

GET IT BUSHY

SUPREME NTM

IAM

SHINEHEAD

**BOOGIE DOWN
PRODUCTIONS**



KRS-ONE

EDITORIAL

Un concert réunissant
BOOGIE DOWN PRODUCTION, SHINEHEAD, IAM, ET NTM
est un évènement qu'aucun B. Boy digne de ce nom ne peut ignorer.

GET BUSY "*l'ultime fanzine du rap*" ne pouvait passer à coté, et se
devait d'y participer par le biais d'un numéro hors série et gratuit !
Cependant, le concept reste toujours le même :
100% HIP-HOP, INTERDIT AUX BATARDS !

Alors prenez la peine de lire les pages suivantes, et appréciez tous
ces groupes lors de la nuit du rap : le 9 Mars à ST DENIS !



NUMERO REALISE PAR SEAR, TEXACO, REMI CALZADA, ET CRAZY J.M

SPECIAL THANKS :

REMI CALZADA (doigts de fée, le roi de la "quetmama")
RESO, BIG P, BEAR, JUNIOR, MADJ, "KEPU" GARNIER, JOEL "DOUBOUT", LAURE
"AH BON ?", SOPHIE "MADAME KOE" FRANCOISE "CHARLOTTE HOU-ARRA", LA
LONGUE POSSE, 93 NTM, IAM, IZB.
EXTRA THANKS : KID GARCIMORE "THE HISPANIC CAUSING PANIC".

GET BUSY
36 allée de l'école
94 480 ABLON .

FAX : 40 38 47 60

ABONNEMENT

Envoyer un chèque de 130 francs (pour 12 numéros), à l'ordre de "GET BUSY". En
indiquant clairement votre adresse.

I.A.M

"PLANETE MARS"

Les six "collègues" d'IAM tout droit venus de la planète MARS (Marseille) se sont imposés en quelque mois comme un des piliers de la scène française. Ils ont révolutionné le rap français et plus particulièrement la scène parisienne qui, par carence d'information voir même par excès d'orgueil, a eu trop longtemps tendance à se croire l'unique détentrice (en France !) de la connaissance rapologique. En effet c'est bien de Marseille qu'est venue la première production de rap en français capable de rivaliser sur beaucoup de points (surtout musicalement) avec une bonne partie des productions américaines.

C'est en 1984 que DJ KHEOPS et AKHENATON se rencontrent dans une party, par la force des choses puisqu'ils étaient à cette époque respectivement le seul D.J et le seul M.C à Marseille, et forment le groupe LIVELY CREW. En 1988 avec l'arrivée de SHURIK'N'SHANTI (le second rapper) LIVELY CREW se transforme en B-BOY STANCE et c'est seulement en 1989, avec la venue des deux danseurs DIVIN KEPHREN & ABDEL MALEK SULTAN et d'IMHOTEP l'Architecte Musical (c'est à dire le maitre du sampler), que le groupe prend sa forme et son nom définitif c'est à dire I.A.M.

Mais au fait ! pourquoi I.A.M ? :

- Premièrement parce que I.A.M signifie "JE SUIS" donc j'existe, il ne faut pas me ranger dans un tiroir poussiéreux de votre mémoire et m'oublier aussitôt, les textes très revendicatifs d'I.A.M en sont des preuves marquantes. Ils se veulent les représentants d'une jeunesse issue de la crise ou de l'immigration (voir même des deux) dont le mal de vivre ne cesse de faire des remous au sein d'une société (française en l'occurrence) qui n'arrive pas à la cerner et qui ne cherche pas toujours à la comprendre. Rappers engagés, ils le

proclament haut et fort ; ils se veulent pourtant anti-politique et foncièrement anti Le Pen : "il faut faire des fronts contre le front."

- Deuxième signification "IMPERIAL ASIATIC MEN" (référence à l'écrivain sénégalais CHEIKH ANTA DIOP auteur de "Civilisations nègres et cultures") "parce que toutes les religions ont un foyer de naissance en Asie et que l'Egypte est le berceau de la civilisation" (dixit AKHENATON). Très influencés par l'histoire des religions et également celle

groupes (dont les très prometteurs SOUL SWING & RADICALS) et se liant avec le MASSILIA SOUND SYSTEM créant ainsi au sein de la planète MARS une scène indépendante et originale.

