

OUTLAW



first
issue

POCH*KLES*C4 CREW

POCH*KLES*C4 CREW

GRAFF IT!

Become aware of the unicity of each individual and his irreplaceable potential : that is the respect of the difference.
FEDERICO MAYOR (Director-General of UNESCO)



**GRAFF IT ! & BLAZING. URBAN CULTURES & GRAFFITI MAGAZINES.
IN STORES NOW !**

Send your flix (300dpi/jpg), sketches, comments or infos to : graffitproductions@wanadoo.fr
for "GRAFF IT !", "BLAZING" AND "AKA, ONE VISION OF..." issues.

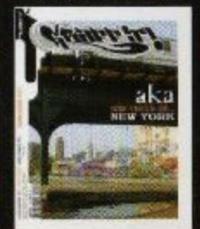
aka

One Vision Of...
New York,
HORS SERIE N°01

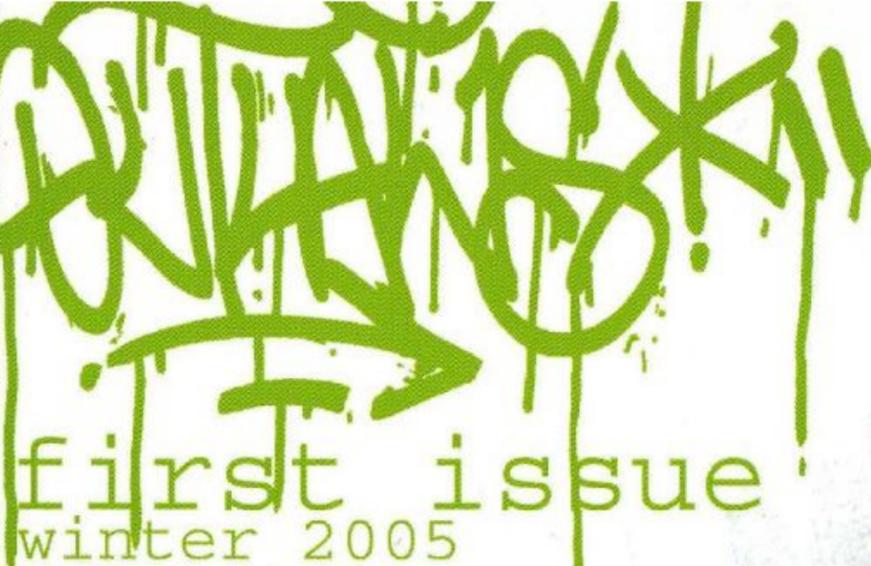
N°13



N°01



© DJ Bronx - New York, USA 2004



first issue
winter 2005

EDITO

Ne vous attendez pas à voir de grands discours ici sur qu'est ce que le vrai hip hop, ou qu'est ce que le graffiti. Concepts d'authenticité, très peu pour nous... Seulement un léger aperçu de la situation au jour d'aujourd'hui. Simplement le constat d'une société qui ne tourne pas rond. Le constat du fait qu'une poignée d'hommes dirigent nos vies. Que des gens se retrouvent en prison pour de la peinture pendant que les fabricants d'armes s'engraissent. Qu'on laisse crever l'Afrique du sida pour des raisons basement économiques, que des milliers d'enfants meurent de malnutrition chaque jour pendant que des multinationales du fast-food jettent des tonnes de nourriture à la poubelle. Marche ou crève, travaille et consomme ou alors tu n'es rien. Et après tout cela, on s'étonne que la jeunesse aille mal, alors qu'on ne fait rien pour son bien, qu'on la délaisse, et ne lui promet aucun avenir. Et à la moindre entorse aux règles fixées par nos édiles bien pensants, on préfère la répression à la pédagogie. Sans se rendre compte que rien de bon ne peut découler de cette politique et que l'on fonce droit dans le mur, que chaque jour on s'enlise un peu plus, et que le point de non retour approche dangereusement. Et l'on voit toujours les choses en terme de bien et de mal, sans jamais mettre ne serait qu'une goutte d'eau dans son vin. En espérant que vous saurez lire entre les lignes.

Enfin, pour ce premier numéro d'Outlaws, vous aurez droit à un aperçu de la production du très actif C4 crew. Ensuite, vous pourrez apprécier trois des dernières productions de Poch, réalisées pour des groupes de la scène alternative française, ainsi qu'un sujet intitulé « du papier au mur », où Kles nous expliquera quelle place tient l'esquisse dans sa peinture. Et bien sûr, différentes rubriques photos, en essayant de représenter toutes les disciplines du graffiti, puisque le graffiti est un tout constitué de plusieurs éléments, et ne se limite pas à un tag ni à une peinture en terrain.

En espérant que tout ceci vous plaira, à très bientôt pour le second numéro.

Un grand merci, notamment pour leur contribution photographique, à toutes les personnes sans qui ce magazine n'aurait pas pu voir le jour : Ahero, Acme, Dech, Kles, Peck, Koma, Chey.n, Sonik, String, Pong, Poch, Olivier Quality, Seb Colors Zoo, et surtout à Laureline et à mes parents... Merci et salut à Hipy, Serval, Jazi, Sene 2, Meso, Se, Mire, Degn, Sacr, V.nar, Pedro, Poame, lDex, Gorey, Fake, Acek, Pirate, Lies, Legz, Taco, Hoctez, Olivier Graff It, Montana staff, Weside, et tous ceux que j'ai oubliés...

Nous vous rappelons qu'Outlaws magazine ne fait que refléter un fait de société et n'incite en aucun cas ses lecteurs à la dégradation ou au vandalisme. Le fait de tracer des inscriptions sur un bien appartenant à autrui, le mobilier urbain ou encore des véhicules sans y avoir été préalablement autorisé est puni par les articles 322-1, 322-2 et 322-3 du code pénal.

La rédaction ne saurait en aucun cas être tenue pour responsable des actes exprimés par des photos, des dessins ou par des textes publiés ici, qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs.

Editeur en chef:
Stephane Bonneton

Outlaws Magazine est
édité par Outlaws
Productions, SARL
au capital de 1 euro.

Imprimé en France
par l'Imprimerie des
Deux Ponts (38)

ISSN en cours, dépôt
légal à parution.

