC VOTRE REGLEMENT PAR CHEQUE LIBELLE A "LIMITED T'S" ADRESSE A RECLAMATION T SHIRTS BP 465 07 75 327 PARIS CEDEX 07

JE COMMANDE T SHIRTS (150F 1 T SHIRT + 20F)

(Inas de port outloue soit le nombre de T Shirts commandés.)

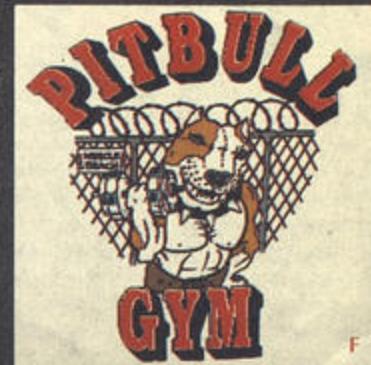
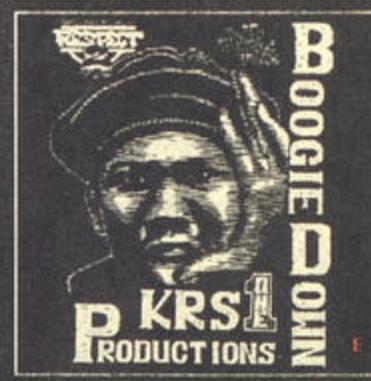
NOM

N° RUE

..... Code postal

VILLE Tél.

T Shirts	Nb L	Nb XL	Gris	Noir	Rouge	Blanc
A Steple						
B Steple						
C Steple						
D Steple						
E Auto						
F Pit						
G Hem						
H Zeple						
I Mist						
J Drago						



le

ay et

oar

ous

re :



BOOGIE DOWN



J'AI L'IMPRESSION
QUE LES ARTS
MINEURS SONT EN
TRAIN D'ENCULER
LES ARTS MAJEURS

S. GAINSEBURG

L'IMPRIMERIE EST
L'ARTILLERIE LOURDE
DE LA PENSÉE

RIVAROL

SRK
92

IL EST BON DE LIRE ENTRE
L'HOMME N'EST PAS FAIT POUR
LES LIGNES, CELA FATIGUE
TRAVAILLER, ET LA PROUVE C'EST
MOINS LES YEUX (SGUITRY)

QUE CELA LE FATIGUE
T. BERNARD

LE GRAFFITI
DOIT
RESTER

un mot merdeux,
une insulte, aux
constipés
de l'esprit...

S. DALI

J'ai commencé à taguer en 1980, en signant "Epsilon Point".

Début 80, je faisais à l'époque du roller, entre autre à la Tour Montparnasse et c'est là que j'ai fait mes premiers tags. J'ai toujours trouvé que la bombe était un outil pratique. J'ai eu la chance de commencer sans référence du type Spraycan Art, je connaissais juste de nom des mecs comme Futura. J'ai beaucoup peint avec le groupe "Les Araignées du Soir" qui reprenaient des morceaux de rap du type "Sugarill Gang" ou "Grand Master Flash".

J'ai commencé le pochoir
Crue mais surtout

plus tard, en 83/84, à l'époque, il y avait Speedy Graphito, Blek, Misstic, j'ai peint avec Spray et toute la bande de Twilight Zone avec une copine : La Signe. Je n'ai jamais vraiment fait partie d'une bande, j'ai rencontré Bando, des gens comme ça, je peignais à la main libre comme eux mais je ne voulais pas faire du style américain. On était tranquille à l'époque. Personne ne m'emmerdait ni ne repassait mes trucs. En plus, aujourd'hui, tu sors une bombe, tu passes la nuit au poste. Si vous croyez que j'ai que ça à foutre, après, il faut que j'y retourne parce que j'ai pas fini ! En 83 ou 84, j'ai fait une fresque rue Didot, dans le 14ème, c'était en hiver, il faisait - 20°. Une semaine après, elle était repeinte. Je suis revenu en pleine nuit, il faisait toujours aussi froid, et j'ai fait une grenouille avec à côté : "Oh, ils ont repeint !" Elle y est toujours, ça prouve que les bombes de peinture tiennent bien sur les murs !

1Tox : elle a été restaurée pour tenir aussi bien ?

Tu rigoles mais un jour, je passais dans une rue où j'avais fait un personnage taille réelle et j'ai vu le mec du magasin d'à côté qui refaisait les traits au pinceau !

Il y a eu aussi ce mur repeint par la mairie de Paris à cause de trois pochoirs de cul dans un coin. Il faisait 500 m de

long, les gens du quartier participaient : "Alors, mon araignée, elle vient ?". C'était en face du restau où, un jour, Barzach est allée bouffer ; le lendemain, un dimanche, le mur était repeint ! Les mecs du coin râlaient et me demandaient quand je referais quelque chose.

Et puis les palissades du Louvre : elles n'étaient pas finies d'être posées que j'ai commencé à peindre, tranquille, avec la camionnette garée devant pour monter dessus et aller le plus haut possible. J'avais la journée, ça pouvait pas merder !

Tout ce que je peins, je l'ai fait : varape, fanfare, cirque, musique, skate (je continue), arts martiaux dès l'âge de 13 ans (boxe Thaï). Pour la technique, les pochoirs sont en carton, ils servent 6 à 7 fois, je mélange la figuration libre et la peinture à l'américaine (bombe libre). Je fais d'abord un fond et je fais ensuite le dessin autour (les contours), ça permet de ne pas déborder. Le fond est abstrait, il faut que ce soit équilibré pour mettre un pochoir dessus.

1Tox : et les trains ?

Non je n'ai jamais fait de train car ça me fait chier de faire un truc qui sera effacé deux jours après. Je préfère trouver des endroits sympa, peignards, sans embrouille et que cinq ans après, il y soit toujours. Le graph, on doit pouvoir en faire sans se prendre la tête avec son voisin. Les mecs qui peignent à l'américaine ont le même style, c'est pas la peine de se triter, c'est une perte de temps, y a d'autres gens à emmerder ! C'est comme pour le tag, il ne faut pas taguer n'importe où. Par exemple, nous un jour on peignait sur le bord de la Marne. On s'est fait arrêter, j'en ai profité pour taguer la camionnette. Ils sont repartis avec un Epsilon Point sur le cul, ils n'ont rien vu ! Je continue à taguer mais sous un autre nom : Take It Easy By Fax. Quand je suis de mauvaise humeur, je vais taguer, je trouve ça con mais ça défoule, quand je tague, j'ai l'impression d'avoir 13/14 ans ! Maintenant je peins à Turin où j'habite. On est beaucoup plus peignards, il y a moins de flics. Avec un pote qui est prof de design aux Beaux Arts, El Assiston, on fait des cours de pochoir.



Intoxeurs,
(...) Une question
suis toujours all
des sacs dans ce

(...) Au fait, fu
voir la pauvre
(...) Je me per
GARY, ABUZ
ces connards
(...) J'ai été d
vous dire que
cool. Kevin. 2
(...) Les jeune
et ceux ci sont

ABONNEMENT



BELOW 91

Intoxeurs,

(...) Une question = on m'a dit que la majorité des cartonneurs se procurent leurs bombes dans les supermarchés. Je suis toujours allé dans des magasins d'art ! Moà ! Je voudrais savoir comment ils font. On ne peut pas rentrer avec des sacs dans ces magasins et je me retrouve sans magasin d'art et donc sans bebom, Gravas ! Si vous pouviez me répondre. Merci. Ricard. 01. Belley

YOM 2



Laisse tomber les magasins d'art ! Rends toi avec une copine à la poitrine opulente et habillée bien sexy dans les grandes surfaces de bricolage et d'équipements automobiles. Pendant qu'elle aguichera les surveillants, toi, dans ta combinaison en amiante et sur ton skate en argent, tu raffleras le rayon peintures en spray avec de grands sacs aux couleurs du magasin. Avant, prends soin de te gaver d'artichauts, tu pourras larguer deux trois caisses, histoire d'asphixier les vigiles.

"Tonton le barbeur"

(...) Au fait, fuck la grosse conne de la page "courrier" du dernier numéro. Rien à voir la pauvre ! (Anoze fuck la police, les casquettes, et les grosses connes !). Anoze

(...) Je me permets de répondre à Séverine car je trouve que l'action de OENO, GARY, ABUZE, et EKSAY est une bonne action. C'est une bonne réplique contre ces connards de politiciens. Stay. 59 Lille

(...) J'ai été désigné pour être le porte parole du KIA Crew tout simplement pour vous dire que, contrairement à Séverine de Saint-Louis, votre magazine est trop cool. Kevin. 28 Maine et loire

(...) Les jeunes d'aujourd'hui parlent avec leurs propres mots, les inventent parfois et ceux ci sont devenus communs à tous ceux branches Rap (...): "Si certains ne comprennent pas cela, faudrait qu'ils sortent plus souvent dans les rues, et qu'ils ne s'amusent pas à faire semblant ..."

"Cobra des S.S.S."



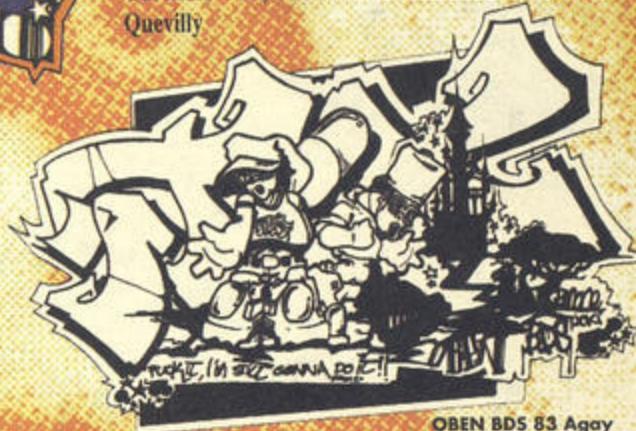
FAVA RICA 76 Rouen



ESKISS 77 Chelles

(...) Je ne dis pas que tous mes graphs ont été faits à l'œil, non ! Il m'arrive d'en financer quelques uns mais mon budget ne me permet pas de tout payer. C'est pour ça que je regrette d'être obligé de voler pour pouvoir assouvir mes désirs. Et je m'excuse auprès des commerçants. (...) les Régis sont tous des cons !! Adepye

(...) Je voudrais créer une association de jeunes : "Tempo", c'est son nom et je voudrais battre un record. Celui du plus grand nombre de "Tempo". Les plus beaux seront exposés au mur. (j'en ai déjà 50) Boschi Carmelo 24, rue Arthur Rimbaud 76120 Grand Quevilly



OBEN BDS 83 Agay

Ah oui !

Un mot sur votre rubrique Tox 50 : je ne sais pas d'où viennent vos tuyaux mais ils sont un peu douteux. Eaze Y a bien sorti son album solo "Temporary Ins" mais cela fait un an et plus et non pas cet été. D'autant plus que Eric B & Rakim ont sorti leur album sous le nom de "Don't sweat the technics" et non pas "Save the children". Alors S.V.P., si vous ne savez pas quoi écrire, n'inventez rien pour faire croire que vous savez tout ! Ce serait con que votre revue parte dans le style "OK magazine (...) Peace !

P.S. : Pourquoi avoir écrit Fuck U' 2 (P, Player clique) P.H.U.C.K. ??? Alors que tout le monde sait comment écrire "Fuck you" qui s'écrit avec un F et non pas P.H. ED.LAW. 66 Perpignan.

Cher ED,
OK pour l'erreur sur le titre de l'album d'Eric B. & Rakim "Dont sweat the technic's". Notre Source n'est pas toujours infaillible. Par contre sache, cher ED. LOI, que ton orthographe est aussi mauvais que celui des "Penthouse Players Clique", eux écrivent bien Fuck avec les lettres P.H.U.C.K., de plus toi tu écris Eaze Y alors que l'homme se nomme Eazy-E. Ensuite si tu nous prends pour des fionchis à la OK stylee, viens voir ici, certains d'entre nous aimeraient savoir comment tu danses sur "Tempory ins." qui n'est pas encore sorti !
Peace où tu veux !
L'équipe du ToK 50.



