

# CKDN

ISSUE 2/SEPTEMBER 2000

*RIOT 's INTERVIEW.  
123K 's REPORT.  
TRAVELLERS.*



F R E N C H H A R D C O R E M A G



# CEKODON

## 2

SEND FLIXS  
QUESTIONS  
NEWS  
COMMENTS  
TO:

**CKDN**

7 lot. Clos de l'hers  
31790 St Jory

**FRANCE**

EMAIL:

[ckdn@wanadoo.fr](mailto:ckdn@wanadoo.fr)

"RER ATAK Feat.GAP CREW  
& 86KLAN"



WELCOME FOR A NEW ADVENTURE OF CEKODON!  
I COME BACK WITH MORE PAGES, MORE FLIXS AND  
OF COURSE, MY SUPER ENGLISH.  
NOW YOU HAVE THE ADDRESS SO DON'T FORGET  
TO SEND YOUR BEST STUFF AND PERHAPS YOU'LL BE  
PUBLISHED.

IN THIS NEW ISSUE YOU'LL SEE MORE  
FLIXS ABOUT RIOT'S DAMAGES AND  
123K WORKING. LIKE IN THE ISSUE 1  
WE'LL HAVE A LOOK ON THE MORE  
FUCKED UP YARDS IN EUROPE AND  
A SELECTION OF THE BEST WALL'S  
PRODUCTION.

OF COURSE YOU'VE ALWAYS GOT  
SILVERS, THROW UP,  
blo blo blo, blo blo blo.....

BUT THE ESSENTIAL IS NOT IN SPEAKING  
SO I'M STOPPING MY SPEECH AND I LET  
YOU READ. IF YOU DON'T LIKE THIS MAG  
CLOSE IT AND SHADE UP! BUT REMIND YOU,

# FUCK THE JALOUS AND FUCK THEM ALL!!!

INFO N3 :

IN THE NEXT ISSUE, ALL THE  
WHOLE GAPS WILL BE PUBLISHED  
BECAUSE THERE WILL HAVE A SPECIAL  
REPORT ABOUT THEM WITH 70 PAGES  
SO DON'T FORGET TO SEND YOUR  
BEST FLIXS !!!!



# FRENCH YARDZ



GUM/C4(Marseille TER 2000)



BRONX(Toulouse TER 2000)



2X TAYLOR/SO.FYA.MX(Bordeaux TER 2000)



DECAP/SEP.1K(Paris RER 2000)



PELOT/T?C.VMD.SP-OURS/SEK VR6-PEK/SP.ATS-KNS(Rennes TER 2000)



SOAT/86K.LE BINOME-VANIA/POW(Toulouse TER 2000)



JOHNY-POST/MB(Paris gare de



T?CREW by TURN/T?C(Paris RER 2000)



FARS/CNN(Paris Thalys 2000)



FONKI/C4-SESE/C4(Montpellier TER 2000)



TESOI/86K.LE BINOME(Paris RER 2000)



est 2000)



TONTON/C4(Montpellier TER 2000)



CYNER/123K.KIM.KD-DASK/DZC(Saarbrücken 99)



JABA/JNC-CNN by CHOC/CNN-SOZY/RAB(Brussels 99)

# INTERNATIONAL WALL



LOOMIT/FBI.FX(Germany 2000)



COPE2/FC.GOD.TNB(Wiesbaden 2000)



SWET/TWS(Wiesbaden 2000)



MIST/TNB(Paris 2000)



DEKO / ZP-JAZI / TZP-JAS / TZP (Germany 2000)



OS GEMEOS (Barcelona 99)

# Z PART 1



NEX / SO.TDC.ESC. SE.HLF (Bordeaux 99)



PJAY WIESBADEN 2000...