Pour tous renseigne-
ments, publicités,
photos:
outlaws.zine@voila.fr

Toute reproduction
totale ou partielle de
ce magazine est
strictement interdite
sans l'autorisation
écrite des auteurs et
des photographes.

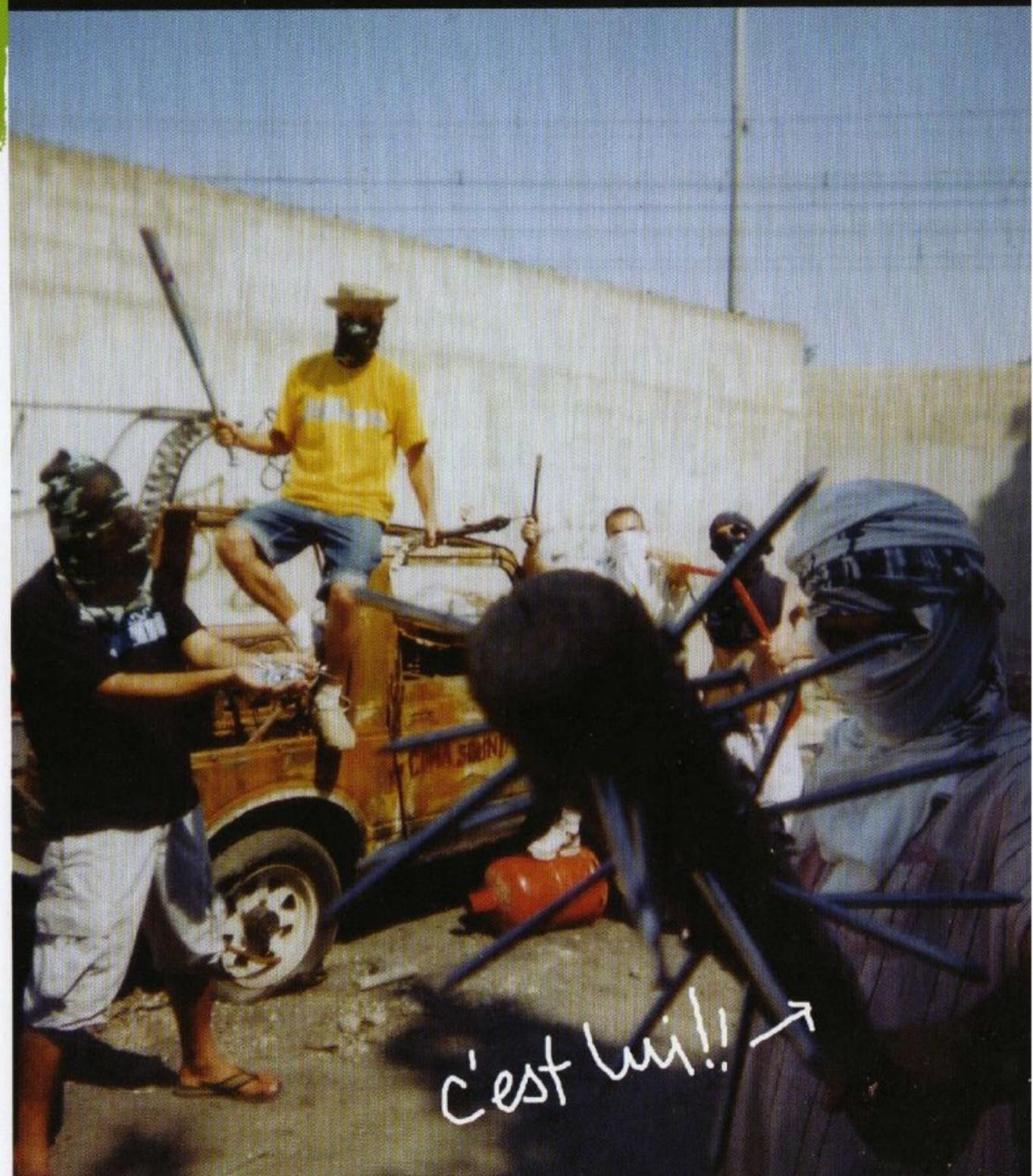
Outlaws Productions
2005

TAGZ





QUI EST LE VANDALE?



c'est lui!! →

COMA SOUND KARTEL
Coma Sound Kartel, 2 Rue Berlioz, 13006 Marseille
04 91 47 98 49 (Zain)
Heures d'ouverture aléatoires, merci de consulter une voyante