Voici un an I.A.M sort une cassette 12 titres : "CONCEPT" sur le label phocéens "ROKERS PROMOCION" à partir de là tout s'enchaîne; la cassette commence à circuler dans la France entière (et même en Europe) autopromotionnée par le réseau HIP-HOP, les I.A.M décrochent la première partie de la tournée française de MADONNA jouant



des civilisations (plus particulièrement la civilisation Egyptienne , comme leur nom de scène l'indique !!!...)

leurs lyrics sont d'ailleurs imprégnés de ces références historiques, exprimant leur lutte pour une révision de l'histoire mondiale trustée et transformée depuis des centaines d'années par les occidentaux. Dès leur débuts les I.A.M s'imposent comme les "parrains" du HIP-HOP Marseillais, intégrant au sein du CRIMINOSICAL POSSE de nombreux

devant 80000 personnes (une première pour le rap français), fort des retombées médiatiques et des excellentes critiques liées à la cassette ils sont signés par VIRGIN/LABELLE NOIRE.

Alors préparez vous à ce qui sera certainement un des albums de l'année (sortie prévue le 25 MARS) et sachez apprécier le spectacle que les homeboys de la planète MARS vont vous donner ce soir.

Ils sont arrivés un matin par dizaines par centaines
Sur des monstres de bois aux entrailles de chaînes
Ni bonjours ni questions, pas même de présentations
Ils se sont installés et sont devenus les patrons
Puis se sont transformés en véritables sauvages
Jusqu'à les humilier au plus profond de leur âme
Enfants battus, vieillards tués, mutilés
Femmes salies, insultées, déshonorées
Impuissants, les hommes enchaînés subissaient
Les douloureuses lamentations de leur peuple opprimé
Mais chacun d'eux en lui-même se doutait
Qu'il partait pour un voyage dont il ne rentrerait jamais
Qu'il finirait dans un port pour y être vendu.
Ils pleuraient déjà leur pays perdu.
Traités en inférieur à cause d'une différence de couleur
Chaque nouveau jour était annonciateur du malheur
Au fond des cales où on les entassait
Dans leur esprit les images défilaient
Larmes au goût salé, larmes ensanglantées
Dans leurs oreilles, longtemps retentissaient

TAMS TAMS

Les chants de la partie de leur être qu'on leur a arrachée
Mais sans jamais tuer l'espoir qui les nourrissait,
Un jour ils retrouveraient les rivages féériques
D'où s'élèvent à jamais les tams tams de l'Afrique
Les tams tams de l'Afrique (bis).

Perchés sur une estrade, groupés comme du bétail
Jetés de droite à gauche tels des fétus de paille
Ils leur ont inculqué que leur couleur était un crime
Ils leur ont tout volé, jusqu'à leurs secrets les plus intimes
Pillé leur cultures, brûlé leurs racines
De l'Afrique du sud jusqu'aux rives du Nil
Et à présent favorisent les usurpateurs
Ceux qui ont un bloc de granit à la place du cœur
Ils se moquaient des pleurs et semaient la terreur
Au sein d'un monde qui avait faim, froid et peur
Et qui rêvait de courir dans les plaines paisibles
Où bondissaient parfois les gazelles magnifiques
Ah ! Yeh, qu'elle était belle la terre qu'ils chérissaient
Où, à portée de leurs mains vivaient de beaux fruits frais
Qui s'offraient aux bras dorés du soleil
Lui, qui inondait le pays de ses étincelles

DE

L'AFRIQUE

Et en fermant les yeux à chaque coup reçu
Une voix leur disait que rien n'était perdu
Alors ils revoyaient les paysages idylliques
Où résonnaient encore les tams tams de l'Afrique
Les tams tams de l'Afrique (bis)

Yo ! Jazzy, rappelle leur my brother
Qu'ils gardent une parcelle de leur cœur
Et que le sang qui a été versé
Ne l'a été que pour qu'ils puissent exister
Les enfants qui naissaient avaient leur destin tracé
Ils travailleraient dans les champs jusqu'à leur dernière
journée
Pour eux pas de "4 heures", encore moins de récré
Leurs compagnons de chaque jour étaient la chaleur et le fouet
Sur leur passage, on les fuyait comme le malin
En ces temps-là, il y avait l'homme noir et l'être humain
Décrété supérieur de part sa blanche couleur
En oubliant tout simplement son malheur antérieur
Il assouvissait son instinct dominateur
En s'abreuvant de lamentations, de cris, de tristes clameurs
Qui hantaient, les forêts longtemps après son passage
Et l'esprit de ceux qui finissaient esclaves

De générations en générations, crimes et destructions
Le peuple noir a dû subir les pires abominations
Et le temps libère mon imagination,
Me rappelle que ma musique est née dans un champs de coton
Mais non, je ne suis pas raciste par mes opinions
Non, pas de la critique mais une narration
Je raconte simplement ces contrées fantastiques
Et je garde dans mon cœur les tams tams de l'Afrique
Les tams tams de l'Afrique (bis).