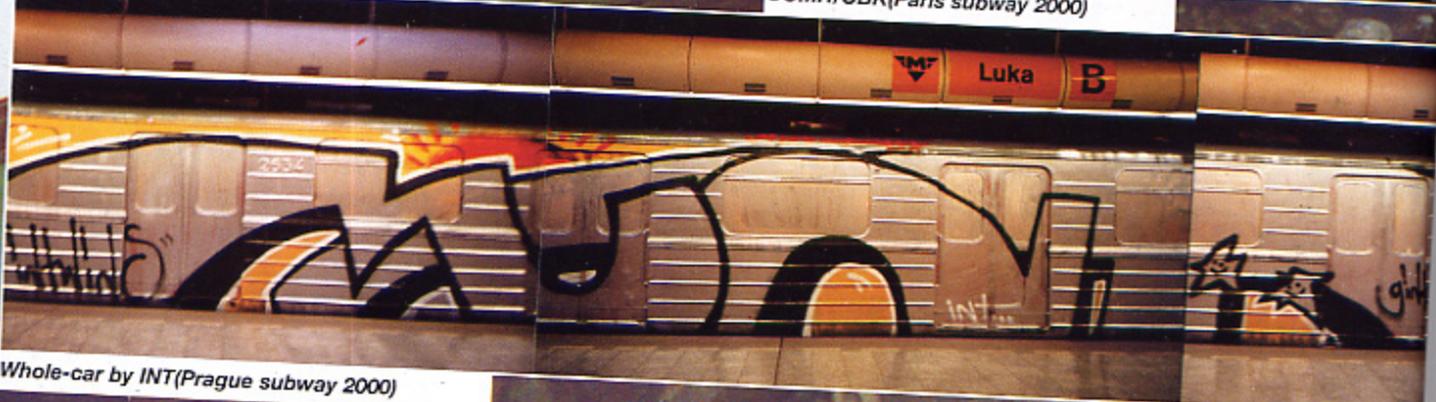
# UNDERGROUND PRODUCTIONZ



HENCE(New-york subway 2000)



COMR/OBK(Paris subway 2000)



Whole-car by INT(Prague subway 2000)



DISKO(New-york subway 98)



HULK/GAPLE BINOME(Brussels subway 2000)



THE crew(Roma subway 2000)



AIMER/T?C.VHS(Paris subway 99)



BON1-RISK/WODAS(Rotterdam subway 99)



SOAT/86K.LE BINOME(Milano subway 2000)



INTER(Prague subway 2000)



T?C Crew(Paris subway 2000)



VINO/TSK.PME(Barcelona subway 99)



### 1/PRESENTES TOI:

J'ai commencé en imitant des potes qui taguaient à "la DDASS", un spot de skate de Bordeaux. C'était en 1989/90. A cette époque on n'y connaissait rien: le graffiti était encore peu médiatisé, aucun d'entre nous n'avait entendu parler de Style wars, Beat Street ou Subway Art. On entendait bien parler de tags de temps à autre mais quand il fallait trouver du matériel ou des styles nous étions vraiment livrés à nous même. Au tout début il y a eu un groupe très important: TDC (Testa Di Cazzo), fondé par GYSMO, TONE et SEY. Puis, en 1991 je crois, AMER et moi avons créés notre propre posse: IBM (Intelligents, Beaux et Modestes) avec ZOETO et quelques autres.

C'est là qu'il y a eu un léger schisme dans la scène: d'un côté, les "identitaires" et de l'autre les "parisiens" beaucoup trop influencés par les styles de la capitale. AMER et moi étions les plus "parisiens". Puis le graffiti à commencé à devenir un loisir de masse grâce à 1TOX et Paris Tonkar. Ce n'est qu'à ce moment (vers 1992) que j'ai commencé à fouiller un peu dans les annales (avec des gants quand-même): Subway Art, The Faith of Graffiti, Getting Up. Ça remet certaines choses en place.