THE WALL

PART ONE

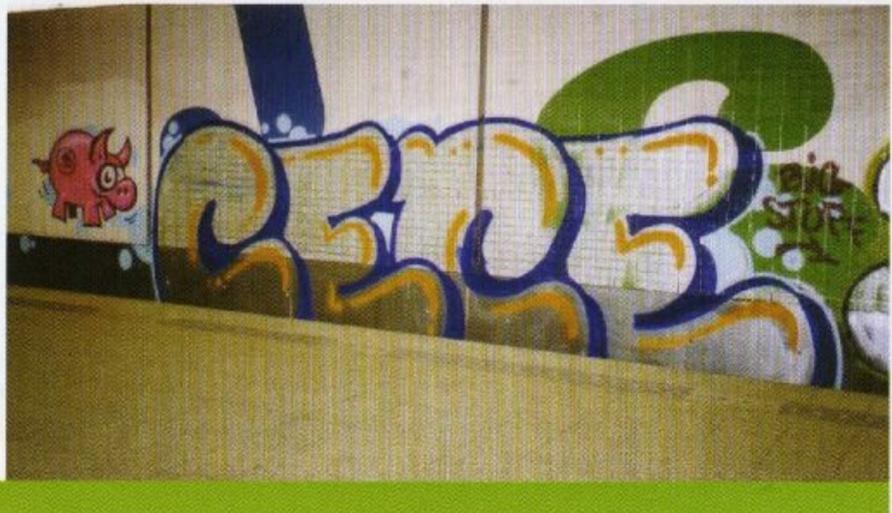




BRULURES

PART ONE





COLORZ

PART ONE



"Golgoths 13" by Acuz/132 CEP



Heyst/DFP



Wire/VMD GT

Elvis



Bounce/YKS-Kasp/1K-"Rush" by Soaf/SWC



Nexie



Gorey/CF-Fake/1K CF



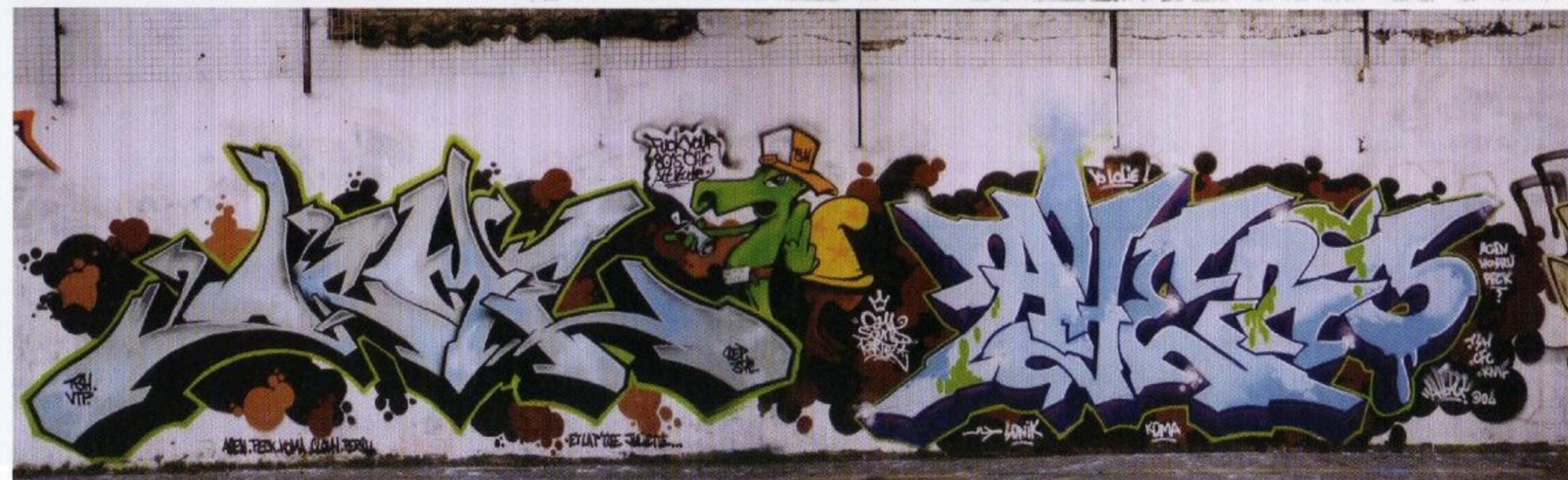
Hex/RP'S

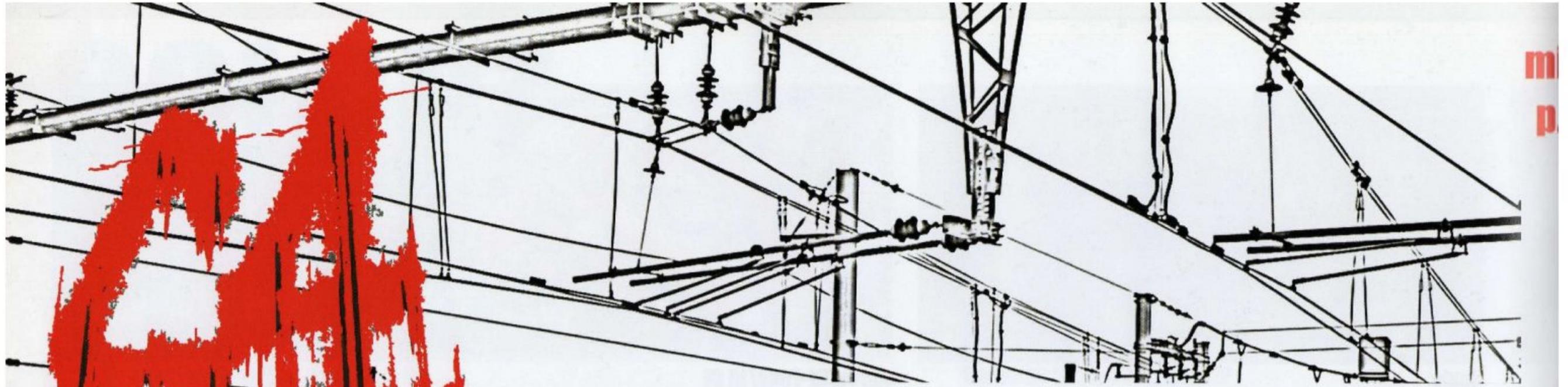


Baiser/PNC



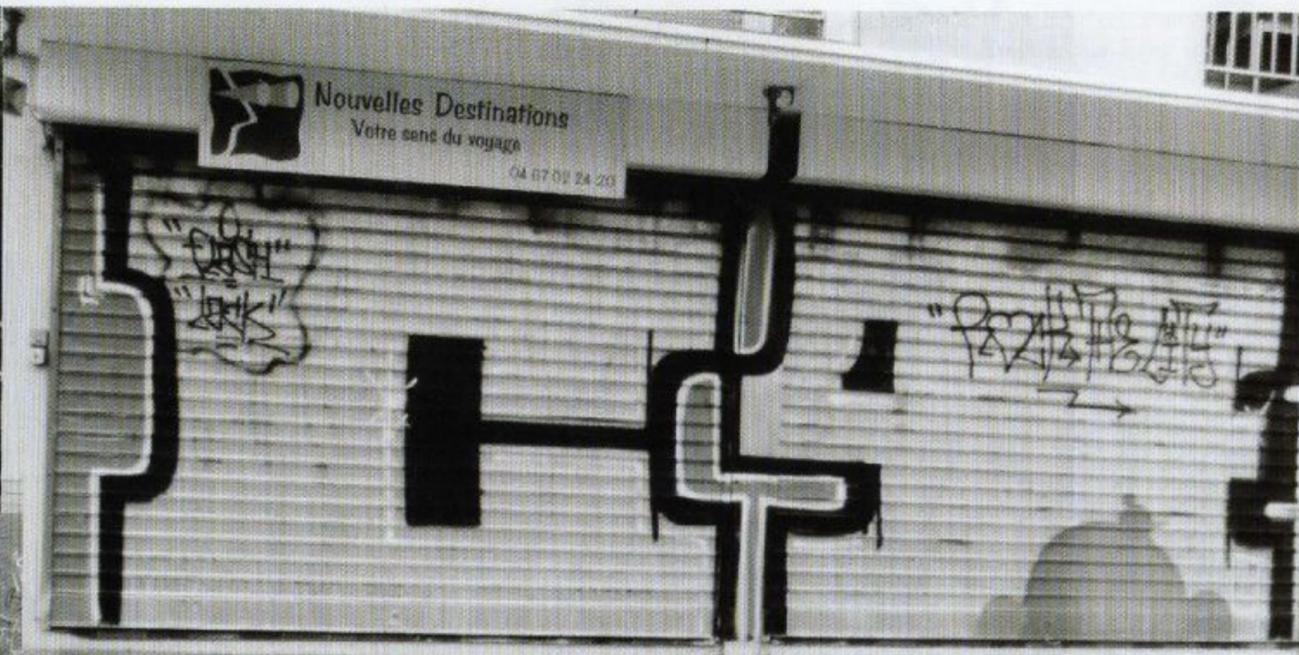
Acme/TSH-Ahero/TSH-CFC





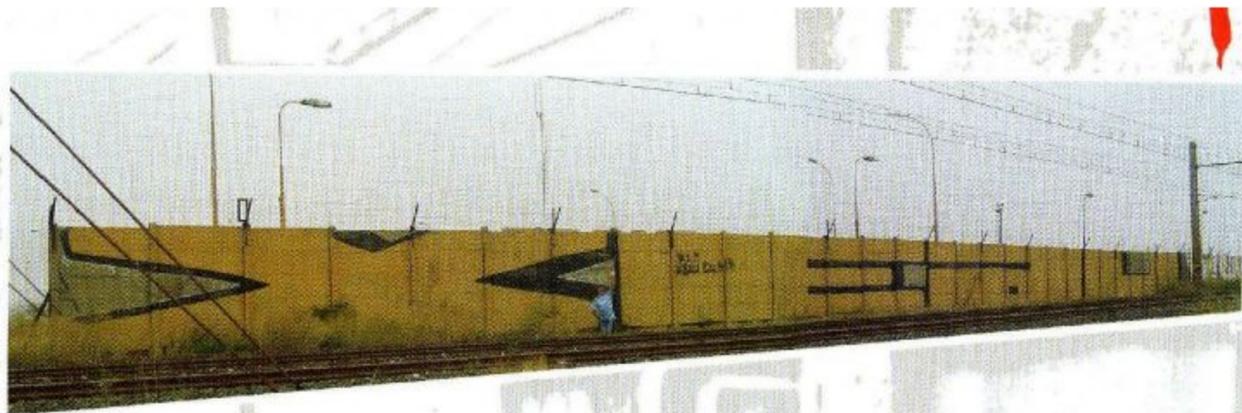
sade clio sacr chey.n degn arone pyre page keo spion zorg eack rai topaz sonik string kato
ax gum stor blok sale.t lbs sexy raze tsare trane acro resk swank tao skeo piol oyster obsek
shone icar kse deba gios nono p.dro oesi oochi xeau (rip) lawet (rip) dech(rip)











Le graffiti à Montpellier ?

Ca bouge pas plus que ça ! Y'a quelques petits crews qui bougent aux alentours, du genre TGR, VN ou GSM pour Sète, ADP pour le Cres, les POW et TDM pour Béziers et Montpellier et c'est tout. Sinon à Montpellier, j'vois pas, j'sais même pas s'il y a d'autres crews ! En tous cas, s'il y en a, j'espère que ce qu'ils lisent leur fera bouger leur cul de feignasses!! Sinon, rien que pour me la raconter, y'a que nous. La preuve, on passe dans ton mag, ils achètent, ils nous voient, ils bandent, ils sont dégoûtés, ils pleurent et comme d'habitude ne sont pas dedans.

Que penses-tu des autres crews ?

Bah, j'encule tous les membres des 5.7, des petites putes que l'on voyait tout le temps avant et qui se cachent maintenant. Alors on les toyera jusqu'à ce qu'on les croise, et pour le moment, on baise leurs mères, leurs sœurs, leurs frères, leurs meufs et le reste de leurs familles. Y'a aussi des vieux gars sans couilles comme Donut, Reve 2 et leurs potes, Soner et Naer de Marseille, Pato et tant d'autres pédales qui se la racontent... Bande de bouffons.