AMEEN

ABONNEMENT



90F = 7 NUMEROS + 1 CD Single de Sir Mix-A-Lot "Baby got back" dans la limite des stocks disponibles

NOM :
 PRENOM :
 ADRESSE :
 VILLE : CP :
 BULLETIN A RETOURNER ACCOMPAGNE DE VOTRE
 REGLEMENT PAR CHEQUE OU MANDAT A :
 "RECLAMATION" ABONNEMENTS : BP 465-07-75327 PARIS CEDEX 07

Noir et Blanc ou comment vous verrez la vie en descente de cybertrip.



"... à l'arrière du glisseur ce type qui était comme mort, raccordé à tout un tas de pompes, de sacs et de tuyaux, plus une espèce de simstim, le tout boulonné sur une vieille civière d'ambulance en alliage léger, avec les batteries et tout le tremblement. - Merde qu'est-ce qui déconne chez lui ? - Il est en plongée... Ce qu'il lui faut c'est du calme et de la tranquillité", William Gibson, *Mona Lisa Overdrive*. 1983 ; le

succès public du *Neuromancien* de William Gibson, révèle l'emergence d'une nouvelle génération d'écrivains issue de la rencontre des computer-crackers avec la scène punk californienne. Loin des mythes tech- nototalitaires et du néo naturalisme hippie, *Neuromancer* pose les limites d'un nouveau genre qui atomise la littérature SF, alors peu inspirée. Le terme *Cyberpunk* naît de l'endo-approche critique du rapport homme machine développée par Gibson. Dans un contexte contemporain de révolution de la communication électronique, le cyberpunk selon Gibson, tient "d'avantage de la critique sociale que de la prospective". Bruce Sterling, auteur à l'origine du concept



Neuromancer et éditeur d'une *Cyberpunk* anthology, précise : "La technologie est viscérale, elle pénètre et se répand partout, même au dernier degré... sous notre peau, dans nos esprits". "It's all in the mix" A partir d'une connaissance pragmatique de l'outil-média, les cyberpunks construisent des univers baroques, hybrides et composites (recall *Blade Runner*) ; leur style installe un rapport au corps radical. "Ce qui m'intéresse, poursuit Sterling, c'est la monstruosité hybride. Si tu peux arriver à un certain niveau d'hybridation, ton texte se dissout, fuse et explose dans ta tête. Ce qui m'intéresse, c'est de transformer des plaies ouvertes en paysages. "Prothèses musculaires, circuits infrabiologiques, altérations génétiques, intelligence artificielle ou neurochimie sont les obsessions communes du cyberpunk... Son kif : hacker dans l'informatique totale, le cyberspace. "Les gens s'interfachaient pour



pouvoir pirater, on se mettait les trodes et on était parti ; toutes les idées stockées dans le monde vous apparaissaient, empilées comme dans une immense cité de verre ; on pouvait les parcourir, avoir prise sur elles, visuellement du moins (autrement c'était trop compliqué d'essayer de retrouver telle ou telle donnée précise) - De l'icônisme, *Gentry* appelait ça. " Dans la télé... Tout remonte aux 60's : Sutherland, poursuivant ses recherches sur l'interface graphique - le tandem souris/icône qui équipe aujourd'hui votre Mac - développe un système de visualisation stéréoscopique permettant par le positionnement de capteurs de réceptionner en temps réel des images



de synthèse. Au début des années 80, Jaron Lanier met au point un dispositif d'interaction directe avec des espaces numériques dits virtuels, *Datasuit*. Pour Lanier, une nouvelle forme de communication inédite explosant les limites du langage est née. Aujourd'hui, une dizaine de sociétés se partagent le marché supposé juteux de la VR. Dans les arcades de Londres, Chicago ou Tokyo, des videogames virtuels apparaissent. Nintendo rachète et rebaptise *Powerglove* le display de Lanier... En patientant avec les systèmes de communication globaux et collectifs promis par Mac Luhan, à quand le plongeon définitif dans la V-^{te} au quotidien ? ... enlever un peu de votre vieux cerveau. "Peut-être que nos cerveaux ont évolué au point que la plupart des gens trouvent maintenant que ce monde réel n'est tout



bonnement pas assez intéressant ou excitant pour les satisfaire, propose Marvin Minsky, fondateur du MIT et chercheur au Media Lab, nous sommes déjà capables de relier directement des ordinateurs au cerveau, pourquoi ne pas éliminer toute cette chinerie (...), nous pourrions alors remplacer un milliard de fibres de matière grise par quelques milliers de fibres en verre. V-VISION. La frontière entre l'esprit et la machine devient floue. Qui est interface avec quoi ? L'image nourrit la contamination. Entre un "Sade électronique virtuel" et l'utopie sweet de du prémillénaire. Parmi les cas les plus graves : le Lanier, la *Cybervision* devient le visuel trade mark



performeur australien *Stelarc* ; *Hard Boiled*, le comics brutal signé Darrow/Miller ; les délires muthoïdes celluloidales du jeune japonais Shinya Tsukamoto qui de bites-foreuses en tissus biomécaniques mortifiés, tire sa version hard-core du virtual sex. RIGHT ON !

Réintégrer la matrice : Bruce Sterling>Schismatrix, Mirrorshades a cyberpunk anthology.-William Gibson> Neuromancer,Count Zero,Mona Lisa overdrive -Rudy Rucker>Mind Tools. -Pat Cadigan> Pathosfinder -Vils Sebba>Motherneat.. //VReverywhere(Hgr.)> Mondo 2000 (U.S.)/Decoder(Ita.)/Interzone(U.K.)/ Ayakama(Jap.)//Myron Krueger> Artificial Reality 2(Addison-Wesley) - René Berger>Teleovision(Iderive)-Marshall McLuhan> Mutations 90(Mame) - Brenda Lauren>Computer as theatre(Addison-Wesley).//Steven J. Bernstein>Prison(Cyb-Pop)//Talsoriam Games(Cyberpunk 2020 les années noires) - Shadowrun(Cyberspace 2090)/// Shinya Tsukamoto>Tetsuo,Hiroku the goblin,Tetsuo the body hammer(Schichoku/Kaijyu Theatre) - Geoff Darrow & Frank Miller> Hard Boiled (Dark Horse)-Katsuhiro Otomo>Akira - Mark Pauline>Survival Research Laboratories - Stelarc>whole earth performance ./// Cyb-dédicaces>Blandine Elkine>Cathy Vogan>Stelarc>Maas-Neotek>Trepio Kingcybpao>PolygoneFilms>TomCzaslcybib.>Frederic.Borde.vcr-cybhome>Phil"skate"Roize >Videosyster>WilliamS.Burroughs>Narctooleek StevenB JustaroundheresomewhereindeeAT&T cableethertalknetmushtracin'and permanenttrance ..Jellydancin'fish corporation inc.© staywiredaslongasyoucantilyrbrain-liquefiedslowlyandmeltdownintotheground system inc.© Comme des chiens ! inc.©1992.

HIP-HOP LA RETOURNÉE

Le calendrier de la saison

Une vague après l'autre crée le mouvement dans le mouvement. Mais quel mouvement au fait ? Celui de la vieille école de Stalingrad et du Bataclan, ou celui des fidèles du Dynastyle du dimanche soir. Celui des initiés de la compil' Rappattitude 1, "Je rappe !", ou des enragés qui travaillent seuls dans leur coin. La technique a rattrapé une rage intacte

depuis 86. IAM, Suprême NTM, Dee Nasty, MC Solaar ou Les Little. Cinq premiers albums qui poussent aujourd'hui à demander encore, encore. Chacun retourne en studio pour le second, histoire de mettre le niveau plus haut, plus fort. IAM et NTM arrivent en Novembre, suivis de Dee Nasty et Solaar. Shows Radios et soirées... Les DJ's portent, à bout de MK2, la hype pour répondre à l'unique émission de rap à la télé. Faire circuler des K 7 de YO MTV rap s'avère un bon biz. Le hip-hop français resurgit encore plus fort. Les 3R du Rap-Rage-Ragga continuent de s'agiter, de se renouveler. Porter la parole reste le principal moteur même si les moyens de diffusion (maisons de disques, télévisions, radios média-control) ferment trop souvent leur porte. Cette année, le hip-hop français va chercher à passer au travers. "Le futur, que nous réserve-t-il ?" Le titre du prochain album d'Assassin sur Assassin Production introduit la question. En attendant la sortie des disques de chacun, voici la bande annonce de cette saison hip-hop.



Hardcore

Au cœur du hip-hop français depuis ses débuts, les Timide et sans Complexes s'offrent un premier album "Lyric's explicit" (Bondage/Indépendance) entièrement hardcore. Présentation par Doudou.



Pedro Lombardi

"Nous avons préféré attendre pour sortir un album qui nous plaise, plutôt que de sortir des maxis faciles. Le rap n'est pas seulement "Tout le monde s'éclate, tout le monde s'amuse". Même si on veut garder un esprit dansant, c'est l'esprit revendicatif qui me pousse à rapper. Je vis

dans une société où je ne peux pas me permettre de taire ce que je vois. Avec Bondage, nous avons le même objectif "Avoir un public concentré plutôt que de chercher à se faire de l'oseille." Nous sommes des rappers sans aucun rapport avec le rock sauf quand un groupe comme Bérurier Noir chante : "La jeunesse emmerde le Front National".

Trigger mélange beat rap et chants thrash-rock. Leur reprise d'Antisocial (Trust) a de quoi faire danser un B. Boy. Des ponts entre rap et Thrash-rock sont-ils en train de se créer ?



"Nous venons du milieu anarcho-punk, on fait du rap, même si les B. Boys tiquent sur nos morceaux parce que ce n'est pas le même phrasé. On rappe sans se poser de questions en se ralliant au slogan "Faites Du Bruit" (le DJ se nomme FDB)."

Contact : Olivier 40 93 92 93.



Cool et Fresh

Attention ! Alliance Ethnik va faire bouger la machine : Nefis, un rappeur au style vraiment nouveau (articulé et rapide en même temps), associé à deux maîtres des platines Crazy B et Fast Jay. Fresh et jazzy, Alliance Ethnik construit une nouvelle base dans le rap français.

Lors du festival du Jazz-au-Rap du Zénith, comme en première partie d'IAM, Alliance Ethnik a allumé les salles en 30 sec, détail qui ne trompe pas. A surveiller de très près, la sortie d'un EP pour Janvier. Nefis : "Quand on voit comment IAM ou NTM arrivent à être pros et carrés, ils ne peuvent que t'inspirer. Le rap français se trouve au même niveau que le rap américain. Seulement ici, c'est plus lent à se renouveler."

Departement E est un groupe de rap avec dix musiciens (DJ's compris) et trois rappers. Ce mélange qui se nomme "la Zouz" fait bouger le 13ème Posse depuis deux ans. Un titre, "Fais du sport", sur la compilation "Africolor" trouvable en novembre et un maxi "Aimons nous tous" prévu pour début décembre. Les trois rappers : Jo, Phonk et Fox :

"Fais du sport" c'est pour dire "bouge ton corps comme bouge ta tête", il ne faut pas faire croire que le sport est la seule solution aux



problèmes des jeunes. Le rap ne peut continuer à s'ouvrir que par lui-même, c'est ce qui se passe aux USA. Dans le raggamuffin, il y a un moteur avec les Sounds Systems. A New York, il existe des bars où les rappers se produisent. Il faut recréer en France des rap-parties comme celle du Globo." Pensée à Salim, Joker.

produit p
Les Nom

Raggamuffin

"Paré et o
David et D
sortie d'un

Affilié au
rendu à l
son prem
millions
prévu po
titres dor
Narvalo,
de Montr
"Je ne su
recherch
style. Je
lyric's. Je
musiques
apporter
des vibes
sur des d
ce que j'
que je pa
Lab de K
enregistr
passe dev
Aux USA

Pedro Lombardi



Sarcelles

Sortie fin septembre du premier album de Ministère A.M.E.R. "Pourquoi tant de haine ?" (Musidisc). Attendu au tournant après avoir sorti un single "SOS" très sweet. Kenzy, porte-parole, explique ce que rap français veut dire pour les A.M.E.R. "On est dans un business. Notre maison de disques a décidé de sortir en single SOS, nous, on joue le jeu. Il existe une A.M.E.R.-phobie. Nous n'avons rien à voir avec le hip-hop français. Cela a toujours été chacun de son côté. Le rap, ce n'est que des paroles bien pensées sur des musiques qui donnent envie de se dépenser. Il s'adresse aux masses alors que les livres sont réservés à une élite. Pour l'instant, dans le rap français, on est tous des chiens, certains aboient, nous, on mord. Si il existe un mouvement, c'est que cela va dans un sens. Si c'est juste pour regarder Rap Line, s'acheter des pompes et mater des K7 de YO MTV RAP, ça ne m'intéresse pas."