Entre temps nous avons changés le nom du groupe pour PME (Partisans du Moindre Effort). En 1993, en bons suiveurs de Province nous avons fait nos premiers trains, plus pour raison de mode que par nécessité, absolument aucun autre graffeur n'utilisant les TER comme moyen de transport principal. Nous avons aussi commencé à enchaîner les aller-retours à Paris, PU et OAME se sont joint à l'aventure. Nous avons aussi commencé à sortir de nos frontières et même temps que nos styles devenaient plus personnels. A Paris, je suis rentré dans les SD et voilà, l'histoire continue.

GRAFFITI





SDK.PME

## 2/Différence scène Bordelaise & Parisienne.....?

Les deux scènes ne sont pas vraiment comparables, presque 10 ans d'écart et Bx fait tout juste la taille de 2 ou 3 arrondissements. L'ambiance est vraiment différente: les plus forts de Bordeaux (NA, NO, MX...) ont élevés la distanciation au rang de Beaux-Arts. Leurs styles sont archaïques, expérimentaux mais la plupart s'en foutent royalement.

A Paris il y a très peu d'expérimentation réelle et la compétition qui devrait normalement attiser la créativité de tout le monde tendrait plutôt à niveler les styles. Sans parler de tous les nuls rétrogrades qui se la pètent à mort.

## 3/Le hip hop français?

Ha, le bon vieux temps des concerts annulés au dernier moment, des disques retirés de la vente, des polémiques, des clips bricolés qui ne passaient que très tard le soir et des connards de la FNAC qui refusaient de commander le dernier BizMarkee et qui rangaient PE dans "variétés internationales"!!

Maintenant ils ont des racks de 4km, Stomy Buggy passe chez Drucker (ou un autre, c'est juste un exemple, je ne regarde jamais Drucker. Surtout quand c'est Stomy Buggy qui est invité, je trouve ça triste.) et toute cette soupe enchaîne les disques d'or grâce aux quotas de production Française imposés aux radios et télévisions par l'ennemi d'hier: l'état.

Le hip hop français? Je préfère la House Malgache.

## 4/Sources d'inspirations ?

Tout ce que je vois et entends. Tout sauf Berlin, la Scandinavie et Dortmund.

## 5/Styles préférés?

LOOMIT, DAIM, les FX et plus globalement tous ceux qui font des productions. Je déteste les FMK, je vomis sur NATIO et j'excommunie ORNE et tous ces branleurs qui font des trucs qui ressemblent à rien.

Je me demande si la blague est compréhensible??

## 6/Anecdotes.....

Un jour j'ai fait un train avec marqué "RIOT" et après j'étais content, alors en rentrant à la maison je me suis sorti un "Double Magnum®" du congélateur et je l'ai regardé fondre sur la table du salon. Une fois que tout était bien salopé, j'ai jeté la table par la fenêtre et elle est tombée sur le côté doublemagnumifié. En fait à ce moment-là j'ai eu une sorte de pressentiment: mon train n'allait pas tourner demain. Alors j'ai appelé ma grandmère la fée Carabosse et je lui ai demandé si c'était grave que la table soit tombée sur le côté doublemagnumifié, et elle m'a répondu que c'était pas grave et que si je voulais que mon train circule il fallait que j'aie une bonne action cette nuit même. Alors, n'écoutant que le bon sens de ma mémé, je suis parti en quête d'une BA à accomplir. Comme j'en ai pas trouvé (rien à foutre des clochards, des handicapés et tout ça) et bien mon train il a pas roulé.

Moralité:

Lutte, échec, nouvelle lutte, nouvel échec, nouvelle lutte encore, et cela jusqu'à la victoire - telle est la logique du peuple.

Mao Tsé-Toung 1893-1976

## 7/Les trains?

J'en ai fait quelques uns entre 1993 et 2027, j'aime le support, l'ambiance, le danger, tout ça quoi. Ceci dit je pense que c'est beaucoup plus chaud de défoncer les rues de Paris que de peindre des RER. C'est trop facile d'envoyer les photos des 10 trains que tu a fait dans l'année à une sélection de 4/5 magazines étrangers qui vont tous choisir les 2 ou 3 mêmes sans connaître les conditions d'exécution.