Et aussi Smole, après le procès, on bougera en silence, on n'aurait jamais dû te faire confiance balance !!

Votre groupe ?

Un peu dispersé pour le moment : Liège, Londres, Lille, Lyon, Montpellier, Marseille, New York, Paris... Faites vous remarquer, on cherche de nouvelles recrues ! Sinon, on baise toujours les femelles de nos rivaux.

Ce qui te plait dans le graff ?

Mettre les autres à l'amende, toyer, et sinon, j'suis dégoûté de la hausse du prix du gasoil !

Quelque chose à rajouter ?

J'baise tous ceux qui se sont venter en lisant mon auto interview, les autres je vous aime.

Pour la balance, n'oublie pas de payer mes prunes, sinon...

Mr « D » alias Mr « X », bicot, uko, manchot... Et maintenant, vous me reconnaissez ??

1er indice : Coma Sound Kartel. 2e indice : j'aime les moules rasées. 3e indice : 21 ans d'action déjà.

Et pour les plus cons...

4e indice : je peins comme un goret. 5e indice : tout le monde connaît ma bite.

Dedicaces: sharon, leeroy, ahero, toney, agent, drim, koan (dit crocodile dundee),sirz, choupy la chaude, sike, sox, alone, show, oaz, askom, jaba, recto, sourire, fabrice,starflam, pro, gase, koma, les tdm, u.v, tep, mao, kea, marko, naye, skide, exper, jordi, alber, kapi (mtn: montana), yasmina (sade), tilt, psy, nect, esp, deko, uble, vania, les pow, maurice (mc jean gabin), el jim, aken, toon, pat et jef, boolee two, tous les gitans de figuerolles et toutes les tetes de lavabo qu'on a oubliées...