En auto-production, Les Princes du Swing avec Lord Salim, Lesly, Der B, DJ Jazz et le Maniak manipulateur Kamel, vont sortir un maxi 4 morceaux "Venant du Nord"

produit par un label anglais. A surveiller Les Sages poètes de la rue qui apparaîtront sur la compilation de Dee Nasty avec Les Nomad's Sisters, Farid et Dj Abdel

Raggamuffin

"Paré et organisé" comme disent les Saï Saï, le raggamuffin français trace sa route tout seul sous l'impulsion de Tonton David et Daddy Yod. On est encore loin des structures de production anglaise, n'empêche qu'il ne se passe pas un mois sans la sortie d'un album de ragga français.

Affilié au High Fight Sound System, Daddy Nut-Tee s'est rendu à Kingston pour enregistrer, avec Steely and Clevie, son premier album "Un DJ parmi des millions de DJ's" (Labelle Noire) prévu pour fin septembre. 11 titres dont un gospel et un en Narvalo, toasté dans la langue de Montreuil.

"Je ne suis pas à la recherche d'un nouveau style. Je suis original dans les lyric's. Je ne vois pas ce que la musique française peut apporter au raggamuffin, à part des vibes. J'ai appris à toaster sur des disques jamaïcains, c'est ce que j'ai toujours écouté. Normal que je parte enregistrer au Mixing Lab de Kingston. Pendant que tu enregistres, il y a Bunny Wailer qui passe devant toi, tu hallucines.

Aux USA et en Jamaïque, le rap et le



Pedro Lombardi

ragga sont vraiment des mouvements qui prônent la fierté noire. En France, il n'y a pas de conscience Noire, notamment dans le rap et le ragga. Je me demande si les mecs qui portent l'Afrique en médaillon savent exactement ce que cela veut dire."

Az Rock fait partie de la nouvelle génération de Montreuil. Il vient de réaliser un honnête album de raggamuffin,

"Met ça ô top"

(Velda). Ancien des NPC et DJ's, affilié depuis

trois ans au "Différent du Reste" Sound System, l'album est produit et enregistré dans les studios de la Ragga Dub Force qui viennent de monter une structure de production ragga. Un disque auto-produit qui mérite une bonne

distribution. Contact : Ragga Dub Force 60 89 46 97.



Joanne Delaporte

Big Red et Daddy Morry, les deux DJ's des Ragga Sonic vont vite, très vite sur un micro. Appartion sur le disque de Solaar" Ce n'est pas la peine d'attendre de signer avec une major, il

vaut mieux rechercher l'expérience en

premier, faire de la scène et des sounds, rester dans l'underground et produire un maximum. Cette année on compte aller en Angleterre pour produire des titres sur des maxis, comme le font les anglais et les jamaïcains. En France, il n'y a pas de labels indépendants avec assez de fonds pour le faire.

RAGGASONIC

UNE "PUR" HOUSE, UNE "PURE" FUNK, LES DEUX COMPILS FRANÇAISES ET NOVATRICES SORTIES CET ÉTÉ POSSÈDENT LE MÊME TITRE : BATAILLE RANGÉE.

PUR Paris Union Recording 125 Bpm

PAT CASH ET ROUDODOU

PAT CASH : LA NÔTRE, C'EST VRAIMENT PUR CONNERIE ! TOUT LE CONTRAIRE DE CE QUE J'ÉCOUTE, C'EST À DIRE DU NOISE. IL N'Y A AUCUNE URGENGE DANS CETTE COMPIL TROP COMMERCIALE. PUR(E), C'EST LE DIAMANT ET LÀ C'EST PAS ÇA.

ROUDODOU : PUR(E), C'EST UN PEU FACHO COMME TERME, NON ? QU'EST CE QUI EST PUR(E) ? SI CE N'EST LE BRUIT DE LA NATURE ET DU VENT, LE CHIANT DES OISEAUX, TU NE PEUX PAS RAJOUTER GRAND CHOSE À PART LE BON TEUSHI PUR.

PAT CASH : MOI JE SUIS ANTI PUR, JE SUIS POUR LA FUSION GLOBALE. ON EST SUR LA COMPILATION POUR L'OPPORTUNITÉ DE TOUCHER LE GRAND PUBLIC. UN ALBUM, JE L'APPELERAI PLUTÔT "COUP D'ÉTAT" OU "GRANDE DESTRUCTION", UN PLAN ULTIME QUI CORRESPOND À CE QUE VIVENT DES MILLIONS DE JEUNES DANS LE MONDE, QUELQUE CHOSE QUI ATTAQUE LE SYSTEM. LE SYSTEM EST TRÈS PUR, TRÈS CLEAN. PUR, C'EST L'ÉPURATION, LES GENS SONT ASSEZ POURRIS COMME ÇA POUR LEUR FAIRE CROIRE QU'ILS VONT ÊTRE PURIFIER.

ROUDODOU : C'EST BIEN DE MÉLANGER LES CHOSSES POUR FAIRE DES COCKTAILS EXPLOSIFS, JE NE SUIS PAS SPÉCIALEMENT BRANCHÉ HOUSE, MAIS PLUTÔT CE QU'ON ÉCOUTE À LA MAISON. MON MORCEAU SUR LA COMPIL S'APPELLE "FAUT QUE ÇA BOUGE", UNE ALLUSION AUX FEIGNANTS COMME MOI.

PAT CASH : MON MORCEAU S'APPELLE BIO CHIMIQUE EXPÉRIENCE PARCE QUE C'EST UNE EXPÉRIENCE MUSICALE. CE QUI ME BRANCHE, C'EST LE STAGE BUSINESS, UNE MACHINE ET UN ORDINATEUR ET LE DANCE FLOOR QUI TE DICTE CE QUE TU DOIS JOUER. SINON FAIRE UN DISQUE, C'EST AVANT TOUT DU MARKETING.

PURE Volume 001 110 Bpm.

KOOL DJ BANDO ET ALDO.

BANDO : DES TRUCS QUI S'APPELLENT PUR(E), IL EN EXISTE PARTOUT. ON VEUT MÊME PAS PARLER DE L'AUTRE COMPILATION, CELA NE NOUS INTÉRESSE PAS ! DÉJÀ, LES LETTRES DE PURE SONT MORTELLES. PURE EST UN LABEL AVANT TOUT QUI ÉDITE DES COMPILATIONS. ON VA AUSSI PRODUIRE DES GROUPES, MAIS PAS DES GROUPES DE RAP.

ALDO : ON ACHÈTE ET ÉCOUTE DES DISQUES DEPUIS LONGTEMPS. LES MORCEAUX CHOISIS POUR LE VOLUME 001 SONT CEUX QUE L'ON AIMAÏT BIEN LORSQU'ON A CRÉÉ LE LABEL. ILS S'Y TROUVENT PARCE QU'ILS SONT EXCELLENTS.

BANDO : EN FAIT, ON EST DES ARCHÉOLOGUES DE LA MUSIQUE. CES COMPILATIONS ONT ÉTÉ CONÇUES POUR LES MECS QUI N'ONT PAS EU L'OCCASION DE DÉCOUVRIR CETTE MUSIQUE. LES AUTRES VOLUMES SERONT DANS LE MÊME STYLE DE MUSIQUE, C'EST À DIRE DU FUNK HARDCORE, 1/4 EN CD ET 3/4 EN VINYL. ON EST OBLIGÉ, MÊME SI ON AIME PAS LES CD.

ALDO : A PARIS, LES DISQUES DE FUNK COÛTENT HYPER CHER, PEU DE DJ EN PASSENT DANS LES CLUB OU LES RADIOS. DANS LA DEUXIÈME COMPILATION ON TROUVERA DES INTERPRÈTES COMME BEAU DOLLARS, DU GROUPE HAÏTIEN EXILE ONE, LEE MOSES, DU GROUPE GERMANO-AFRICAIN BOMBASSA.

ALDO : A NYC, EN CE MOMENT, LES RAPPERS NE CHERCHENT PLUS LES SIMPLES BREAKS DE BATTERIES DES COMPILATIONS BREAKBEATS. ILS CHERCHENT DES MORCEAUX ORIGINAUX AVEC DE LA GRATTE, DES RIFFS DE CUÏVRES, COMME LE STYLES DE MUSIQUES DE NOS COMPILATIONS.

Propos recueillis par Zulay

T TOX : VOUS VOUS DÉFINISSEZ COMME UN GROUPE PUNK. EST-CE POSSIBLE QUAND ON EST DEVENU, GRÂCE AU RAP, RICHE ET CÉLÈBRE ?

MIKE D : C'EST ÇA LE PUNK ROCK ET PUIS ON A AUSSI ÉTÉ ARNAQUÉ ET CÉLÈBRE.

T TOX : LE RAP EN TANT QUE FORME MUSICALE EST-IL AUSSI RICHE QUE LE ROCK ?

MIKE D : ON VIENT DU ROCK ET ON VOULAIT SE METTRE DANS QUELQUE CHOSE DE NOVATEUR, UNE NOUVELLE FORME D'EXPRESSION COMME L'ONT ÉTÉ LE REGGAE, LE PUNK ROCK, LE HARDCORE. ON A PAS FAIT D'ÉTUDES MUSICALES, ON L'A JUSTE RESENTI COMME ÇA. LE RAP NOUS CONVENAIT.

T TOX : VOUS PENSEZ QUE LE RAP A UN BEL AVENIR DEVANT LUI ?

MIKE D : DÉFINITIVEMENT OUI. LE ROCK EST DANS UNE IMPASSE. LE RAP PEUT ALLER PARTOUT. IL Y A ENCORE BEAUCOUP DE DIRECTIONS À EXPLORER.

T TOX : "CHECK YOUR HEAD" EST UNE DE CES DIRECTIONS ?

MCA : ON A ESSAYÉ.

T TOX : VOUS ÊTES REVENUS AUX INSTRUMENTS. AVEZ-VOUS USÉ DE TOUTES LES POSSIBILITÉS DES MACHINES ?

MCA : PAS VRAIMENT. ON UTILISE ENCORE LES MACHINES À LONGUEUR DE JOURNÉE. ON LES MÉLANGE AUX INSTRUMENTS QUI SONT AUSSI DES MACHINES DE TOUTE FAÇON.

MIKE D : LE SAMPLING FAIT TOUJOURS PARTIE DE NOTRE ART.

T TOX : VA-T-ON UN JOUR ÉPUISER TOUTS LES RYTHMES POSSIBLES EN RAP ?

MIKE D : NON, PARCE QU'IL N'Y A PAS DE RÈGLE, NI DANS LES PROGRAMMATIONS DE RYTHMES, NI DANS LES SAMPLES UTILISÉS. IL N'Y A PAS DE LIMITE. TOUT PEUT ÊTRE UTILISÉ. DANS LE GROUPE, TOUT LE MONDE S'OCCUPE DES SAMPLES.

T TOX : LE RAP, C'EST LE RYTHME PLUS LE MESSAGE, AVEZ-VOUS UN MESSAGE ?

MCA : IL N'Y A PAS DE RÈGLE. QUI A DIT ÇA ? BIEN AVANT "THE MESSAGE" DE GRANDMASTER FLASH & THE FURIOUS FIVE, IL Y AVAIT EU DES TONNES DE DISQUES DE RAP QUI DISAIENT : "PRENEZ DU BON TEMPS, FENDEZ-VOUS LA QUEUE !".