Paroles : G. MUSSARD

Musique : I. A. M.

Copyright : Editions Virgin Musique.

SUPREM NTM



L'AFFRONT VIENT DU NORD

1990 a été l'année de l'explosion du rap français, celle des premiers concerts d'importances, de la reconnaissance médiatique (bien que l'on s'en serait facilement passé), et surtout des premiers contrats "vinyliques" vraiment sérieux. Pourtant, un groupe a réussi à se détacher de la "masse" : SUPREM NTM ! Qu'on les aime ou pas les NTM ne laisse personne indifférent, mais n'est-ce pas la moindre des choses pour un groupe dont les initiales signifient : "NIQUE TA MERE" ?

L'apparition du trio sur la scène française, bien que tardive, ne les a pas empêché de s'imposer rapidement parmi les tout meilleurs. En effets malgré des débuts plus qu'approximatifs en 89 lors de la coupe de paris des DJ'S, les SUPREME ont réussi à imposer un style et un langage différents de ceux des autres groupes, et ce par le biais d'un vocabulaire plus riche et d'une attitude ignorant les compromissions et les consensus "bidons", mais aussi et surtout grâce à un travail plus qu'acharné, aussi bien au niveau musical, verbal, que scénique.

Cependant, l'historique des NTM remonte au tout début du mouvement parisien : née de l'association de deux groupes "TCG" et "DRC" dans lesquels officiaient les actuels

SUPREME (anciens breakers et "smurfer", et pas des moindres). Très rapidement, les initiales NTM se sont retrouvées sur bon nombre des murs et des stations de métro de paris, et cela encore plus après leur association avec les 93 MC, rebaptisés 93 NTM (posse définitif du groupe, avec une forte implantation dyonisienne. Normal !).

La première consécration sérieuse du groupe vint avec la compilation "RAPATTITUDE", dans laquelle figurait leur morceau "JE RAP". En effet, bien que faisant, "théoriquement", figure d'outsiders, c'est eux qui réussirent à faire la différence en "balançant" la meilleure définition vnylique de ce qu'est vraiment le rap. Malgré le mauvais buzinness de cette compilation, et grâce à une série de concerts affirmant leur supériorité scénique, "JE RAP" fit suffisamment de bruit pour attirer l'attention d'une major : EPIC.

Résultat : la sortie d'un maxi de trois titres "LE MONDE DE DEMAIN", "C'EST CLAIR", et "LE POUVOIR". Ce maxi révèle d'entrée les progrès réalisés par le trio, de plus, la sortie du maxi coïncide avec les événements de Vaulx en Velin et la manifestation des lycéens. Les paroles du "MONDE DE DEMAIN" colle tellement à l'actualité du moment(bien qu'ayant été écrites bien avant) que les SUPREME se retrouvent avec une étiquette de représentants de la jeunesse, avec toutes les tentatives de récupérations politiques que cela implique. La réponse à

cela est aussi radicale que le concept du groupe : NIQUE TA MERE ! Les SUPREME se refusent à être autre chose que les représentants du 93 NIQUE OUMOUC POSSE et des jeunes des cités de ST DENIS, de même qu'il refusent de poser avec JACK LANG ! NTM est un groupe intègre et radical en un mot "hardcore" (le seul style dont ils se revendiquent) !

Maintenant les SUPREME NTM préparent la sortie de leur album, et les oreilles indiscretes de GET BUSY (qui ont eù la chance de pouvoir en écouter quelques extraits) vous assurent qu'il s'annonce "MORTEL"; ce concert sera la meilleure opportunité de vous faire découvrir leurs nouveaux morceaux, et d'assister une fois encore (à l'actif du grand nord !) au meilleur show que le rap Français puisse vous offrir, d'autant plus que les SUPREME ont attaché une grande importance à la préparation de ce concert. Il y a donc d'énormes chances que vous puissiez assister à leur meilleure prestation (ce qui n'est pas peu dire !)

Ne manquez donc sous aucun prétexte la prestation des "enfants terribles" du rap français : les rappers "JOEY STARR" et "KOOL SHEN", le DJ "DETONATOR S", les choristes "MR KAST" et "MR YAZID", les danseurs "MR 3", "MR REAK" et "LADY .V".