COLORZ

PART TWO



Egs/TPG-Siege/TPG



Deo/ATR



Jaba/JNC UB'S



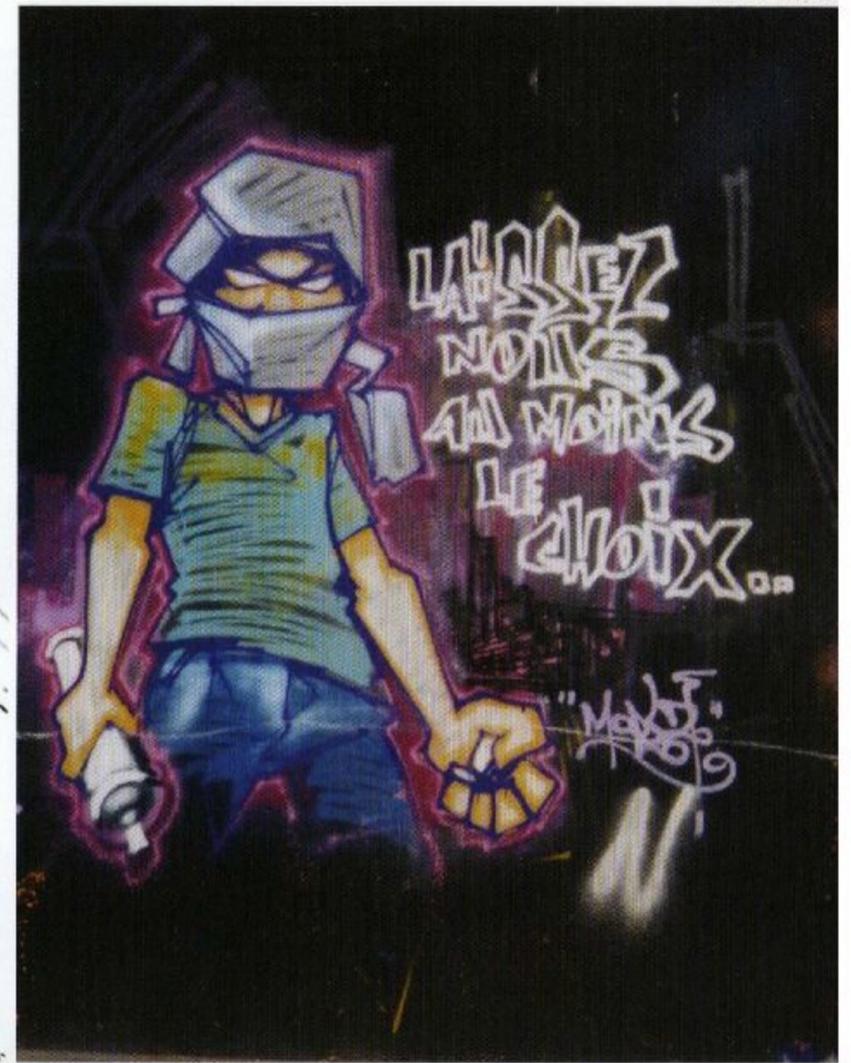
Erpy/PMA



Peeta/FX-Cone2/KD-Mvre/FT-Vision/DC-Lazoo/MAC-Pwoz/MAC-Scien/123K-Klor/123K-Konon/MAC-"Snot" hv Esprit/T7P-Shok/HVH-Missil-Lies/IC



Cosmo/7\$



ck 193

Acuz/132 CEP

Mode 2/93MC









QUE LA PEUR CHANGE DE CAMP

On nous terrorise pour nous mettre les uns contre les autres, "Français" contre "Etrangers", immigrés réguliers contre irréguliers.

On nous terrorise en obligeant nombre d'entre nous à émigrer en quête de conditions de vie moins odieuses.

On nous terrorise en obligeant nombre d'entre nous à la clandestinité : avec les flics sur le dos et la peur des expulsions, l'Etat et les Patrons poussent des milliers d'individus dans l'ombre. En les rendant encore plus dociles à l'exploitation.

On nous terrorise avec le chantage du travail salarié : soit tu te vends à un patron, soit tu crèves de faim.

On nous terrorise avec l'image de l'Etranger "barbare et intégriste" pour nous faire accepter plus de restrictions, plus de contrôle, plus de précarité ; ou bien pour nous faire aimer une identité nationale fausse et vide. (Si le Kapitalisme ne respecte pas de frontières, pourquoi les exploités devraient-ils le faire ?)

On nous terrorise avec les flics dans les quartiers, avec des rafles policières.

La criminalité c'est le prétexte, le véritable objectif c'est de faire baisser la tête à tous.

On nous terrorise avec la prison ou les expulsions, les camps de rétention.

Plus les pauvres se haïssent, plus les riches s'engraissent.

On nous terrorise en nous faisant croire que les "terroristes" sont ceux qui luttent contre l'Etat et les Patrons, et non pas ceux qui bombardent des populations entières, colonisent les territoires en rasant les maisons avec les bulldozers.

Il est temps que la peur change de camp !

Il est temps que de la haine entre les "races" on passe à la solidarité de classe, à la guerre des exploités contre les exploités.

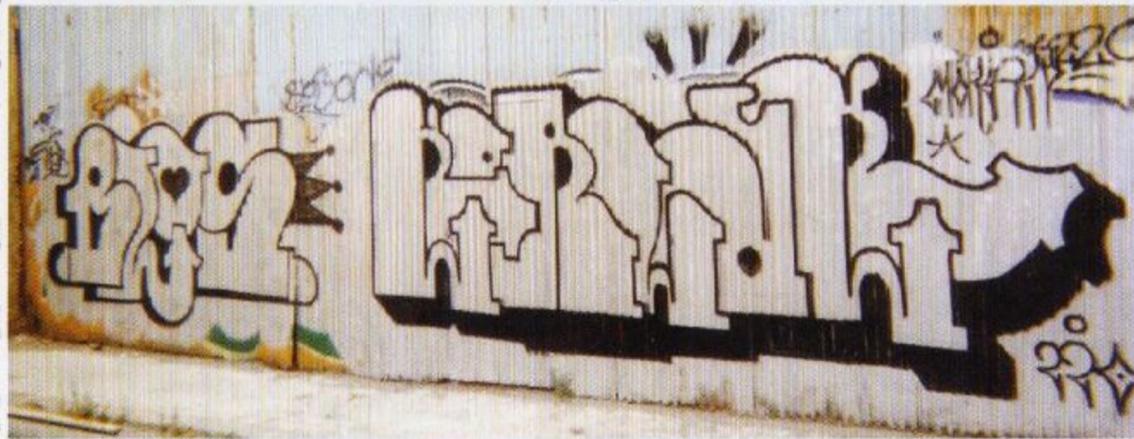
Il est temps de se lever et de se mettre en marche.