"Hé, regarde mon panel avec les contours bleus, il est dans le dernier Bomber et dans Backspin!!

-Ha ouais, ben mois j'suis interviewé dans Cékoaddon, toutes les photos sont truquées avec Photoshop®, c'est un pote qui a répondu aux questions à ma place et je suis sponsorisé par Nokia® et Picard surgelés®."

## 8/Dédicaces.

Stealing Dealing Killing, Primitive Metropolitan Experiment, 567, Ninja Attack, Malraux, Life Is Short, Les Flots et les FMK, Writers United FC, The SicKopats, Lager Drinking Society, les Bombing Beauties, les amis d'Annemasse et d'ailleurs et tous mes potes qui ne font pas de graffiti. En fait surtout eux.





LA MANO(Barcelona 2000)



ORNE/MX(Bordeaux 2000)



TROYA/TSK(Barcelona 2000)



TAYLOR/SO.FYA.MX(Bordeaux 2000)



CHA/CV.TDC(Bordeaux 1999)



unknow artist(Rennes 2000)



KERAMIK



METAN(Toulouse 2000)



POSH/CP5.VHS(Bordeaux 2000)



HITLER by a fucked up artist



LA MANO(Barcelona 99)



PEPERIAL-SOAT/86K.LE BINOME(Toulouse 2000)



CRE/86K(Nice 2000)



HASK/AAA.DTY(Barcelona 2000)



(Vienna 2000)



PIRATE/C4-PARA/86K(Beziers 2000)



FOE/PME(Bordeaux 2000)



ORNE/MX(Bordeaux 99)



OUT OF LIMITS





**FEAT/86K.313.POW.**  
**TSK.GAP.1K.SEP.SD**  
**K.VDS.T?C.TMA.12S**  
**.LT27.WODAS/2000**





JAOA/TSK(Barcelona 2000)

# 2COLORZ



CRE/86K(Nice2000)



SWET/TWS(Wiesbaden2000)



RESO/?C.SP.VMD-OSTAIT/?C-VANIA/POW-HONET/WCR(Paris 2000)



TAG-LA MANO(Barcelona 2000)



OCLOCK/LT27(Toulouse 2000)





HONET/WCR(Paris 2000)



SOAP1/86K Le BINOME(Toulouse 2000)



DIZE/VMD.UV(Paris 2000)



POSH/CP5.VHS(Bordeaux 2000)



GOREY/FMK.CF-PUTE/CF(Paris 2000)



ZEAD/SC.DNA-HENCE(New York 2000)





**STREETZ FIGHTERZ**  
**SOUTH PAINTERZ**

# WHOLE-CARZ

- 1/T?C by T?C crew(Paris 99)
- 2/PADUONE/MRG.DID(Utrecht 99)
- 3/C4 Crew(Montpellier TGV 2000)
- 4/TURN/T?C(Strasbourg 2000)
- 5/DOSSED by DOS Crew(Dortmund 99)
- 6/MELO/T?C(Brest 99)
- 7/DECAP/1K.SEP(Paris 2000)
- 8/SAFIR(Hamburg subway 2000)





ernational  
wallz



DREW(Sentender 2000)



BOHER/THS.BAD.KD.SP(Paris 2000)



LEGZ/TW(Paris 99)



SEEN/UA-CESI/FX-character by CAN2/UA.SUK(Germany 99)



THAE/TPB.CDD(Spain 2000)



JABA/JNC(Liege 2000)



RUFIO/TNC-DONOPH-DANCER/TNC.MT(Berlin 2000)



VISION/OC(Paris 2000)



CHUCK TAYLOR/SO.FYA.MX(Bordeaux 99)



FOK/RMA.CMD-SUKE/CMD(Berlin 97)



OEDIPE/SO(Paris 2000)



2PON/TS.BAD-FAFI(Toulouse 2000)



YES/FX(Wiesbaden 2000)



CAZLER(Stockholm 2000)