LE POUVOIR SUPREME NTM

OUI JE CONTINUE DE ME DONNER LE DROIT DE PENSER
QU'UNE CLASSE PROTEGEE AUX POUVOIRS ILLIMITES
MANIPULE CE MONDE IMMONDE OU LA TERRE N'EST PLUS RONDE
SANS SCRUPULE, NI REMORD, CAR LA RAISON DU PLUS FORT
RESONNE, CARTONNE, TE DONNE L'ORDRE
DE TE SOUMETTRE ET D'ACCEPTER TON SORT, A TORT
SANS TE BATTRE, NI COMBATTRE, LE POUVOIR ABSOLU
DETENU AVEC ABUS PAR DES INDIVIDUS
OUI PLEINS DE VICES, PLEINS DE VENTS, DE FEINTES, DE PHASES, DE GAZ
ALORS JE CONTESTE PAR LA FRIME, PAR LE CARTON DE MES RIMES,
LE FAIT QUE LE POUVOIR PUISSE DECIDER SEUL DU SORT DU MONDE
QUI GRONDE SANS CESSER, SANS FAIBLESSE
CHERCHANT LA SOLUTION A LEURS PROBLEMES FUTURS
QUI DURENT, QUI PRENNENT DE L'ENVERGURE
AU FUR ET A MESURE QUE LE TEMPS PASSE
OUI LEURS ESPOIRS S'EFFACENT, CAR LE POUVOIR EN PLACE
N'EST PAS DIGNE L'IMPUISSANCE EST UN SIGNE
REVELATEUR, OUI JE L'AFFIRME, ILS NE SONT PAS A LA HAUTEUR
DE LEUR TACHE, IL FAUT QUE TU LE SACHES
OUVREZ LES PORTES, LA PRESSION EST TROP FORTE
J'AI LE MISTRAL DANS LE DOS, ATTENTION MAINTENANT JE M'EMPORTE
EN DIRECT, JE DENONCE, JAMAIS JE NE RENONCE
KOOL SHEN EST AU MICRO
JE DETIENS LE POUVOIR DES MOTS

REFRAIN MUSICAL
SANS DETOUR AUCUN
JE VAIS ET VIENS
CAR LE DEFI EST LANCE A TOUS CEUX QUI PENSENT
DOMINER LEURS FRERES
LES EMPECHANT, OUI ENCORE
DE LEVER LA TETE,
DONC EN TROIS LETTRES
JE DIS **N O N**
A LA DERISION DES POUVOIRS TOTALITAIRES
A TOUS CEUX QUI PENSENT UN JOUR REGIR LA TERRE
A TOUS CEUX QUE LA PUISSANCE MONETAIRE AFFERE
DU MEME REVERS PLUS PERVERS
JE CONDAMNE CHAQUE INSTITUTION
NE PRENANT PAS L'ANARCHIE
JE RECLAME L'EGALITE
HEY JOEY, QUELLE EGALITE ?
(JOEY) -
CELLE-LA MEME DONT ON VANTE
LES MERITES SOUS LA BANNIERE FRANCAISE
ET QUI N'EST QUE POUVOIR INSTITUTIONNEL

REFRAIN MUSICAL
JE REPRENDS POUR ATTIRER TON ATTENTION

ECOUTE MES PAROLES, MAINTENANT SUIS CETTE LECON
SI TU TE TAIS ENCORE, C'EST QUE TU COLLABORES
SI TU ACCEPTES TON SORT, TU T'EXPOSES A UNE MORT
CERTAINE
UNE PERTE DE CONNAISSANCE, UN NON-SENS, UNE ABSENCE
OK J'TE LAISSE UNE DERNIERE CHANCE
DE REPRENDRE LES RENES EN MAINS
CAR JE SAIS QUE TU DETIENS
ENFIN AU FOND DE TOI, LA FOI QUI FAIT DE MOI
UN EXEMPLE, UN MODELE
LE DETENTEUR UNIVERSEL DE CETTE POTION QUI T'ENSORCELLE
QUI T'INTERPELLE, OUI J'EXCELLE TU PERCOIS MON APPEL
DONC AU-DESSUS DES LOIS JE BATTIRAI MON TOIT
CAR MA CONVICTION EST SANS FARD ET INDERACINABLE
DE PAR MA TREMPÉ, JE SUIS L'EXEMPLE
DE CETTE GENERATION PLUS OUVERTE
A QUI LA TERRE A ETE OFFERTE
DONC LA JAUGEANT D'UN NOUVEL OEIL
L'EVOLUTION SERA FATALE
POUR TOUS LES TORTIONNAIRES, TOTALITAIRES
CAR ILS SONT TOUS COMPLICES
MAIS LONGUE ET LONGUE ET ENCORE PLUS LONGUE
EST LA VOIE DU BON TON
SUR LES CHEMINS DE LA COMPREHENSION
EN ATTENDANT, DONNE UN COUP DE TETE
UNE BONNE RAISON, L'ISSUE DE TA CONDITION
CAR LES DES SERONT LANCES, LORSQUE LA MASSE
REAGIRA CONTRE LE CONDITIONNEMENT
ETABLI PAR LES GROS BOEUFs QUI NOUS GOUVERNENT
ET LORSQUELLE COMPRENDRA QUELLE EST LE POUVOIR