Yves Peirat

Marseille, le 4 janvier 2004

BRULURES

PART TWO



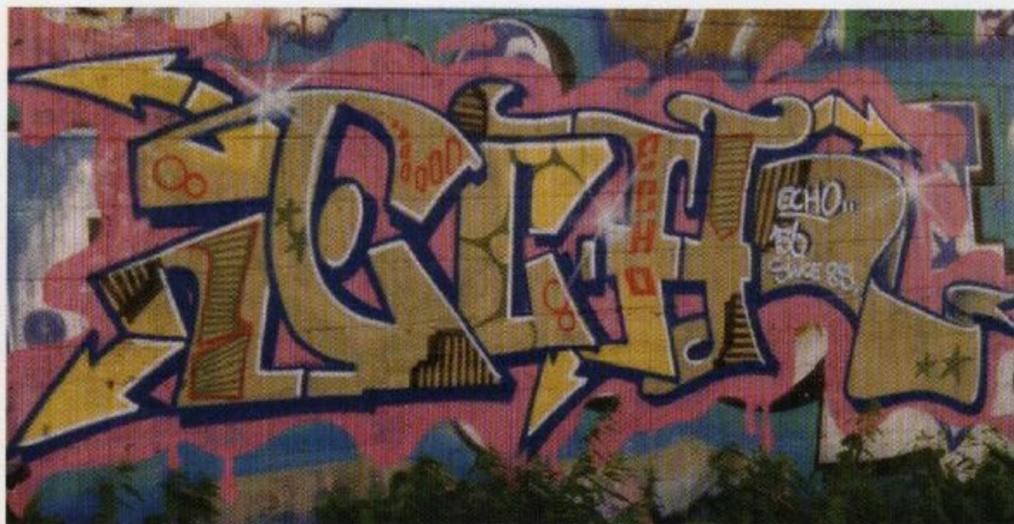


STREET BURNERS





OLD SCHOOL



Echo/OBF 156



Scene 5/VDP



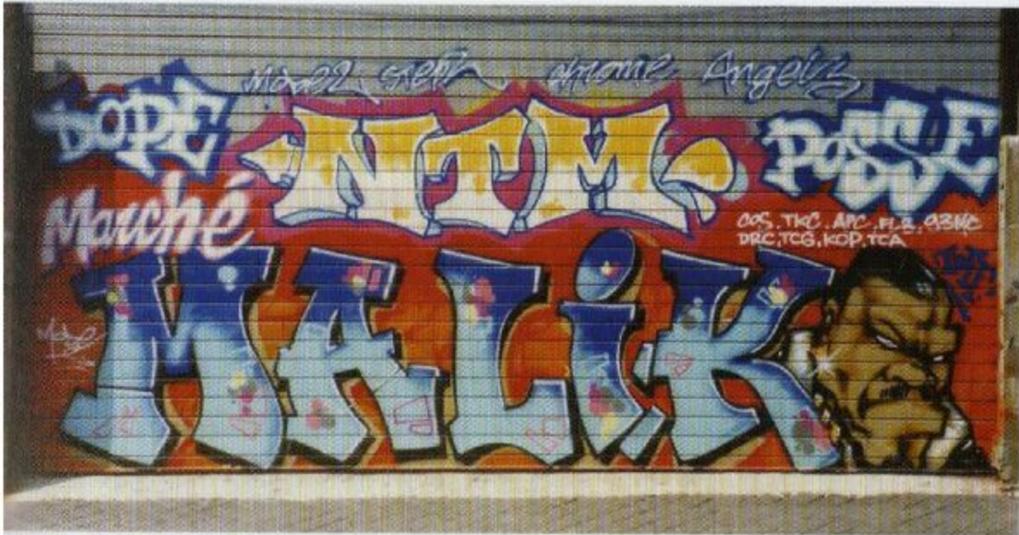
Shok/THS



"Skunk" by Kongo/MAC



"Insane" by Nasty/AEC UK



Node 2/NTM TCA



Rush/THS



Ice-Day-Skade-Inox

ICE DAY SKADE INOX



Du papier au mur...



Je ne peins pas souvent avec une esquisse, ça me saoule d'essayer de refaire trait pour trait un dessin, chose que je n'arriverais pas à faire de toutes façons.

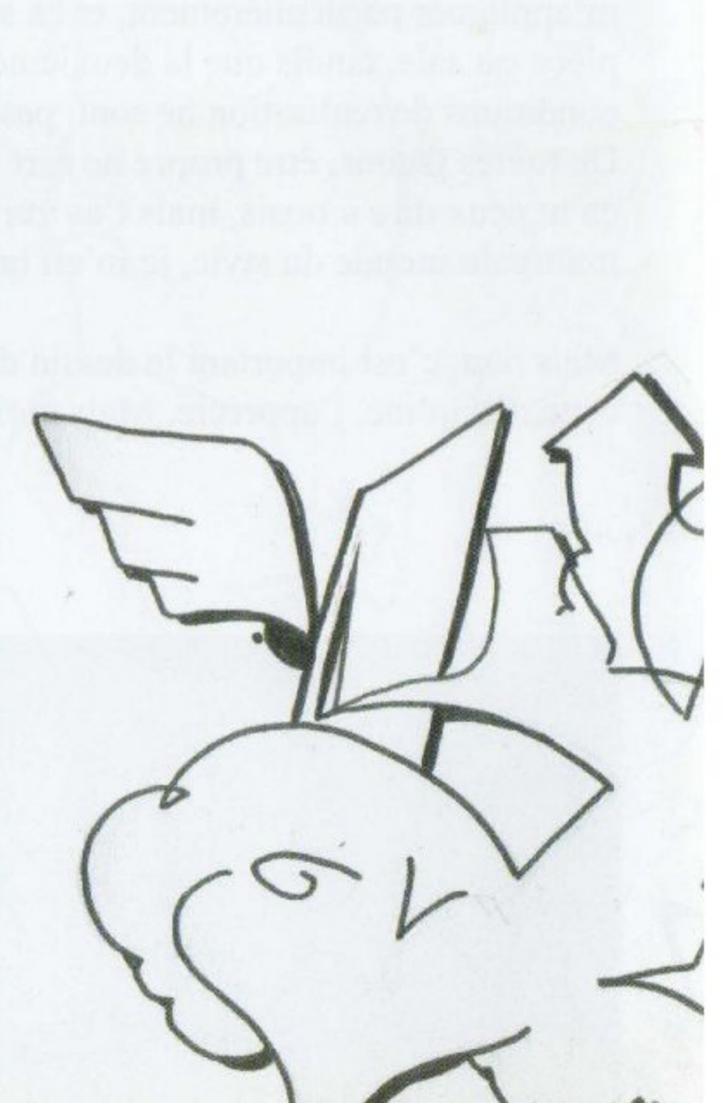
C'est rare que je prenne vraiment le temps de dessiner de belles pièces élaborées. Je trace les lettres en gros, sans m'occuper vraiment de la propreté du tout. Ce qui m'intéresse n'étant pas de faire un beau dessin, mais de faire évoluer mes lettres, de travailler le style. Ça se ressent d'ailleurs quand je dessine dans les black books d'autres gens, je lutte comme c'est pas possible...