# 123 KLAN RE

- 1/SAARBRÜCKEN 2000
- 2/LILLE 2000
- 3/NEW YORK 2000
- 4/GERMANY 2000
- 5/DUNKERQUE 2000
- 6/DUNKERQUE 2000
- 7/NIORT 2000



**SCIEN.KLOR.RESO.SPER.SKAM.DEAN**

**feat:Dare.Cope2.Need.Sope.Isham**



**PORT**







# **EUROTRAINZ** FEAT

**REIS.FAGOR.DAOH.KRASH.RISK.KRIS.ROSE  
COKE.HULK.OSEY.HAD.BUGZ.KOFI.PANDA  
KICK.SPICE.DUMBO.MOZES.BUSCH.SNIR**

# Mixed



GOR/FBI (Rennes 2000)

SOK new ICE train (Berlin 2000)



SOAT/86K (Toulouse 2000)



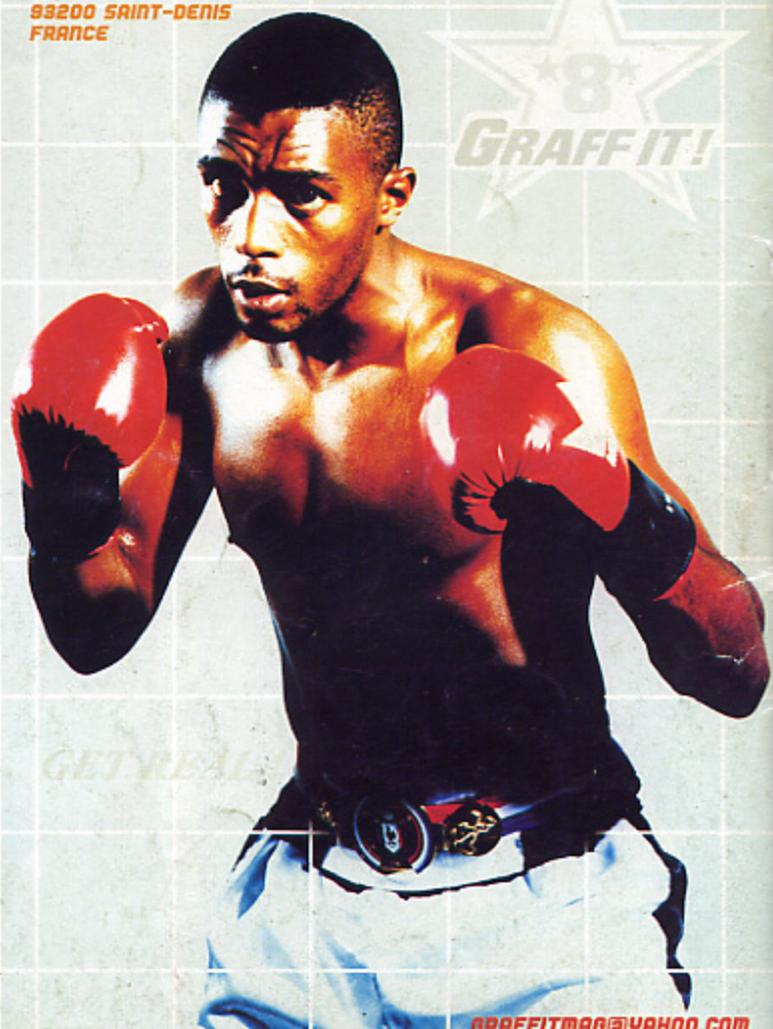
HEUKER (Germany 2000)



MICKEY/TFP-SENTO/TFP (New York 99)

CONTACT/PHOTOS/MAGAZINES...

GRAFF IT !  
02, RUE ARTHUR FONTAINE  
93200 SAINT-DENIS  
FRANCE



GET REAL

GRAFFITMAG@YAHOO.COM

For the first time the Toulouse subway has been painted by METROS!!!!!!Bad flixs but cool action.