L'ANNEE DU CHANGEMENT "90"
1989 EN A ETE L'ESQUISSE
OUI, CAR LE BLOC DE L'EST A EXPLOSE SOUS LA PRESSION
DE SA JEUNESSE QUI BOUGE, QUI LUTTE, QUI COMBAT L'OPPRESSION
LE PEUPLE EN ACTION, VOILA LA SOLUTION
ATTENTION MEFIE TOI DE LA PUISSANCE VENUE DU BAS
QUI SAURA FAIRE SONNER LE GLAS
AVEC PERTES ET FRACAS !
RELATEES PAR SHEN, PIETINEES PAR JOEY
LA SITUATION, L'INSTITUTION DEVIENNENT DERISION
ET D'EST EN OUEST, LA TOMBÉE DES DICTATURES
N'EMPECHERA PAS LA RUPTURE
CAR L'HUMAIN S'ENTETE
DANS SA FOLIE RIEN NE L'ARRETE
ALORS TOI, QUI TE DIS ROI
SOIS ROI DE TA FOI
ET NON PAS DE TON FRERE
ET DONC TOI QUE J'APPELLE FRERE
QUAND FINIRAS TU DE TAIRE CES CRAINTES
D'ALIMENTER PAR CES MEMES CRAINTES,
LE POUVOIR, POOH !

SHINEHEAD RAGGA-HIP-HOP

Le roi du ragga-hip-hop débarque pour la première fois à Paris (ou plutôt à ST DENIS). Originaire de la Jamaïque, mais ayant grandi dans le BRONX, SHINEHEAD s'est imposé dès son premier maxi "WHO THE CAP FIT" en sachant mêler les différentes influences dans lesquelles il a baigné : REGGAE, FUNK, SOUL, et bien sûr RAP. Ses deux albums "ROUGH & RUGGED" et "THE REAL ROCK" n'ont fait que confirmer et amplifier le phénomène SHINEHEAD.

Le fait d'avoir tourné avec des pointures telles que BIG DADDY KANE, JUNGLE BROTHERS ont permis à SHINEHEAD d'imposer ses talents de show-man.

Alors si vous voulez apprécier avec une ambiance "LIVE" des titres tels que "UNITY", "WHO THE CAP FIT", "FAMILY AFFAIR" ou "UNITY", ne manquez pour rien au monde la "petite merveille" du ragga-hip-hop !



PHOTO CREDIT: ROBIN NEDBOY

SHINEHEAD



Elektra Entertainment

B.D.P

EDUTAINMENT

S'il existe une star du monde rap, à l'heure où celui-ci prend des proportions commerciales démesurées, qui reste fidèle à sa ligne de conduite de toujours inspirées par ses expériences crues et sa soif de militantisme intarissable K.R.S ONE est le mieux placé pour ravir un tel qualificatif.

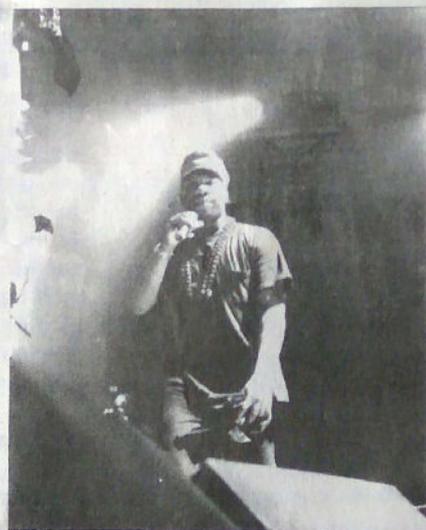
Il serait fort long et risqué de retracer la vie et l'oeuvre d'un artiste de la trempe du sieur KRIS PARKER, fondateur du plus célèbre posse de rap au monde : BOOGIE DOWN PRODUCTIONS, de peur d'omettre certains faits si nombreux et précieux.

Un des poètes les plus engagés et dévoués des temps modernes, K.R.S ONE poursuit la lourde et parfois ingrate mission qu'il s'est assignée : éduquer par tous les moyens que peuvent lui procurer son arme principale, le rap, les plus démunis, les plus égarés; réveiller au même titre que PUBLIC ENEMY et d'autres la conscience d'une communauté noire décimée.