L'ESPRIT, C'ÉTAIT DE GLANDER ET DE FAIRE LA FÊTE.

T TOX : O.k., MAIS LE RAP EST DEVENU UNE EXPRESSION SOCIALE. VOTRE RAP NE MANQUE-T-IL PAS DE TEXTES ?

MIKE D : POUR ÊTRE HONNÊTE ET SANS ME VANTER, JE NE CROIS PAS QU'ON MANQUE DE TEXTES. ON PARLE DE VOYAGES, DE JAZZ, D'EXPRESSION.

T TOX : VOUS VOUS SOUVENEZ DE CETTE CARTE POSTALE ÉDITÉE À L'ÉPOQUE DE VOTRE TOURNÉE COMMUNE AVEC INSCRIT "RUN

DMC/BEASTIE BOYS...TOGETHER FOREVER" (ENSEMBLE POUR TOUJOURS), C'ÉTAIT JUSTE DU MARKETING ?

MCA : TOGETHER FOREVER, C'ÉTAIT SURTOUT LE TITRE DU QUATRIÈME ALBUM DE RUN DMC !

Propos recueillis par Philippe Roizes.



Parka. Prix : 1390 FF. Taille : M. L. XL. Port gratuit.

SCHOTTNY
La boutique Hip-Hop de Paris-Sud

présente la gamme
la plus complète
de vêtements, chaussures
et accessoires.

B. Boys et Fly Girls, à vos marques !
Catalogue sur demande.

SCHOTTNY : 98, avenue Fontainebleau • 94200 Kremlin-Bicêtre



Survêtement complet avec pantalon. Prix : 1150 FF. Port gratuit. Taille : M. L. XL. Couleur : noir.



Gun sh
Solution
Katch 22
Blackman
Sweat)...
groupes an
hardcore
oreilles. On
la gifle vic
déci-bels ul
avant de ne
mur de son
trois premi
tombe inn
tend l'oreill
Un revers

bou
on en red
maso, ma
surdité. A
sans modér

CHARTS

TOUT . ON
RESSE PAS !
AVANT TOUT
S, MAIS PAS

LES MOR-
MAÏT BIEN
CELLENTS.
S COMPILA-
CATION DE
MÊME STYLE
4 EN VINYL.

DE DJ EN
MILATION ON
TIEN Exile

T plus les
DEATS. Ils
S riffs de

ap ?

AMMATIONS
TOUT PEUT-

S.
SSAGE ?
SSAGE" DE
TONNES DE
QUEULE !".

EXPRESSION
TEXTES ?

VANTER, JE
N PARLE DE

TE POSTALE
SCRIT "RUN
OUJOURS),

ALBUM DE

pe Roizes.



Gun shot (Vinyl
Solution/Bondage).

Katch 22 "Diary of a
Blackman" (Kold
Sweat)... Deux

groupes anglais, deux claques
hardcore qui enflamment les
oreilles. On tend la première et Gunshot
la gifle violemment à plat avec ses
déci-bels ultra-speedés à la Silver Bullet
avant de nous écraser la face contre un
mur de sons. Excellente compil' de leurs
trois premiers maxis ! Encore sonné, on
tombe innocemment sur Katch 22. On
tend l'oreille encore valide et rebelle.

Un revers coupé à vous décrocher les
cros. Excellent
premier LP hyper
dense en beats,
samples et
textes, bien
produit et en
partie mixé
par Hijack.

On sort de ces
auditions les tympans
bourdonnants mais bizarrement
on en redemande. Le hardcore rend
maso, mais il n'y a aucun risque de
surdité. A se prendre dans la gueule
sans modération !

GUNSHOT



Das EFX "Dead
Serious" (East
West/WEA) "Bom
! Sticky Lee Bom !
Sticky Lee Bom ! ... La suite syncopée de
samples renversés, regonflés, entrecoupés de
"Shibidi Bah, Shibidi Boum...". Voici l'info : Un
nouveau style de rap de Brooklyn-NYC arrive
sur le marché avant que son nom ne soit
connu. A prendre dans le bac les yeux fermés,
ainsi que les cousins de style **Zhigge** (Polydor)
et **Tung Twista**, le tchatteur le plus rapide au
monde ("Runnin' of at da mouth" Loud/ BMG)



BNH "Heavy rhyme
Experience Vol 1"
(Delicious Vinyl). **Miles
Davis** "Doo Bop" (WEA).

Le jazz, le rap, le
jazz, le rap... Encore une fois la magie alliance
du binaire revient en force pour prouver aux mous
des hanches qu'ils ont tort ! The Brand New Heavies
Experience vol 1 invite la crème des rappers
(Grand Puba, Black Sheep, Main Source,
Gangstarr...). Simplement mortel dans la fusion
comme le testament de Miles Davis pour les jazziers
et les rapmens !



EPMD "Business never personal"
(Def Jam/CBS).

Eric B & Rakim "Don't sweat the
technics" (MCA/BMG). Au rayon
old timerz, deux affaires
immanquables. Pour leur
quatrième album respectif, la
maîtrise des sons et du groove, funky chez EPMD,
jazzy chez Eric B & Rakim, abasourdit toujours plus.
A chaque morceau, ces chevaliers du Hip-Hop
décapitent les têtes les plus raides. Les 2 min 30 du
"Chill" d'EPMD mises en boucle, défrisent la schoun
la plus drue. Les années n'altèrent pas le talent de
ces groupes anthologiques, elles les bonifient. Pay
in full for those
technical records, it's
a good business !

EPMD

House of Pain "Shamrocks and
shenanigans" (Tommy Boy). Fruit
magnifique de trois brasseurs de
souche irlandaise, cette nouvelle
mixture pleine de jump-pression
pénétrera dans le système auditif pour vous plonger
dans une ivresse radicale. Les meilleurs ingrédients
(Samples puissants nourris aux grosses basses, sirè-
nes acerbes, cuivres
astiqués) ont été
sélectionnés avec soin.
Everlast rappe à son
meilleur niveau. Ap-
pellation hardcore
d'origine contrôlée. Un
des meilleurs crus de cette



rentrée. Qualité toujours sur la côte ouest avec le Rap
latino de **Mellowman Ace** super bien produit ("The
Brother with Two Tongues" Capitol) ainsi que le
gangsta Rap de **Mc Ren** des NWA qui nous sert son
premier solo LP ("Kizz my black
Azz" Ruthless/Priority) et de
DJ Quick qui confirme ici ses
talents de producteur ("Way
2 fonkay" Profile).



Don Blackman (Arista/BMG)

Quand on pose ce style de
disque, il y a toujours un
curieux qui dit "c'est quoi
ce funky ?" et une
coquine qui affirme
"C'est vachement bien !".
L'initié répond : "laisse tomber c'est
grave". Profitez de la réédition de Blackman,
album grandi dans le pur funk de 1982 ! Ce disque
est trouvable à Blue Moon. Pour
ceux qui ne l'avaient pas, c'est le
moment de se précipiter sur la
réédition premier **Gangstarr** ("No
more Mr Nice guy" Wild Pitch/EMI)
qui, entre nous soit dit, est
imparablement un coup de maître.



Tox 50 bâti par Kruel Gore Coke et Frecky Zanz.

CHARTS

Pure RecordS par les Kool DJ's Bando et Aldo.

- 45t Beau Dollar • "Who knows" • King
- 33t Syl Johnson • "Let me be" • Twinight
- 33t Brentford all stars • "Greedy G" • Studio 1
- 33t Light men plus one • "Phantom" • Lightning records
- 45t The Brightights • "Motor city funk" • Silver Fox
- 33t Ocho • "Hot pants road" • United Artists
- 45t Albert Jones • "Vida Blue" • Vida records
- 45t Overnight low • "The witch doctor" • Deluxe
- 33t The village callers • "Hector Part 1" • Rampart
- 33t The 13th Floor • "Steppin out" • Blue candle

Warm and Easy by Daddy Nono

- 12" BUJU BANTON • "Boom By By" • Shang
- 7" JACK RADICS • "Moving Away" • Digital B
- 7" JUNIOR TUCKER • "Wanna have fun" • Steellie & Clevie
- 7" COCO TEA • "Don't touch" • Exterminator
- 12" KASHIEF LINDO • "Go reggae reggae" • Heavy beat
- 7" WAYNE WONDER • "Heal the world" • Rude Boy Kelly
- 12" SANCHEZ • "Barn again" • Penthouse
- LP VARIOUS ARTIST • "Reggae bangara" • Taxi
- 12" SUPER CAT • "Ghetto red hot" • Columbia
- 12" CUTTY RANKS • "open up" • Star Trail

Sai Sai Possee, Roggason crew and all dancehall fans, big up uno chest

From the street ! From the underground By Dee Nasty

- LP Pete Rock and C.L. Smooth •
- "Mecca and the soul brothers" • Elektra
- LP EPMD • "Business never personal" • Def Jam
- 12" DAS EFX • "Mic checka" • East West
- 12" Lords of underground • "Psycho" • Elektra
- 12" Red Man • "Blow my mind" • Chaos
- 12" Raw Breed • "Rowlin deep" • PKS
- 12" Suprême NTM • "Boogie man" • Epic
- 12" IAM • "Planete Mars remix" • Labelle Noire
- 12" 2nd Degré • "How freaky are you" • jungle sound
- 12" YZ • "The return of holy one" • Livin' Large



la côte ouest. Rythmes hyper speeds et guitares meurtrières à l'ordre du jour ! Certains membres de groupes hardcores pratiquent alors à leurs heures perdues le skate, sport individualiste, violent, et jusqu'au boutiste, comme le genre musical Hardcore. Certains groupes font figurer des skateboards sur leurs pochettes de disques, comme les BIG BOYS d'Austin, (Texas) qui se servent des ronds de roulements à billes pour cercler les A d' anarchy. Mais les rapports entre deux mondes encore distincts s'arrêtent là.

Débarque alors au sein de l'équipe du magazine Thrasher, crée en 1981, le jeune Brian Ware, plus connu sous le nom de Pushead (fête de pue), chanteur du groupe précurseur du thrash (pas encore métal et à ne pas confondre avec le trash garage et sixties) et SEPTIC DEATH, dessinateur, skateur et rédacteur des pages musicales dans la rubrique Puszone. A partir de 1983, Pushead réunit des groupes hardcore sur des k7 compilations intitulées "Skate Rock". Le premier volume contient entre autres BIG BOYS, DRUNK INJUNS, LOS OLVIDADOS, THE FACTION, SKOUNDRELZ et JFA (Jodie Foster Army).

Si certains membres de groupes sont d'authentiques ska-teurs (Ton Alva de SKOUNDRELZ et Steve caballero de THE FACTION ont même été champions), et si d'autres groupes parlent de skate dans leurs chansons, la plupart des hardcore band se contentent d'accepter cette nouvelle étiquette pour mieux en profiter.

De nombreux fans de cette musique radicale se mettront à la planche à roulettes dont les disciplines free style, rampe ou street collent bien au caractère sauvage du hardcore. La violence du slam et du stage diving, une danse qui consiste à plonger dans le public et à se laisser porter par lui, s'assimile à celle du skate.

Bientôt, certains groupes vont faire du skate leur principal gimmick par goût de ce sport mais aussi comme argument de vente, sentant un nouveau public jeune arriver. Outre la pochette du premier album de CODE OF HONOR faisant figurer cinq skates contre un mur, les premiers à vraiment revendiquer l'étiquette skate seront GANG GREEN avec leur premier album "Another wasted night" et les titres phares "Skate hate" et "Skate to hell". GANG GREEN skateurs ? Vu la réputation de buveur de bière (ils étaient même sponsorisés par Budweiser), on peut en douter. Le fan de hardcore classique à l'inverse de son ancêtre punk possède le look le plus simple du monde... T shirt, jeans ou bermuda, baskets, cheveux ras ou très longs par la suite. Du coup, toute une floppée de groupes se retrouve estampillée skate rock



Skate Rock !

Deux mondes apparemment différents qui se sont pourtant croisés. La rencontre entre les casse-cous de la planche et les furieux du hardcore a donné naissance à un genre aussi sulfureux qu'intransigent.