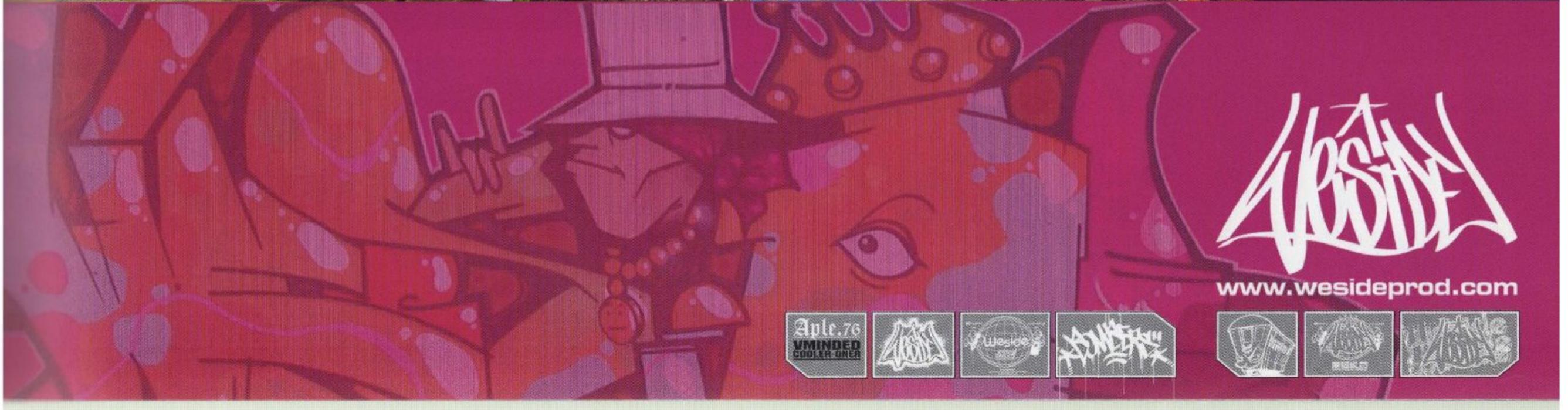
Je ne suis pas fan de propreté. En fait, ça dépend des jours. Je peins comme ça, sans m'appliquer particulièrement, et ça sort comme ça sort. Par exemple, ma première pièce est sale, tandis que la deuxième, elle, est plutôt propre, alors que les conditions de réalisation ne sont pas vraiment différentes.

De toutes façons, être propre ne sert que quand tu fais des pièces moches, comme ça tu peux dire « ouais, mais t'as vu, c'est propre »... Mais comme moi je suis le maître du monde du style, je m'en branle de tout ça...

Mais bon, c'est important le dessin dans le graffiti. Y'a des mecs qui déchirent dans cette discipline, j'apprécie. Mais moi je n'ai pas la patience...