Après la sortie d'un quatrième album corsé, radical, simple et plus constructif qu'il n'y paraît : EDUTAINMENT, l'attachant et sincère révolutionnaire noir K.R.S, accompagné du posse militant le plus convoité de la scène rap mondiale : MRS MELODIE (son épouse), HARMONY, REBEKKAH, KEVIN-B, JAMALSKI, HEATHER B, et l'inévitable frère et DJ : KENNY PARKER (que vous pouvez tous retrouver dans l'excellente vidéo "B.D.P Live" chez BMG); est sur le point de réaliser son deuxième show d'anthologie sur le sol français et ce en compagnie de SHINEHEAD, autre perle rap du genre, sans oublier le TOP du rap made in france : NTM et IAM.

Une telle affiche ne se laisse pas désirer ! On pourra enfin vivre "live in direct" les morceaux tonitruants d'Edutainment tels que "100 GUNS", "BEEF" (rap pro végétarien) ou "7 DJ'S" qui sera l'occasion

immanquable de découvrir, si ce n'est déjà fait pour certains privilégiés, le Beadmaster de choc qu'est l'enfileur de vers le plus rapide de l'univers, JAMAL SKI que K.R.S a rencontré lors d'un concert où se trouvait MANDELA et là aussitôt inclut dans son posse magique et eclectique.



Souvent comparé à FLAVOR FLAV, pour certaines mimiques et pour le contraste harmonieux qu'il forme avec K.R.S ONE, ce à tort, JAMAL SKI est en mesure de faire vibrer n'importe quel chapiteau du monde.

Dans l'attente de connaître tous les détails du très important projet H.E.A.L (qui pour ceux qui le sauraient pas encore, a pour objet de lutter contre tous les mensonges de l'humanité aussi nombreux soient-ils, par le biais entre autre d'une prestation humanitaire collective vinylique avec une palette d'artistes de premier choix); K.R.S ONE mène sur campagne, après avoir exposé ses thèses en tant que militant noir par rapport à son vécu et sa vie d'artiste, en faisant la tournée des universités YALE et HARVARD, et des écoles fréquentées par les laissés pour compte de la jeune génération noire; il projette outre ses projets humanistes de produire le plus possible. Laissant entendre à une époque qu'il allait travailler avec le ministre LOUIS FARRAKHAN, soutenant comme

pour se justifier, que ce dernier faisait beaucoup pour la communauté noire, voir même plus que le pape, chacun dans sa catégorie.

K.R.S ONE reste un penseur radical aux vues afro-centristes logiques et consécutives aux situations parfois intolérables dans lesquelles peuvent être confrontés certains noirs en 1991. Il prend ainsi ouvertement position contre le fort et contradictoire engagement des soldats noirs américains dans le golfe. Sensible à tous les problèmes : manque d'éducation sur sa culture, ses racines, chômage, tentations et vices d'une société matérialiste, crack et violence, K.R.S ONE reste à l'écoute et ne cesse d'appeler à l'unité entre les noirs, à la culture, à la connaissance de son histoire, à la révolution positive et constructive. Ses références sont multiples, elles vont de JESUS CHRIST à MALCOM X en passant par l'écrivain KWAME N'KRUMAH, FARRAKHAN ou CHEIKH ANTA DIOP. K.R.S ONE ne se confine pas à des analyses absconces, son discours est clair, son but étant d'être compris aussi bien par les moins intelligents que par les plus cultivés.

Plus qu'un rapper, K.R.S ONE est un homme d'action qui va de l'avant, qui dépasse tous les clichés du HIP-HOP (il préfère les laisser à NWA, 2 LIVE CREW & CO...), se dresse et s'insurge face aux idées impérialistes des gouvernements occidentaux; est-il nécessaire de rappeler son statut d'homeless six ans durant pour affirmer une fois de plus la force de caractère que tant de faits ont pu générer en lui au fil des 24 années de son existence ? Nous ne le répéterons jamais assez, K.R.S ONE est un grand parmi les plus grands, si ce n'est le plus grand. Souvent comparé à CHUCK D qui demeure lui aussi, qu'il se rassure, l'une des plus significatives références de l'univers rap, K.R.S est un de ceux qui s'investit le plus dans ce qu'il croit juste et opportun de faire. Son humilité n'a d'égal que son altruisme, ses talents d'artiste n'étant plus à démontrer. Il suffira de le constater pour la Nieme fois le 9 Mars.

Des clubs new-yorkais, POWERHOUSE, CUANDOS, ou SOB'S, où K.R.S et son équipe auront effectué bumrush sur bumrush, jusqu'à ST DENIS, il n'y a qu'un pas. Franchissons le avec allegresse.