Panorama sur une décennie de skate rock.

Histoires de roues et de guitares...

Souvenez-vous ! Un nouveau sport arrive tout droit de la côte californienne et va bientôt déferler sur l'Europe. En 1977-78, le skate board naît et ses adeptes sont nombreux. Rapidement, l'imagerie skate se colle à une vague de groupes de variété-rock ou carrément disco. Un nouveau gimmick vendeur apparaît comme celui du surf avec les BEACH BOYS.

A l'origine, un dérivé du punk rock américain (noyau dur) voit le jour à l'aube des années 80 sur la côte Est avant de revitaliser les groupes punks de

THIS IS BOSTON NOT L.A.



Decadence The Freeze The F.U.'s Gang Green The Grinolds Jerry's Kids The Proletariat

SKATE...
pour l'un...
skate. Ce...
sponsoris...
déjà à ap...
tournant...
Venice b...
groupe tr...
gangs ?...
SUICIDAL...
full effec...
arrêt su...
performa...
friend de...
tout genr...
TENDEN...
skater, c'...
empêcher...
Jusqu'ala...
percutés...
and destr...
skateuse)...
rock. Bien...
au skate...
(SKATE M...
des USA...
country (...
par s'orie...
de la par...
skateurs...
des skate...
et n'impo...
DEATH A...
impose a...
BEASTIE...
passant...
"Kick" fa...
de skate...
performa...
DANCE...
Et l'Euro...
massiver...
WEEK (...
Allemagn...
France a...
better t...
Malheur...
portent a...
rien en r...
même na...
No Way...
faire pa...
pour de...
L'ébulliti...
mais la...
construir...

SKATEBOARDING MAG SKATEBOARDING MAG
pour l'unique raison qu'ils portent des fringues de marques de sportwear skate. Certains, comme SNFU ou VANDALS, vont même jusqu'à se faire sponsoriser par des marques de skate ou de sportswear. On commence déjà à appeler les fans de hardcore qui skatent "les thrashers". Le grand tournant, commercial et musical, sera impulsé par le fameux groupe de Venice beach, Californie, SUICIDAL TENDENCIES ! Formé en 1985, ce groupe traîne derrière lui tout un tas de rumeurs : skateurs ? Membre de gangs ?...

SUICIDAL TENDENCIES tourne deux vidéos où les skateurs apparaissent "in full effect" : "Institutionalized" et surtout "Possessed to skate" diffusé sans arrêt sur MTV en 1987 où trois champions font état de leurs incroyables performances. Le grand public découvre alors le skate rock, le public métal, friand de nouveaux gadgets et grand consommateur de merchandising en tout genre, se rue sur la nouvelle hype. Pour SUICIDAL TENDENCIES, qui vire au métal, le trip skate est simple : skater, c'est être rebelle, les flics et les parents veulent empêcher les kids de s'adonner à leur passion.

Jusqu'alors, le skate et le métal ne s'étaient pas percutes. Mais tour à tour, BLAST (et son titre "Surf and destroy"), RKL (Rich Kids on LSD et sa mascotte skateuse) et d'autres sont assimilés à la scène skate rock. Bien sûr, d'autres genres musicaux se frottent au skate, comme la new wave, le funk, le rap (SKATE MASTER TATE, le groupe du champion des USA en slalom en 1981, Gerry Hurtado), même la country (VANDALS avec sa country punk), Steve Caballero et JFA finirent par s'orienter vers la pop. Cette fois-ci, le métal et ses riffs graisseux seront de la partie ! Pushead qui est lui même dessinateur ne se prive pas d'insérer skateurs et monstres diaboliques dans tous ses dessins. Il va même designer des skates pour METALIKA ou MISFITS. Dès lors, c'est le grand foutoir : tout et n'importe quoi est assimilé au skate rock. Du gimmick des groupes metal DEATH ANGEL, ANTHRAX ou EXCEL (leur maison de disque Caroline leur impose carrément le look et les références) aux séances de photos des BEASTIE BOYS posant avec leur skate (et en parlant dans "She's Crafty") en passant par la soupe commerciale de INXS dont la pochette de l'album "Kick" fait apparaître un skate (d'où recrudescence formidable des ventes de skateboards). Plus récemment le look Vision Streetwear de EMF et les performances de voltiges sur les clips "Deeper Shade of soul" d'URBAN DANCE SQUAD et "100%" de SONIC YOUTH.

Et l'Europe ? Elle ne sera pas en reste. Le public hardcore se met massivement au skate et possède ses groupes phares... 8 DAYS A WEEK (du champion Klaus Grabke), SPERMBIRDS et SKEEZICKS en Allemagne, les STUPIDS, leader du skate rock en Angleterre et même en France avec COSMIC WURST (et sa parodie "Uncle James skates much better than you") et MADHOUSE (sponsorisé par Surf Factory). Malheureusement en France, la plupart des skateurs et même ceux qui portent des T-shirts de groupes hardcore ne connaissent rien en matière de skate rock. De plus, la rubrique du même nom contenue longtemps dans le magazine No Way, était un véritable fourre-tout voulant faire passer pêle-mêle metal, fusion et rap pour de la vraie musique skate rock. L'ébullition est un peu retombée maintenant mais la prochaine vague skate rock reste à construire.

Philippe Roizes

PUSHEAD



CODE OF HONOR
WHAT ARE WE GONNA DO?





PHOTOS

FREDR
LAURENT YANN C
NICOLAS H MANO G DIE

JEAN MICHEL
CARO.



VULK



MODE 2

LORD

KAY



DIAMS

NASTY!

NASTY (HOLLAND)



PSYCKOZ



CHINO



CHILDREN & CHOS

COLEY

STONE



KAY

SACHA



NASTY!

HEMA

ALEX



KAY

ECHO

MODE.2



SHADOW



SHADOW



FACE

SLIDE





SKEXZ



MODE 2.



SOLEY



YON. YAY. CYKI. ASH.



STONE



RAN
NUMBER.6
CAP. SMOK
COLORZ.
PSYKOL.
NASH.
YAH. DECAY.



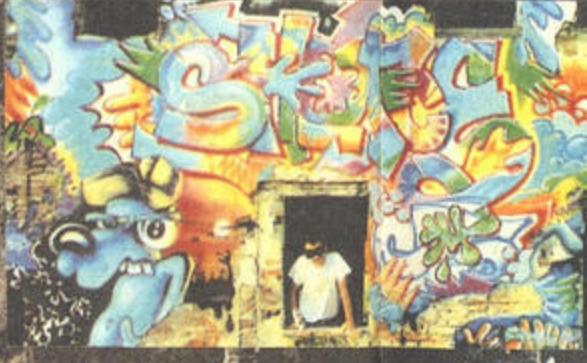
(NYCI DOME)



RENS. (BERLIN)



POEM
(AUSTRIA)



4HUN

LOOMIT
(MUNICH)



ASH
BERLIN



(ALLEMAGNE)



BERLIN



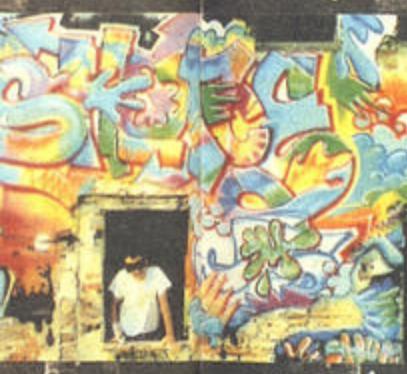
TNH (ALLEMAGNE)



POEM (AUSTRALIE)



SKKI (BERLIN)



SHUN



POCH (ITALIE)



DWANE (PARIS)



SEEN (NYC)



4ZA

(ALLEMAGNE) TNH CCK



DWANE (PARIS)

BANK

**OLD
TIMERS**

88

STREET

87

POST

87

STREET

88

VEDIE
MUR
GRANDES
EULES

STREET

89



Avec ses caddies perchés à 3 mètres en guise de paniers, le terrain de basket de la Cité Paul Eluard de Bobigny introduit le problème : le basket français se situe dans le peloton des sous-développés du basket mondial. Des résultats de l'équipe de France et des clubs, on s'en fout ! Mais disposer de terrains décents pour jouer à la balle en bas de chez soi serait nettement plus intéressant.

En Espagne, en Grèce ou en Israël, chaque quartier possède son terrain équipé. Le basket existe aux Etats-Unis depuis l'apparition des métropoles. Du sport dans la rue, du basket sur bitume : le street ball. Pas d'arbitre la plupart du temps, et des parties tard le soir qui ont souvent un caractère commun au quartier : l'agressivité.

La France aussi possède ses quartiers "à risque", comme ils disent, et la montée du basket a rendu fou un grand nombre de mairies. A force de recevoir des lettres, "Mondial Basket" (un des nouveaux magazines consacrés au basket) a créé avec le soutien de la F.F.B. un "journal des playgrounds" recensant les demandes de constructions de terrains affluant de toute la France. A ce jour, une centaine de pétitions et seize mille signatures ont été recueillies. La démarche est simple : les basketteurs de tout un quartier se regroupent pour obtenir, par le biais de pétitions, un terrain en plein air. Le journal des playgrounds structure les demandes et les fait parvenir aux administrations concernées : Ministère de la Jeunesse et des Sports et les mairies. Les mille trois cents signatures de Colombes ont permis d'obtenir la construction de quatre terrains.

Le problème est que le coût global d'un playground "officiel" (équipé de quatre panneaux, entouré de grillage) est estimé à deux cent cinquante mille francs. Cent cinquante mille étant pris en charge par le ministère, les cent mille restant, par les mairies. Juste assez cher pour qu'une mairie puisse refuser. Les marques de sportswear préfèrent consacrer leurs budgets sponsorings à des manifestations plus médiatiques. Les entreprises de travaux public devraient s'y mettre pour réduire les coûts et améliorer leur image de bétonneurs sans pitié. On peut toujours rêver ...

Les installations de plus en plus nombreuses de playgrounds hausseraient sans aucun doute le niveau du basket hexagonal. Des joueurs professionnels comme Hervé Dubuisson en sont persuadés : "Les joueurs américains sont beaucoup plus forts car ils ont su développer grâce au basket de rue leurs qualités individuelles. En France, les jeunes jouent directement en club, ce qui crée un basket beaucoup plus structuré et stéréotypé, laissant moins de place à l'imagination individuelle. On peut prendre l'exemple de la Grèce qui a été championne d'Europe, où le basket de rue est très développé. Avant, il y avait des gymnases ou des stades mais personne n'avait les clés, maintenant les playgrounds sont ouverts 24h sur 24."

En attendant que chaque cité dispose de son playground, la stratégie doit rester la même : récupératrice (et récupérez tout ce qui bouge ! Surtout les ballons !).

Vive le sport (Support Da Fuck Gerard Holtz Movement). H. ISH SMITH.

Envoyez vos demandes de playground à Mondial Basket : 21 bis, avenue Ste Marie. 94160 St Mandé.



American Pit



Pitbull Posse's Melody

La nature lui a offert un carenage surpuissant. L'American Pit Bull Terrier, chien de son maître, est avant tout un athlète.

Démonstration par le Pitbull Posse !

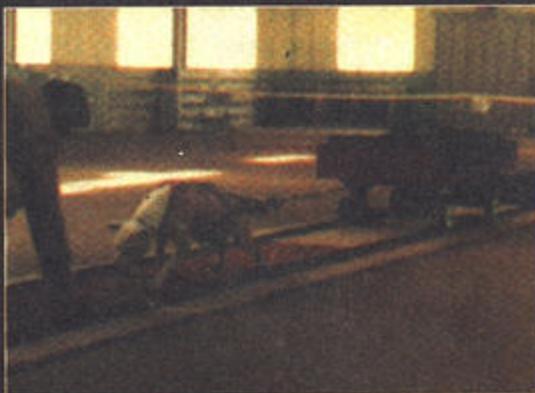
Voici un article avancé sur l'American Pit Bull Terrier. Vous avez sûrement déjà entendu parler de ce chien en tant que race définie, mais aussi de toutes les exagérations qu'il a pu développer, bien malgré lui. Il est temps de mettre un "oh ! là" sur toutes les confusions et rumeurs qui traînent autour de l'APBT.