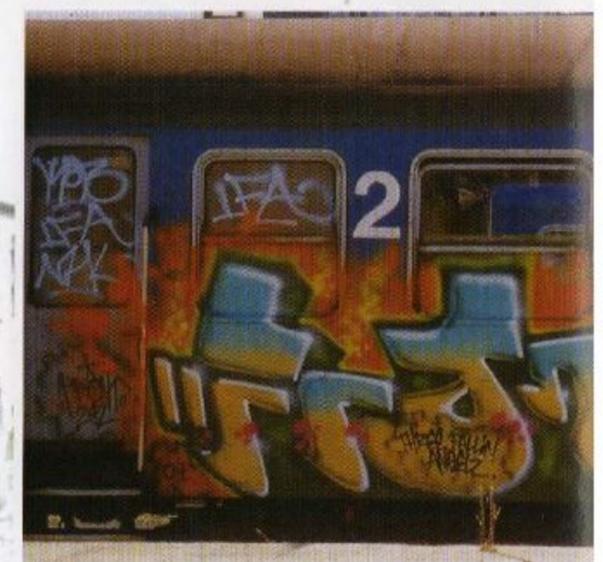
WESIDE

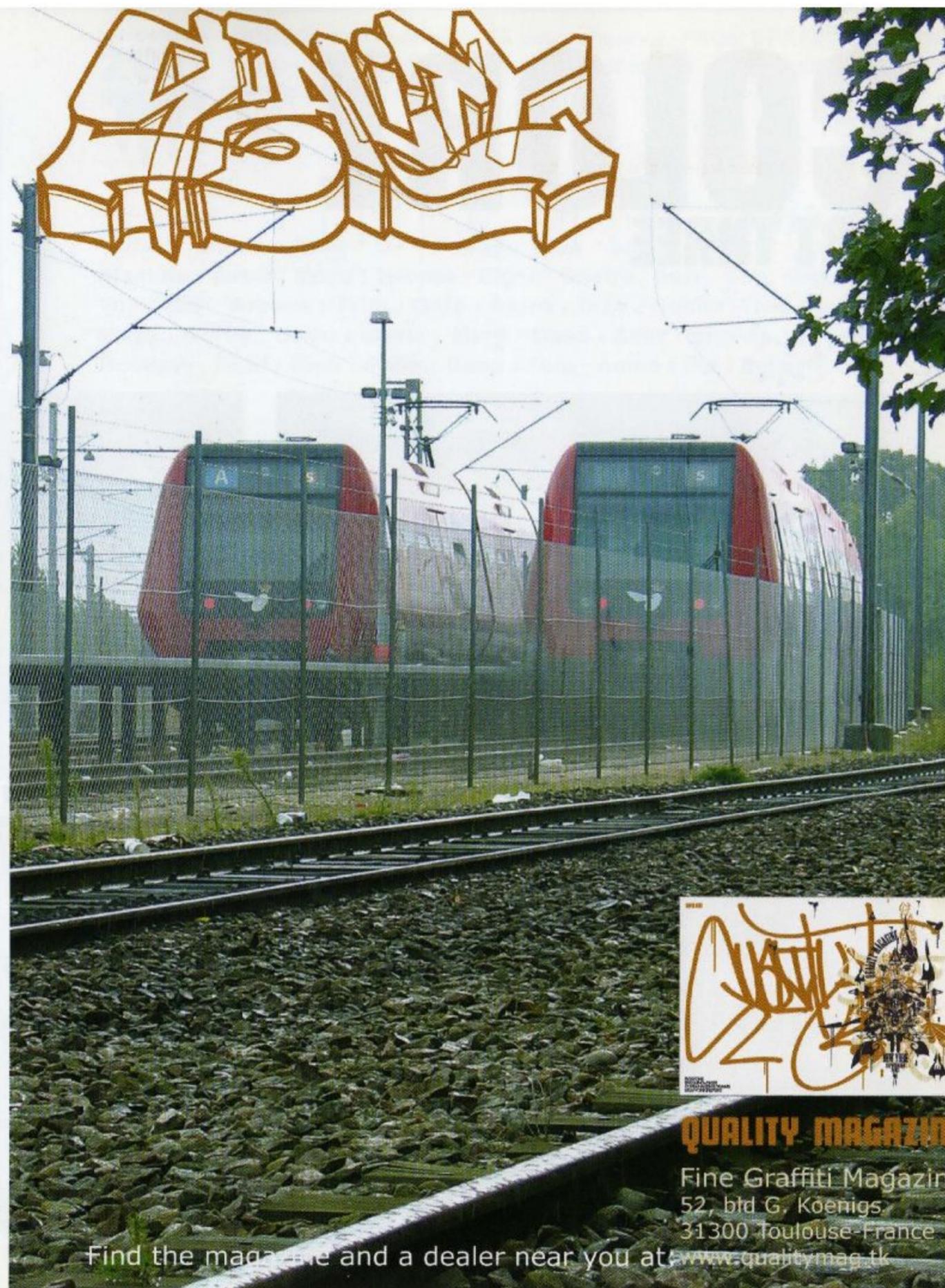
www.wesideprod.com

Aple.76
VMIND
COOLER-DNER



TRAINS





QUALITY MAGAZINE

Fine Graffiti Magazine
52, bld G. Koenigs
31300 Toulouse-France

Find the magazine and a dealer near you at www.qualitymag.tk

COLORZ

PART THREE



Vision/OC MCZ



Fado/DCP



lzek/LEC



Reso/VMD LCF-Igy/TDI



"Wask" by Scien/123K



terval/TNP



Shadow/SP-Past/P19-Ionn/P19



car/LCF



Nosif/DFP



COLORS ZOO presents its new reference, FROM SPRAY 2 SCREEN a book and a DVD, design and multimedia works from more than 60 "Graffiti artists"

Book:

Tizieu / Isham / Tube / O+ / Popay / Vida / Sane2 / Delirz / Reso / Dr
Alexone / Sumo / Move / Twopee / Elger / Quatre / Aort / Soy / Eight / Vers
Yop / Gry / Arcade / Trim / Gate / Akize / Dize / Necha / Turs / Pou7 / Na
Mayo / Gorey / Undo / Macia / Mery / Dead / Acet / Brenda 192 / Rakel
Roofboy / Soaf / Sich / Pabo / Gasp / Tom / Acme / Piz / Zeta / Wedz

DVD:

Shone / Gero / Soper / Lester / Ironic / Soaf / Dead / TNV / Mrn / Psycho
O'Clock / Macia / L'Atlas / Roul8

From **Spray2** Screen



Book: 210x280mm 120 pages Full color Hardcover
DVD: More than 60 minutes of video clips, short films and 3D animation
26 Euros ISBN: 84-9340333-0-X In store now...
Preview on www.fs2s.com More information on www.colors-zoo.com



Toney/90DBC VMD

CoversAll™ on wet surface, too.

**nothing can stop us now...
burner™ and coversall™**



100% WINTERPROOF
prepared for the
cold days and nights

100% MOLOTOW TECHNOLOGY
you can see, feel + smell it

Molotow Technology
no dust™
anti drip™
all season™
covers all™

**MOLOTOW
ACTION**

www.molotow.com

MOLOTOW ORIGINAL QUALITY, WORLDWIDE LEADING SPRAYPAINT TECHNOLOGY!

BRULURES

PART THREE



NS NOS VILLES? - EST-CE LE SIGNAL D'UNE INVASION IMMINENTE? OU LE TRAVAIL D'ESPRITS PERVERS, TEL LE GRAFFITI DANS NOS VILLES? - EST-CE LE S



mtn **HARDCORE** ALIEN **montana**
ART CONCEPT COLORS

ALL CITY www.allcity.fr DISTRIBUTEUR EXCLUSIF EN FRANCE: ALL CITY
tel/fax: 01 30 90 33 92 - e-mail: info@allcity.fr
Retrouvez les produits MONTANA COLORS et tous les accessoires du Graffiti Art sur www.allcity.fr. Bons de commandes
et nuanciers MTN & ALIEN ART CONCEPT gratuits contre 1 timbre envoyé à ALL CITY - 8 RUE PASTEUR - 75011 PARIS



GRFZM PAR C.JULI

CROM
PLATE
SILVER
ARGENT



007643

R9011

NEGRO
BLACK
NOIR



15 rue bouteille - 69001 LYON
Tel/Fax : 04 78 30 48 27

AEROSOLS, FANZINES, ACCESSOIRES, TOYZ, TEE-SHIRTS, LIVRES, VIDEOS...