YOU MUST LEARN

It's calm not wild, the style that i speak
Just deal with the fact and you'll never get weak
In the heart
In fact, you'll start to illuminate
Knowledge in a song to others let me demonstrate
The force of knowledge knowledge reigns supreme
The ignorant one is ripped to smithereens

What do you mean when you say i'm rebellious ?
Cause i don't accept everything that you're tellin' us
What are you sellin' us ?
The creator dwells in us
I sit in your unknow class
While you're railin'us
I fail your class 'cause i ain't your reasoning
You're trying to make me you by seasoning
Up my mind with See Jane Run
See John walk in a hardcore NY
C'mon now that's like a chocolate cow
It doesn't exist no way, no how

It seems to me that in a school that's ebony
African history should be pumped up steadily
But it's not and this has got to stop
See spot run . Run get spot
Insulting to a black mentality
A black way of like on a jet black family
So i conclude with one concern that
You must learn

I believe that if you're teaching history
Deal with straight up facts no mistery
Teach the student what needs to be taught
'cause black and white both take shorts
When one doesn't know about the otuer one's culture
Ignorance swoops down like vulture
'Cause you don't know that you ain't just a Janitor
No one told you about Benjamin Banneker
A brilliant black man who invented the almanac
Can't you see where KRS is coming at ?
We're Eli Whitney, Haile Selassie, Granville Woods
made the walkie talkie
Lewis Lattimer improved on Edison. Charles Drew did a
lot for medecine
Carnet Morgan made the traffic light ; Harriet Tubman
freed the slaves at night
Madam C.J Walker made the straightening comb
But you won't know this if you weren't shown
The point i'm getting at it may be harsh
Is we're just walking around being brain-washed
What i'm saying is not to dis a man
We need the '89 school system

One that caters to a black return
'Cause you must learn

Alkebu-lan is the original name of Africa now stripped of
it's face
It's good to note that in ancient times
Egyptians developed all sciences of the mind
To the point where they ruled the planet
When Rome, Greece and Persia wasn't havin't
They attacked and won the war
But it wasn't enough they had to get to the core
'Cause at this time, it was Alkebu-lan that ruled religion
politics and man
In order to destroy the Egyptian race, they had to wipe
the science
From off the face of the planet
So they proceeded to ban it
And replace it with Christianity
And it's been that way all the way today
Learn what we teach, hear what we say
But here comes the K the R the S, the O-N-E the BDP

And we teach intelligently
Let mr continue with Theodosius a greek ruler not know
to most of us
He in the 4th Century, closed the Egyptian schools you see
Two years later, Justian rules 6 ad was it for school
As a result, ignorance had swirled
Over Christan Europe and Greco Roman worlds
This went on for thousands of years of ignorance,
stupidity and tears
Now comes the 17th century hardness
Europe began to come out of its darkness
So Johann F. Blumenbach, a German, came outta
nowhere and started confirmin'
White supremecy & men of colors before this time all
were brothers
So it was Johann who went on to say there were five
different colors in the world today

Caucasian, Maylasian and Mongolian, American Indian
and Ethiopian
Yet the ignorance get scarier he believed whites were
superior
According to his idiot foutain, purest whites were from
the caucus moutain
J.A Gaybonan and H.S Chamberlain both supported
outrageous racism
This went on to what the master race should be and
why they killed the jews in Germany
Here is the reason i'm so concerned
You must learn



Je suis calme, pas déchainé, le style dont je parle c'est la réalité. Quand on s'attache aux faits, c'est le coeur qui parle. En fait c'est comme une illumination, transmettre aux autres le savoir dans une chanson- laisse-moi faire la démonstration la force du savoir-le savoir règne en maître et l'ignorant est réduit en lambeaux. Qu'est-ce que tu sous-entends quand tu m'appelles rebelle ? Moi je n'accepte pas tout ce que vous nous apprenez.

Qu'est-ce que vous essayez de nous fourguer ? Le Créateur vit en nous et moi je suis assis dans ta classe et je ne comprend pas pourquoi vous ne nous aidez pas. J'ai raté mon année parce que je ne pense pas comme vous. Tu essaie de me faire changer pour que je te ressemble en bourrant mon crâne d'images-clichés où l'on voit M. Tout-le monde qui se balade dans New-York, mais me bluffe pas, c'est comme une vache en chocolat, ça n'existe pas, non, pas ça.

Il me semble que dans une école où l'ébène est la couleur dominante, l'histoire africaine devrait être enseignée promptement. Mais elle ne l'est pas, et il faut que ça cesse.

C'est insultant pour le poral noir, c'est la façon dont vivent les familles de couleurs. Alors je conclus avec cette demande: il faut apprendre .