Une des raisons de cette confusion est la diversité de noms utilisés pour la race. Le véritable nom est donc : American Pitbull Terrier. Mais le chien est plus communément appelé Pitbull, Bulldog, Pit, Pitbull Terrier, Pitbull Dog, Pit Terrier et la liste est encore longue. D'autres races de chiens sont occasionnellement confondues avec la nôtre, le Bulldog anglais (celui au nez enfoncé), le Bull Terrier (Baxter), le Staffordshire Bull Terrier et surtout l'American Staffordshire Terrier. Il s'agissait pour ce

dernier de la même race, ou presque, il y a 70 ans environ. Mais aujourd'hui, après des décades de travail de la part des éleveurs d'APBT, ce sont deux races bien distinctes.

Le "Gamedog", chien de combat ultime, a su être préservé. Certains ont une large tête, alors que d'autres en ont une plus fine et étroite. Petits trappus ou grands à l'aspect plus élancé. Aucune couleur de robe imposée, il en va de même pour la truffe et les yeux.

Du plus petit jusqu'au plus grand, l'American Pitbull Terrier est un sportif canin de haut niveau, muni d'une volonté à toute épreuve. Un corps athlétique, musculeux, une agilité facilement remarquable et des mâchoires aux muscles puissants même chez les chiens à tête plus petite. Une sélection génétique différente a permis à l'APBT d'être ce qu'il est. Il aura fallu prendre en compte ses qualités physiques et mentales, primant sa volonté de combattre, son agressivité envers son adversaire, sa résistance, son aptitude à lutter, son mordant et non pas uniquement son aspect.



Emmerts's Tugger s'exerçant au weightpull

Les critères esthétiques se résument à la couleur de la robe, son poids ainsi que la queue qui doit être laissée longue et des oreilles qui seront taillées ou pas selon le choix du pro-

priétaire.

L'APBT est un chien équilibré, joueur au possible, tout à fait capable de devenir "un membre de la famille". Il vous demandera un minimum de soins journaliers mais n'étant pas un chien d'appartement, de longues promenades sont recommandées. Nous vous le déconseillerons en tant que premier chien en raison de son caractère un peu trop "joueur" avec ses congénères ! L'APBT n'est pas un chien de garde ou d'attaque,

d'autres races excellent déjà dans ces disciplines, alors pourquoi détourner un sportif de sa voie. Il aime la compagnie de l'homme, n'allez pas contre nature ! N'oubliez pas que le chien devient ce que son propriétaire a décidé d'en faire ; pourtant en cas d'incident, c'est le chien qui reçoit les blâmes.

Un travail généalogique sérieux a été effectué, établissant un standard précis, permettant la reconnaissance de la race par plusieurs organismes américains. L'obtention d'un pedigree par ces mêmes organismes est chose facile depuis près d'un siècle maintenant. (ADBA : American Dog Breeders Association, UKC : United Kennel Club.)

La meilleure voie pour vérifier la qualité



Pitbull Posse's "air" Mighty

du chien reste l'obtention de son pedigree qui devra vous être remis lors de son achat. Malheureusement pour l'instant, en France, plus de deux siècles d'histoire de l'APBT n'ont toujours pas ouvert les portes officielles.

Vous allez penser que nous avons une opinion engagée à propos du Dogfight, mais ne vous trompez pas, la différence est que, contrairement aux gens qui jusqu'ici ont écrit les articles (hum, hum) sur l'APBT, nous ne sommes pas contre. Conscients que c'est de l'historique du chien qu'il s'agit et qu'un peu d'histoire n'a jamais fait de mal à personne, bien au contraire.

Pitbull Posse

it Bull Terrier

Le dogfighting aux USA

Cette discipline, considérée comme un sport, est arrivée aux Etats Unis avec les immigrants anglais, irlandais et écossais. Particulièrement prises dans le sud, les combats de Pits ont des adeptes dans toute l'Amérique. Ainsi, dans les années 30, les "conventions" réunissaient au grand jour, plusieurs centaines de personnes et des combats étaient organisés. Aujourd'hui, ils se déroulent dans la clandestinité, le plus souvent dans des hangars ou des granges isolées. Les organisateurs sont prudents, ces combats de chiens étant illégaux et sévèrement punis. Les chiens utilisés sont exclusivement des Pitbulls, les autres races étant considérées comme des "Cur" (roquets). Les Pits ont été entraînés comme des athlètes pendant les semaines précédant le jour J. Avant le combat, les chiens doivent être pesés. Ils doivent combattre à poids égal et celui qui n'est pas au poids convenu devra payer une amende. Chaque propriétaire lave soigneusement le chien adverse à l'antiseptique et celui-ci va ensuite combattre dans le "pit" (la fosse). Seuls y sont admis un "referee" (arbitre), les deux propriétaires et leurs chiens. Un "watcher" (observateur) est désigné pour surveiller le coin adverse. La durée du combat peut être d'une 1/2 heure, une heure, parfois plus. Si un chien se détourne de l'autre, l'arbitre déclare un "scratch". Dans ce cas, le chien doit traverser la fosse pour attendre son adversaire, s'il refuse, il est éliminé. Le propriétaire peut stopper le combat s'il le souhaite, ne le rendant que très rarement mortel. Le Pitbull se remet vite de ses blessures.

King Dog

WARNING

Ne pas jouer les apprentis sorciers, le Dogfight pratiqué aux USA demande beaucoup de connaissances, de temps, d'espace, d'argent et bien entendu des APBT exclusivement.

Le Pit : un chien de combat.

Le Pit : une sorte de force tranquille.

Le Pit : Ce chien dont la crainte injustifiée, fait la célébrité.

En général, le maître ne reconnaît aucune autre race (surtout pas le caniche) et comme j'ai pu le faire aussi, il ne promène pas son chien, il le "parade" (n'est-il pas Joey !), s'extasiant des moindres conneries que fera le chien, qui lui, ne pense qu'à jouer, comme tous les chiens. Mais à la différence de ses congénères canins, il ne joue pas, il se défoule. D'ailleurs, on reconnaît un vrai Pit plus à son caractère qu'à sa physionomie. Mighty, 21 mois, dimanche 14 heures, 8 kms (mon jogging). Puis derrière le scooter, 15 kms. Pendant 1 heure, Monsieur aime se prélasser dans l'eau (si on peut appeler ça comme ça, demandez aux canards de Vincennes qui le connaissent tous !!!).



Bang Bang



Amélie et Pitbull Passe's King

Ensuite, je me perche dans un arbre (comme un grand singe blanc) et Monsieur passe 1 heure à descendre, à monter, sans jamais se lasser. Oh ! Que vois-je ? A ma Seiko à quartz, déjà 19 heures. Et Titi a

encore la pêche... Je dois pourtant me résoudre à rentrer, alors, comme il est petit (mais costaud la framboise !), hop, sur le scooter et c'est déjà la fin du week-end.

PS : ne jamais dépasser la dose prescrite... Un beau jour mon coeur a craqué pour un chiot male (Pit.. of course). Tout se passa relativement bien entre Mighty le titi et le Bush Boogie Man jusqu'à ce que ce dernier ait 8 mois. Sans avoir de préférence pour l'un ou pour l'autre, un soir, étant de sortie, l'un dans une pièce, l'autre dans l'autre, (de petites bagarres successives m'obligeait à prendre ce genre de précaution), je ne sais par quelle magie nos deux comparses se sont retrouvés nez à nez (encore une fois). Le Bush Boogie Boy n'étant pas, à cause de son âge, de force physique égale à celle de "la framboise", il s'est fait déchiqueter la patte (neurologiquement foutue), s'est vidé de son sang dans la cuisine (toujours en mon absence), et en est par la suite mort, je vous passerai les détails !

Alors, pour tous nos amis "fashion Pit Beuj victim", Attentione (c'est de l'italien), ne pas laisser à la portée des abrutis ! Le Pit est un chien de caractère, dont l'éducation ne nécessite pas de "l'engrener" à être agressif, ou alors attendez-vous à mesurer les dégâts !

Jojo 2R

Pour tous renseignements contacter :
FROGGY'S APTB CLUB
42 rue Doudeauville
75018 PARIS



Si tu as raté ton graff et tu cherches à l'effacer, téléphone à ALLO Propreté au 43 64 91 91 ou par minitel 3614 "propreté". Souhaitons qu'au moins dans ce domaine les services de l'Etat daignent collaborer avec les graffeurs.

• C O P • KILLER

Sordides Etats-Unis... Il est évident que l'unique possibilité pour le Rap et les minorités d'accéder aux médias nationaux, spécialistes de l'info-divertissement, est de se trouver au centre d'une polémique dressée contre eux par le pouvoir. Après les dramatiques émeutes de L.A. qui ont laissées 60 personnes sur le carreau et dont la maison blanche ne s'est pas émue (refus d'aides sociales, envoi de l'armée !), le mépris et le racisme sont toujours de mise au Parti Républicain qui compte, rappelons-le, bon nombre de nazis du sinistre Klu Klux Klan et qui a toujours soutenu les plus infâmes causes (anti-avortement, peine de mort, guerres, dictatures, blocus cubain, régime du fric...).

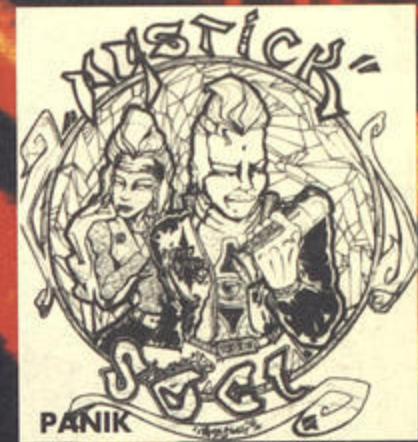


Après NWA, P.E. et bien d'autres, c'est au tour d'ICE T à travers BODY COUNT, son groupe de trash, d'être

dans le collimateur de ces paisibles nazillons sevrés de burgers et autres Mickey-ta-mère. Ces délicieuses personnes s'insurgent "Cop Killer", chanson dédiée à Rodney King et à tous ceux abattus par la police, dont le texte relate le meurtre de trisomiques à casquette qu'ici-bas on appelle "keufs". L'élite blanche bien pensante est horrifiée : "C'est un appel au meurtre" lancent en coeur les pitoyables époux Bush, "C'est obsène" s'exclame Dan Quayle, le vice-président illétre, trop content de connaître un nouveau mot. La police du Texas, plusieurs fois primée par le KKK,

exige le retrait de l'album et appelle au boycott des produits de la Warner, maison de disques d'ICE T. Charlton Heston, sénile incontinent, récite les paroles de KKK bitch et en perd son anus artificiel. On n'ironise pas impunément sur le KKK en Californie ! Quant à Mickey Rourke, obscur boxeur-acteur de navets, bien remis de sa dernière lobotomie à Sun City, il déclare que "le sang de L.A. incombe aux prophètes de la Rap music et du cinéma black". Bref, le gratin des WASP est au complet, les plus purs représentants de la bannière étoilée, championne des libertés pour les thunés.

Pour contrer ces effluves nauséabondes, ICE T a été rejoint par quelques alliés inspirés et courageux, outre l'ensemble de la scène Hip-Hop, la Rainbow Coalition du révérent Jesse Jackson, le syndicat des flics blacks, le PC américain, la minorité de gauche du parti "démocrate" et certains journalistes objectifs dont David Hinckey, du Daily News qui dans une lettre ouverte à Bush, soutient la liberté d'expression d'ICE T. Hinckey rappelle au N 1 mondial que le Rap traite d'éducation, de jobs, de drogues, de communautés, sujets totalement absents de la campagne de Bush comme de celle de Clinton ! La conclusion d'Hinckey est sans concession : " Si vous résolviez les problèmes, Cop Killer n'aurait pas lieu d'être. Pour l'instant les problèmes demeurent et l'affaire se ramène à ceci : ICE T fait mieux son boulot que vous le vôtre". Sans appel. Afin de refroidir les esprits des deux camps, ICE T a décidé de retirer "Cop Killer" de l'album "Body Count" et de le distribuer à ses concerts. Le Rap est la vraie voix de l'amérique. Ne pas l'entendre, le censurer coutera très cher au pouvoir d'ici peu. ICE T le sait, le fait savoir et travaille pour que ça change. Nous lui souhaitons bonne chance !
COKE STAR



• Tags et Squatts •

A l'initiative du Sénat, le Taguage est désormais puni de 25 000 F d'amende lorsqu'il n'en résulte qu'un dommage léger et de 50 000 F dans des cas bien précis (lorsque le bien dégradé est destiné à l'utilité ou à la décoration publique, qu'il est classé ou inscrit...). De même à l'initiative de M. Toubon (RPR, Paris 13), les parlementaires ont adopté une rédaction permettant d'incriminer, à propos de la violation de domicile, le maintien des lieux, qui s'ajoute à l'introduction frauduleuse dans ceux-ci.

• K •

présente un monde. N'h contiennent Sam Miller, Grande Bre Panik, le fa "comment Envoyez vo 20, rue No Olivier Arm les problèm 20FF, pour Montrabe. Nestor a re numéros "L de 140 FF p roller mago Papy Nesto Pour les col ouest. On a Angeles, Ca Nouveau n sur Maastric barème de chaud, le nu Descargues Pour sortir rage, un me qui nous co nous disent flamber vio Quilombo c La "Fam fanzines, av zines. Adres Rock'n'role salle de l'An Thomas, Ro Lindispensa poursuit sa Danielle Cas

• L'a •

La mé décern bla caravan drapeau c tête. Venu l'abstin qui veu suis

•Kiosque•

Artistic Tendencies, un des rares Fanzines anglais en couleur,

présente une bonne sélection de graffitis d'un peu partout dans le monde. N'hésitez pas à leur envoyer vos photos, leurs pages contiennent des pièces françaises ! Adresse : Artistic tendencies, Sam Miller, 15, Gledhom park drive, Leeds LS7 4JT, England, Grande Bretagne.

Panik, le fanzine des détraqués made in Marseye : Un dossier sur "comment ouvrir un squatt" et d'autres articles sur les pochoirs... Envoyez vos dessins et photos de graffitis au Fanzine Panik 20, rue Notre Dame 84120 Pertuis.

Olivier Armengo veut lancer un magazine sur le graffiti, les cités, les problèmes des taguers. Bon courage ! Son journal coûtera 20FF, pour le soutenir, écrire au 4 allée du Logis Vieux 31850 Montrabe.

Nestor a repéré une bonne affaire : plus de 100 trains par numéros "from all over", des murs, des news... L'abonnement est de 140 FF pour 9 numéros, et un exemplaire coûte 35 FF. "Rock'n roller magazine" P.L.K - 084615 E - Hambourg - Allemagne. Merci Papy Nestor.

Pour les collectionneurs de journaux HIP-HOP, voici **URB**, gratuit sur la côte ouest. On dit : Can I get it ? URB MAGAZINE, 411 West Jefferson BLVD. Los Angeles, Ca 90016, USA, EARTH.

Nouveau numéro de **Canicule** avec un supplément spécial ni sur Furiani, ni sur Maastricht mais sur la drogue, où l'on apprend par exemple le nouveau barème de nos amis justiciers, je cite : "1 barrette = 3 Barreaux !", c'est chaud, le numéro 8 de Canicule : 12 numéros 100F, chèques à l'ordre d'Eric Descargues, Association RAGNAGNA, 30 rue de l'Echiquier 75010 Paris.

Pour sortir des ghettos, briser la cage, créer, développer et organiser notre rage, un magazine, il s'appelle "**Quilombo**" : "ceux qui ont peur sont ceux qui nous condamnent au travail, à la taule, à la misère, aux bavures..." nous disent-ils. Un journal grand format qui n'hésite pas dans ses propos à flamber violemment, 6 numéros par an, 60 francs, une seule adresse : Quilombo c/o Octobre, B.P 781, 75124 Paris cedex 03.

La "**Fanzinologie**" de Poitiers effectue un gros travail documentaire sur les fanzines, avec un répertoire des fanzines musicaux et un abécédaire des BD zines. Adresse : 185, rue du Fbg Pont Neuf 86000 Poitier. L'association **Rock'n'leole** organise une foire aux fanzines et aux disques à La Réole (33), salle de l'Amicale Laïque, les 26 et 27 septembre 92. Ecrire à Caroline Thomas, Rock'n'leole, 28, rue A.Benac, 33190 La Réole.

L'indispensable **Get Busy** en est à son numéro 6, l'ultime fanzine hip hop poursuit sa croisade ANTIBATARDS (USA, Benny B...). Get Busy, 25 rue Danielle Casanova 93200 St DENIS. 15 FF

•On The Run•

1 Tox : Quand est-ce que tu as commencé à bouger dans le graffiti ?

Zebster : J'ai commencé à peindre en 84 et j'ai fait mes premiers trains en 87, puis j'ai peint un peu partout dans le monde, notamment aux USA.

Aujourd'hui, j'ai arrêté de taguer, à cause de plusieurs procès. On m'a fait porter le chapeau car je suis considéré comme un chef de file qui entraîne les autres à peindre, plus particulièrement sur les trains. Je suis coincé, je ne peux plus peindre. Maintenant, je fais plein de trucs différents, je suis plus dans la musique, je m'occupe d'un magazine Hip Hop : **MZEE**. Je travaille aussi sur une émission radio qui sera un peu comme celle de Dee Nasty en France. Tout l'argent qu'on gagne en faisant des plans, on le met dans ces projets. Tout le monde doit s'autoproduire. Je peux financer **On The Run** parce que je fais des plans autorisés avec Loomit pour des grosses boîtes, sur des buildings...

ITOX : Beaucoup de gens t'ont écrit de France après que l'on ait communiqué l'adresse d'"On the Run", qu'est ce que tu as à leur répondre ?

Zebster : Pour se procurer le magazine en France, ça coûte 10 DM par numéro (5 différents) en précisant lequel on veut. On a parlé avec Christophe de Get Busy pour qu'il le distribue, dans trois mois, on trouvera le prochain numéro en France.

1 Tox : Comment travaillez-vous, et comment cela se passe pour les photos que vous publiez ?

Zebster : On the Run est un magazine qui sort tous les 2 ou 3 mois, je fais ça avec un autre mec. On préfère attendre 15 jours de plus pour sortir un numéro et avoir plus de photos mortelles. Il y a beaucoup de magazines de graffiti, (j'en connais au moins 50 en Europe) mais souvent deux mois après leur sortie, ils sont moins bons. Il faut un maximum de trains, parce que le graffiti a commencé à se véhiculer grâce aux trains. Sans cela, ce ne serait jamais devenu un mouvement international. Je ne veux pas oublier la France, il n'y en a pas eu beaucoup de photos publiées mais j'ai découvert par **1 TOX** qu'il y avait de beaux trains. Tous les graffs que l'on publie ont 6 mois ou plus, ceux que je reçois maintenant seront publiés dans 6 mois.

On The Run, c/o **MZEE Production** 6501 Budenheim in der Eich 8. GERMANY

•l'abruti du mois•

La médaille d'or du pov' keum est décernée à **Steve Gooden**, rappeur black inconnu de L.A. qui suit la caravane électorale républicaine, un drapeau américain noué autour de la tête. Venu au Rap pour combattre les démons (!) et promouvoir l'abstinence sexuelle, il proclame à qui veut : "Oui, je suis vierge et j'en suis fier". Et ta meuf en cloque, elle s'appelle Marie ???



Spike Lee a-t-il retourné sa veste ???

•atts•

ge est
amende
mage
as bien
est destiné
blique, qu'il
e à
Paris 13),
une
er, à
cile, le
à
ceux-ci.

NOUVEAU cités

Zebda

Interview de Magyd,
chanteur du groupe
Zebda, "Porte parole
des silences" de

• Le pointeur •

"Et puis y'a eu c'Moika là, il s'arrêtait pas d'me mater, et je l'avais dans l'nez ! Un jour j'le choppe en flag', en train de se veuve-poinnet, dans la réserve. Le mec crachait carrément sur les choux fleurs ! L'occase, j'me l'fais, j'le marhave tellement fort que j'lui sors l'œil. Quand Pousse Réglisse apprend ça, y s'met dans tous ses états, surexcité, il était. Il se met à courir dans tous les sens en criant que j'ai l'don, que j'ai dans le sang, dans le sang, j'ai l'don. Là ! dans l'sang l'don j'ai, là ! Que je suis fait pour ça, que j' suis fait pour ça, que je suis fait pour boxer." Dans la pièce de théâtre, "Le pointeur", Eric Luka, boxeur, enchaîne aussi bien les directs que les mauvais coups qui mènent à la zonzone. Il va chercher à racheter sa vie en éliminant le Pointeur. Adapté par Anthony Souter et Vincent Cassel d'après la pièce "The Nonsense" de Kevin Cotter, "Le Pointeur" utilise le parlé vrai, si rare au théâtre. Interprétée par Vincent Cassel au Théâtre du Guichet Montparnasse, à partir du 20 octobre, vous pouvez gagner des places en écoutant Nova 101,5 FM.



© Nicolas Hidiroglu

Soutien à Radio Beur

Le 3 septembre, minuit, Radio Beur (98.2 FM) cesse d'émettre. Le CSA, encore une fois, a suivi la loi de business. En offrant au groupe "Beur FM" la possibilité de reprendre l'antenne à la place de Radio Beur (à ne pas confondre), le CSA permet à un projet plus commercial de se développer.

Un réseau qui s'étendra jusqu'à Marseille, Aix... ; vous me direz, tant mieux pour les auditeurs ! Le problème est que ce nouveau NRJ sauce au beur licencie toute l'équipe de la radio sauf une personne. Exit les fondateurs ! Cette décision remet en cause la vie associative et la participation des beurs !

Les radios libres sont-elles toujours libres ? Après les premières radios underground rachetées par Fillipachi, (radio Nova, c'est pas vrai...), exit maintenant radio beur et radio Lucrece envoyée à pétaouchenock. A quand une nouvelles Radio Londres ; nous vous expliquerons bientôt comment pirater les ondes....

Toulouse :

RCF : Hier, j'ai reçu une facture de la Mairie de Toulouse, je venais d'écouter ta chanson "Baudis" le jour même. C'est le seul contact que j'ai eu avec Toulouse quand je me suis fait serrer en train de poser.

Magyd (Zebda) : Mort de rire

1 Tox (RCF) : Comment as-tu démarré ?

Magyd : C'est vraiment un accident. Avec des potes, on était dans le tripe animateurs de cité. Un jour, on a écrit un petit scénario et on avait besoin d'un groupe pour le film.

Je suis allé chercher des potes de Bahut qui avaient un groupe de rock, mais je voulais plutôt du reggae, du rub a dub, ils ont été d'accord. Ça fait bientôt 4 ans et on continue.

1 Tox : Pourquoi vous ne jouez pas des trucs plus rebeus genre "Rai" ?

Magyd : C'est pas notre truc. En France, je suis rebeu, pas kabyl, ceci dit c'est pas du tout la même langue et on sait pas vraiment parler arabe. Zebda veut dire "beurre" en arabe.

1 Tox : Vous jouez surtout en banlieue ?

Magyd : Le monde évolue, tu vois que ça va mal dans les cités. Sur scène, il y a un vrai contact. Les rebeus s'ils venaient voir plus de concerts dans le genre de la Mano par exemple, il y aurait plus de groupes. Mais le public rebeu va plus dans les boîtes de nuit funky, il écoute Kool and the Gang, Earth wind and Fire, James Brown. Les rebeus qui écoutent du rock sont des privilégiés. Etre ouvert d'esprit n'est pas un don du ciel. Il faut obtenir des soutiens et faire des rencontres. C'est ce que fait Zebda en montant sur scène. Zebda veut s'attacher au social. Je suis né à Toulouse, j'y vis, je ne suis pas anonyme : j'ai un micro et je dis : "tendez vous la main !".