Je crois que si l'on apprend l'histoire on doit parler des faits, pas développer le mystère. Il faut apprendre aux étudiants ce qu'ils doivent savoir car pour les blancs comme les noirs on utilise des raccourcis. Quand on ne connaît pas la culture de l'autre, l'ignorance vient rôder comme un vautour.

Car ce que tu ne sais pas, c'est que tu n'es pas seulement bon pour être concierge: on ne t'as jamais parlé de Benjamin Banneker un noir astucieux qui a inventé l'almanach. Tu ne vois pas ce que KRS veut dire? On est comme Eli Whitney, Haile Selassie, Granville Woods qui a conçu le talkie walkie, Lewis Latimer qui a amélioré l'invention d'Edison. Charles Drew a fait beaucoup pour la médecine.

Carnet Morgan a conçu les feux de circulation, Harriet Tubman libérait les esclaves la nuit. Madame C.J. Walker a fait le "straightening comb", mais tout ça tu ne le sauras pas si on ne te l'apprend pas. Mon point de vue c'est, et ça va faire mal, qu'on se comporte comme si on nous avait lavé le cerveau. Ce que je dis c'est pas pour froisser quiconque, on a besoin d'un autre système

scolaire, un qui tienne compte de la présence noire, parce qu'on doit avoir le savoir !

Alkebu-Lan est le nom originel de l'Afrique, maintenant plus jamais employé. C'est intéressant de noter que dans les anciens temps, les Egyptiens ont développé les sciences de l'esprit jusqu'à ce qu'ils dominent la planète, à une époque où Rome, la Grèce et la Perse n'étaient pas encore forts. Ils les ont attaqué et la guerre ils l'ont gagné mais ce n'était pas assez, ils voulaient aller jusqu'au bout. Car à l'époque, c'est Alkebu-lan qui contrôlait la religion, la politique et les hommes. Afin de détruire la race égyptienne, ils se devaient d'éradiquer les sciences de la surface du globe. Alors ils les ont banni et les ont remplacé par le christianisme, et c'est comme ça encore aujourd'hui. apprend ce qu'on enseigne, écoute ce que l'on dit, parce que voici le K, le R, le S, le O, N, E, voici le'B,D,P. Et on fait des rimes intelligentes. laisse-moi poursuivre avec Theodosius un dirigeant grec peu connu de nous tous. C' est lui, au quatrième siècle avant Jésus-Christ, qui a fermé les écoles égyptiennes. deux ans après, Justin a confirmé cet arrêt. Le résultat, c'est que l' ignorance a déferlé sur l' Europe chrétienne et le monde gréco-romain. Et ça a duré des milliers d'années, l' ignorance, les larmes et la stupidité. maintenant, imaginez le 17 ème siècle: c' est dur. L' Europe commence à peine à sortir du chaos. Et Johann F. Blumenbach, un allemand, sort de nulle part et commence à affirmer la suprématie blanche et l' ordre des couleurs, alors qu' avant on étaient tous brothers. Et c' est Johann qui a été jusqu' à dire qu'il y avait cinq couleurs dans le monde : Caucasiens, malaisiens et mongols, américains indiens et éthiopiens. Pourtant l' ignorance la plus meurtrière, c' est quand il a prétendu que les blancs étaient supérieurs. Selon ses stupides affirmations, les blancs les plus purs venaient des montagnes du Caucase. J. A. Gaybonan et H. S. Chamberlain ont tous deux soutenu le racisme le plus vil. Ça a été jusqu' à dire qui devrait être la race élue, et ça explique pourquoi ils ont tué les juifs en Allemagne. Voilà la raison pour laquelle je suis si tourmenté et voilà pourquoi il faut s' éduquer.

Traduction : Olivier Cachin

Yo ! Révolution Rap

David Dufresnes.
Editions Ramsay
(Sortie le 20 mars)

Le livre qui s'annonce d'ores et déjà comme la "bible française" du rap français et américain. CRUCIAL !

BANLIEUES BLEUES



CONCERTS

L.A.M

16 MARS : AVEC KID FROST à L'ELYSEE MONTMARTRE
04 MAI : PRINTEMPS DE BOURGES
23 MAI : "RAPATTITUDE" à L'ELYSEE MONTMARTRE

ICE CUBE

08 avril à L'ELYSEE MONTMARTRE

- 28 concerts en Seine-Saint-Denis, du 8 mars au 13 avril 91

- semaine du cinéma noir américain avec des inédits de Spike Lee, *Superfly* (musique de Curtis Mayfield), *Beat Street*, *House Party*, *Tout Tout de Suite*.

Renseignements : 43 85 66 00