1 Tox : Tu organises aussi des concerts ?

Magyd : Ma démarche est d'organiser des concerts réguliers dans les quartiers (comme celui du 5 septembre avec LKJ, Festival Ça bouge au nord à Toulouse). On essaie de tisser des liens qui peuvent aussi bien aller du théâtre à l'associatif et au sport... Marseille, Lyon, Mantes-La-Jolie, Vaux-En-Velin, Dunkerque, Bondy. On ne fera pas la révolution, mais tu ouvres la tronche des mecs par la culture. Humainement, qu'est-ce qu'il nous reste, s'il n'y a pas de résistance ? Bambaata et le "Peace, love and unity" ont marqué tous ceux qui sont dans cette mouvance ; les groupes de rap sont des ponts. L'avenir des groupes est de s'auto-gérer. Nous on fait des concerts, on n'attend pas.

Propos recueillis par RCF

Sortie en juin 92 de l'album : "L'arène des rumeurs".

Production Nord Sud.

Magyd,
groupe
e parole
es" de

ulouse, je
me. C'est
e me suis

potes, on
a écrit un
ur le film.
ui avaient
lutôt du
d. Ça fait

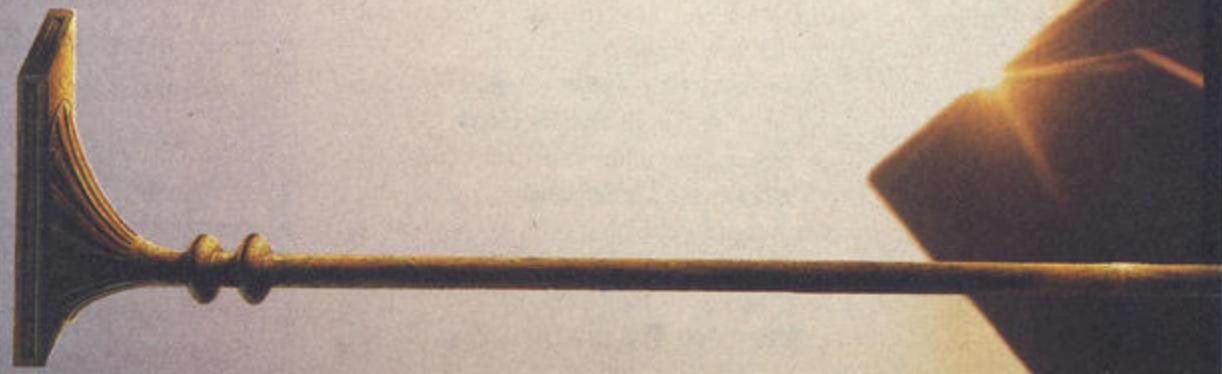
trucs plus

e, je suis
la même
e. Zebda

a va mal
ntact. Les
genre de
s. Mais le
y, il écoute
rown. Les
giés. Etre
tenir des
Zebda en
al. Je suis
e : j'ai un

concerts
septembre
On essaie
théâtre à
s-La-Jolie,
ra pas la
cs par la
s'il n'y a
and unity"
ence ; les
pes est de
d pas.

rs".



SELON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES

REGGAE

CONCERTS / FESTIVALS

- **Michael Jackson** avec Kriss Kross (à confirmer) en première partie à Paris, Hippodrome de Vincennes le 13/09, Toulouse au Stadium le 16/09.
- **Body Count**, le groupe d'Ice T avec Megadeth et Pantera le 22/09 au Zénith, Paris.
- **Suicidal Tendencies** le 09/10 à l'Elysée Montmartre, Paris.
- **Youssou N'Dour** le 09/10 à Montpellier, les 14 et 15/10 au Bataclan, Paris.
- **Angélique Kidjo** le 31/10 à l'Olympia, Paris.
- **Galliano** le 16/10 à Nancy, le 17/10 à Lille, le 19/10 à Lyon, le 20/10 à Montpellier, le 21/10 à Marseille, le 22/10 à Toulouse, le 23/10 Bordeaux, le 24/10 Rennes, le 25/10 à Elysée Montmartre, Paris.
- **Neville Brothers** le 26/09 au Zénith, Paris.
- **Keziah Jones** le 14/10 Nancy, 15/10 Strasbourg, le 16/10 Lille, le 17/10 Rennes, le 19/10 à la Cigale, Paris, le 20/10 Besançon, le 21/10 Lyon, le 22/10 Montpellier, le 23/10 Nice.
- **Zebda** le 25/09 à Aubagne, le 26/11 au Bataclan, Paris.
- **Khaled** du 16 au 21/11 au Bataclan, Paris.
- **Les Zap Mama** le 19/10 à l'Olympia, Paris.
- **G. Benson** le 24/10 au Zénith, Paris.
- **Reggae Peace and Love Festival**, le 12/09 de 18h à 6h du matin au Bataclan, Paris, Ziko Brown and the Weathers, Mushapala...+ surprise guests de Londres, Jamaïque, Afrique.
- **One Love Festival**, 20/09 de 11h à 22h30, Hippodrome de Vincennes, Bunny Wailer, Julian Marley, Andrew Tosh, Cutty Ranks, Omar, Aswad, Dennis Brown, Freddie Mc Gregor, Zoanet Comes, Mighty Diamonds...
- **Zoanet Comes/Holly Gang** le 17/10 à la Mairie du 14ème, Paris.
- **U Roy**, le 12/09 à la Mutualité, Paris.
- **Inner Circle**, le 23/09 au Bataclan, Paris.
- **Archie Shepp**, Horace Parlan,... le 25/09 au New Morning, Paris.
- **Alpha Blondy** le 27/10 au Zénith, Paris.
- **King Dragon**, Lord Zeljko, le 19/09 Espace des Peupliers, 7 rue st Hélène, Paris 13ème, 60Fr.
- **Soundclash Paris Vs Miami**, **Daddy Nono** contre **Clive Crystal**, le 11/09 à l'Espace des Peupliers, Paris 13. 70 frs.
- **Reggae Tosh Festival**, le 14/11 au Bataclan, Paris.

• **Reggae Dub Océan** les 26/09, 10/10, 24/10 au Stadium Squash, Porte d'Ivry.

• **1er Sound Sisters Unity Splash, Super Maya, B. Love, Rankine Clarence et aussi les sisters Miel, Céline, Africa, Djahna. MC:Sista Doréa** le 12/09 Péniche Rubis, Paris, 60Fr.

• **Festival de Mame** avec Tonton David, B. LOve, Prophètes du Vacarme, Massilia Sound System du 09 au 11/10 à Ivry/Seine (94).

• **Fête de l'Humanité** les 11, 12 et 13/09 à La Courneuve, avec le Mc Solaar, F.F.F., James, The Kinks, Daddy Yod, Rachid Taha, Fabulous Troubadors, etc... 40 Frs pour les trois jours.

• **Festival du Devenir** du 18 au 20/09 à Saint-Quentin en Picardie avec : Massilia Sound System, Luther Allison Band, LSD.

• **Tambour du Bronx** le 23/11 à l'Olympia, Paris.

• **Soirées Acid-Jazz-Ragga-Rap** à Lyon tous les mercredi à 20 H 30 à l'Opéra Mundi.

• **Full Moon**. Rave de la Cosmos Factory avec les DJ Dick (ah, ah!), Lenny Dee, Sven Vath. Le 12/09 au Palais des Expositions de Montreuil. 100 frs.

RADIO

• **Houba Ragga** sur Radio VTI (Voix des Travailleurs Immigrés) 106.3 Mhz à Dijon. Tous les mercredi de 19 à 21h.

• **Radio Cristal** 90,6 FM (Thonon-les-Bains et sa région - Haute Savoie), tous les mardis soirs de 20h à 22h : "Tentation Black"/ Reggae, Rub a Dub, Rap avec DJ Boomi. P and DJ Maroan.

EXPOS

• **Urban Art** avec Ash, Jay, Jonone, Kam, Nasty, Psy, Sharp et Skki à la galerie Magda Danyasz, 23, rue Keller 75011 Paris. Du 2/09 au 19/09.

• **Les Poseurs 2 Bombes** (Stone, RCF et Sero) à la galerie du Trolley Bus de Marseille. 24 quai de Rive Neuve. Du 11 au 27/09. Uniquement les vendredi et samedi soirs.

NEWS:

• **Mc Ren** a un rôle dans "Menace to Society", film qui traite de gangs.

• **Run DMC** veulent bosser avec Living colour sur leur new LP. Les producteurs sont Pete Rock et Johnny Z.

• **Les Beastie Boys** ont été autorisés par le gérant des droits de Jimi Hendrix à utiliser des samples du maître pour "Jimi James".

• **Paris** a des problèmes avec la pochette de son new LP "sleeping with the enemy" qui représente un black pointant un gun sur Bush. Sortie fin septembre (Tommy Boy).

• **Naughty By Nature, Big Daddy**

Kane, Luther Vandross apparaissent dans le film "Meteor Man" de Townshen.

• **Eazy-E**, en froid avec Dr Dre, a invité Guns & Roses, Dj Quick, Above The Law sur son nouvel album.

• **Les Ruthless Rap Assassins** se sont séparés après 2 Lp's. **Tiger** a signé chez CBS.

• **Willie D** quitte les Geto Boys pour partir en solo. Big Mike des Convicts le remplace.

• **Dans les studios** : Naughty By Nature, Digital Underground, Queen Latifah, De La Soul, Heavy D...

BIENTOT DANS LES BAGS :

Main Source "The Science" (Wild Pitch / EMI), Stereo Mc's "Connected" (Island), Son Of Noise "The Mighty Son Of Noise" (Kold Sweat), Overlord X "Black Like A Panther" (Down To Jam), Daddy Freddy "Ragga - muffin Soldier" (Chrysalis), Consolidated "Play More Music" (Network), Brothers Like Outlaw "The Oneness of 2 minds in motion" (GeeStreet), Caveman "The Whole 9 Yards & Then Some" (Profile), Crusaders for Real Hip-Hop "Déjà Vu, it's 82" (Profile), Grand Puba "Reel to Reel" (Elektra), Bushwick Bill "Little Big Man" (Rap-A-Lot), Live Squad "Game Of Survival" (Tommy Boy), Double X Posse "Put Ya Boots On" (Big Beat), Chubb Rock "I Gotta Get Mine, Yo" (Select), The Lench Mob "Guerrillas in the Mist" (Atlantic).

R.FLY

vous guide dans la rue, pour assurer la publicité de vos projets.

Tracts, affichettes, cartes...

Conception, réalisation et diffusion.

Devis sur demande. Tél : 47.26.89.32

EKIVOK 1992

•T.SHIRTS GRAFF.
ACCESSOIRES•NIKE•
AIRMAX•CORTEZ•
RONING•GOOSE•
BO JACKSON•JORDAN•
TROOP•AFRIK STYLE

Nouvelle adresse :
45, bd Sébastopol 75001 PARIS

apparaissent
ownshen.
Dre, a invité
e The Law sur
assins se sont
gné chez CBS.
s pour partir en
emplace.
ghty By Nature,
Latifah, De La

BACS :
ld Pitch / EMI),
land), Son Of
Noise" (Kold
ke A Panther"
Ragga -
solidated "Play
rs Like
nds in motion"
hole 9 Yards &
s for Real Hip-
, Grand Puba
ck Bill "Little Big
ad "Game Of
X Posse "Put Ya
ck "I Gotta Get
Mob "Guerrillas

LY
.....

pour assurer
projets.
cartes...
et diffusion.
47.26.89.32

OK
2

**RAFF•
NIKE•
RTEZ•
OSES•
ORDAN•
STYLE**
sse :
5001 PARIS

Participez au concours "les little, les vrais!"

GAGNEZ UN VOYAGE A NEW YORK

et rencontrez des
Old-timers américains
**GAGNEZ DES
EQUIPEMENTS FILA**

Faites appel à vos
talents de graffeurs et
de tagueurs pour
réaliser un projet sur
le thème de "les little" !



Pour plus de renseignements et connaître
les modalités du concours, appelez
immédiatement le 36. 65. 78. 90. (3F 65 par appel)

CONCOURS





FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES