



COOLER interview  
RUSK interview  
SILVERS  
COLORZ  
TAGZ  
THROW-UP'S  
Paper Works  
SEPT Portofolio

Quality

Fall 2003



**choose your weapon**  
cope 2 calypso



**MOLOTOV™**  
PREMIUM

**ton** 

[www.molotow.de](http://www.molotow.de)

100% MOLOTOV TECHNOLOGY  
you can see, feel + smell it





-Intro .....	p.03
-PaperWorks .....	p.04
-SEPTONE portofolio .....	p.10
-COOLER Interview .....	p.14
-"HATER" By TURS .....	p.18
-RUSK Interview .....	p.26
-Outro .....	p.32

Editor in chief/Publisher  
: Olivier Parsi  
Printing : L'A(62)

Ont collaborés a ce  
numéro : Brenda-192,  
Cooler, Turs, Dize, Rusk,  
Septone, Sodome, Syer,  
Persu, Soaf, Karlos, Fyks,  
Pawone. Merci à tout ceux qui  
ont participés de loin ou de  
près, ils se reconnaîtrons...

Couverture-Hands on the  
wall(Chicago2003)

-Tag "Quality" par Dize

Nous rappelons a nos lecteurs les termes de l'article 322-1 du code pénal portant sur la dégradation de bien d'autrui : la destruction, la dégradation ou la détérioration d'un bien appartenent a autrui est puni de deux ans d'emprisonnement et de 30 000 euros d'amende, sauf si il en est résulté qu'un dommage léger. Le fait de tracer des inscriptions, des signes ou des dessins sans autorisation préalable, sur les façades, les véhicules, les voies publiques ou le mobilier urbain est punis de 3 750 euros d'amande et d'une peine de travail d'intérêt général lorsqu'il n'en est résulté qu'un dommage léger.

La rédaction, par les texte et photos présentés, rappelle a ses lecteurs que Quality magazine n'a aucune vocation d'inciter a la dégradation et au vandalisme, mais de présenter les arts de la rue et les graffitis sous leurs formes les plus diverses.  
Le contenu les photos et les parties interview ou textes n'engageant que leurs auteurs.

This is the first issue of Quality magazine. Our goal is to present to you good stuff related to graffiti every two months. This time we have put together several interviews. One of a smart guy from Reims in the north of France named Cooler. He's been doing his thing for quite a while.

Then is a discussion with Rusk from the infamous crew Ma'claim from Germany, we wanted to have his idea about a few topics...

An also very talented writer is Turs from Paris. He is launching our poster section with a "Hater" sketch. We'll let you be the judge.

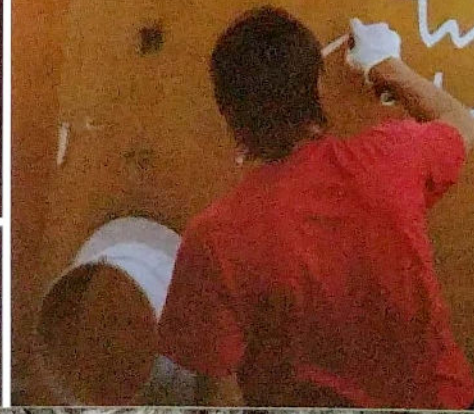
Also Sept from Toulouse, he's done a lot of silvers so check it out. The rest of the issue is fresh graffiti from France, Germany, Spain. Enjoy!

Ceci est le premier numéro de Quality magazine. Notre but est de vous présenter du bon graffiti tout les deux mois. Nous avons préparé plusieurs interviews pour ce numéro: une de Cooler de Reims et une de Rusk du crew Ma'claim. Nous voulons avoir un aperçu de leurs parcours et de leur idées...

Un autre artiste talentueux, Turs de Paris inaugure la section poster avec un sketch "Hater". Pour tous les jaloux, on vous laisse juger. Et enfin un portofolio d'un acharné Toulousain Sept.

Le reste du magazine est orienté sur le graff Français, Allemand et Espagnol. Régalez vous!

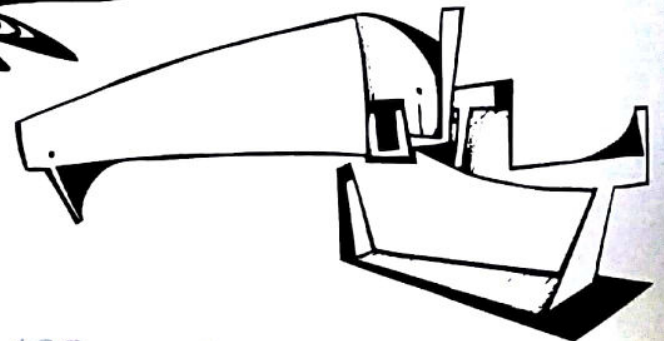
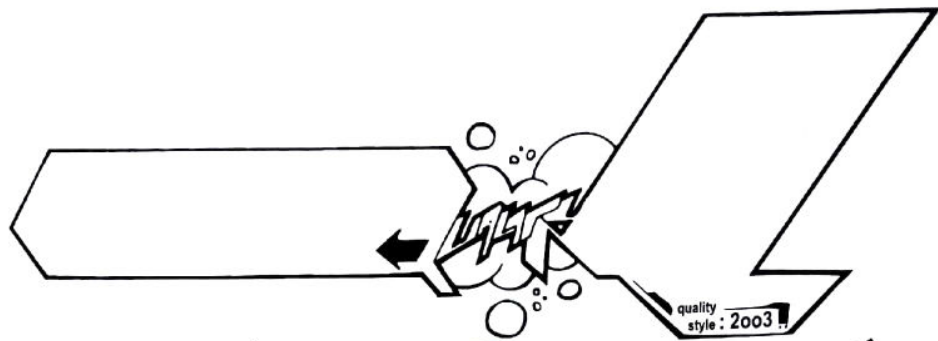
# INTRO



Dize  
P.3



# \*Paper Works





Quality styles featuring :

dize - soat - toney - syer - wood - awak - mosh -  
brenda 192 - sodome - hold - greg smith - noé - karlos  
- twomou - reso - flic





# DIRTY DRIPS













**4.MY.PEOPLE**  
FEROM 6, VICTORIA STATION, ATHENS. TEL/ 010- 92 59 808

**ANTE-ONER**  
Writing-Science  
Dip-Vmd



**WESIDE**  
THE INK GIVEN

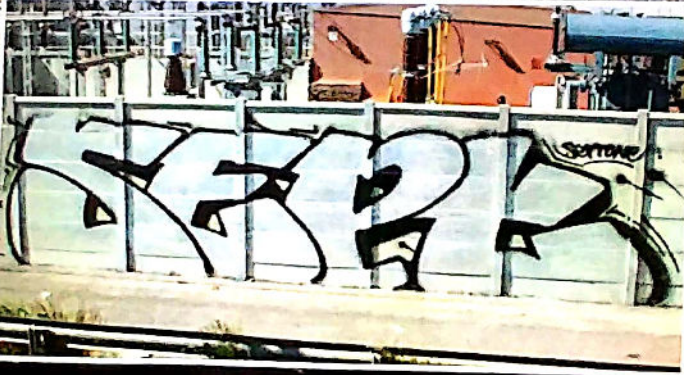


[www.wesideprod.com](http://www.wesideprod.com)



Toulouse à toujours été une ville très active concernant le graffiti dans le sud de la France. De cette ville est issu un artiste talentueux: SEPT. Nous nous sommes dit que vous voudriez certainement avoir un aperçu de ses dernières productions...

Toulouse as always been a very active city concerning graffiti in the south of France. From this place his a talented writer named SEPT. We thought you might want to have a peek at some of his latest work...



SEPT  
2007  
SEPT  
2007







# LIQUID LOVERS



Skunk-Whisky-Coke





Delirz/Sich/Peaz/Pok/Arcade/Katre/2003



Delirz/Arcad/Katre/Sich/Persu/Skey/2003



**COOLER**



YALATIF  
BREAK  
DANCE!!





## Noms, crews, âge ?

COOLER... "Cool", APLE et dernièrement, j'ai testé KIDZ. Mais je crois que c'est déjà pris, donc je vais lâcher. En fait, c'est pour changer de lettres, tester des styles et des formes. Les crews?... oui, j'en ai... eh eh. Sinon, j'ai 27 ans.

## Dans quelle(s) région(s) exerces-tu principalement ?

Je suis de Reims. On va dire que c'est par là que je vis et que je traîne de manière plus ou moins régulière. Ça dépend des périodes. Je travaille sur ma région de temps en temps pour des ateliers ("workshops" en américain... pour le style). Ensuite, pour mes pièces, je ne peinds plus beaucoup sur mon terrain. Pour des raisons de temps et d'organisations. Pourtant, j'ai un bon mur pour mes dimanches ensoleillés. D'ailleurs, je crois que je préférerais mon terrain à Troyes en y réfléchissant. La texture du mur était mieux, et le terrain était plus trash... snif... C'était notre patrimoine, avec ANKH... Sinon j'aime bouger, me retrouver dans une autre ville, en France ou ailleurs. Regarder la ville. Prendre des photos de rues, d'ambiances urbaines, des tags et autres traces que les autres laissent. J'aime surtout être dépaysé, et avoir un regard neuf et contemplatif sur mon environnement, sur des choses qui m'accrochent l'œil. Là, j'en suis au stade de vouloir peindre un peu plus à l'étranger, pour me couper des mœurs françaises et tester mon anglais, you know wanam' say!...

## Depuis quand es-tu dans le "writing" ? Qui ou qu'est-ce qui t'a motivé au début ? Maintenant ?

Je n'ai pas vraiment commencé à m'investir dans le Graffiti au début. Plus exactement, quand la vague est arrivé sur Reims avec le Hip Hop, tout me faisait vibrer. Et ce qui a été à ma portée, ça a été le "Mc'ing". Je ne dis plus "Rap" aujourd'hui parce que ce n'est plus la même chose. Le Graffiti, c'était sur papier. Je dessinais beaucoup, mais comme un toy. Je matais les grands et les imitais. Je squattais la chambre de mon grand frère, SLEEM (... oui, oui. Je sais...), quand il dessinait, au risque de me faire jeter. J'étais sponso par une colle célèbre à l'époque!. Et lui il faisait ses bboys, ses blocks et wild style. Je restais assez longtemps, après je filais vite dans ma chambre pour dessiner et retourner lui montrer. Je voulais participer à tout ça. En plus, ça me rendait différent des mômes de mon âge. C'était magique. Je devais avoir 11/12 ans, je sais plus exactement. Je rentrais au collège je crois. On était des "zulus", de la Nation! ... Mais seulement par chez nous, parce qu'on ne nous connaissait pas à Paris!...

J'ai fait ma première pièce "couleur" longtemps après, en 93. C'était une grosse tête de bboy, genre Mode 2. Cela a été la seule fois d'ailleurs, je le jure, avec un background en freestyle infamé!. Elle n'a jamais été finie cette pièce.

Pour la motivation, tout me motivait. Si j'avais été DJ, cela aurait été grâce à Dee Nasty je crois. J'ai toujours adoré le scratching. Un jour sûrement, mais chez moi. Sinon l'élan que défendait la Zulu Nation, et ses disciplines était aussi ce qui m'intéressait. Aujourd'hui, c'est toujours vrai. Sauf que je ne suis plus autant naïf. Ce qui me fait peindre maintenant, c'est simplement l'envie. Si je veux, j'y vais. Si je ne veux pas... Au niveau du style, ça commence à faire quelques années que je "bug" sur ce que je voyais au début : l'ancienne école parisienne, New York... Et donc j'aime aujourd'hui voir ça chez les autres, avec du style et de la personnalité.

Sinon, la Zulu Nation reste une idéologie permanente. Dommage qu'elle

est disparue en France. Je ne me vois pas comme un idéaliste par rapport à ça. J'essaie d'appliquer. Comme des gens comme Rockin' Squat. Lui chante la Paix, l'Amour et l'Unité, moi je les peinds à travers l'harmonie que je cherche dans mes pièces.

## Quel parcours as-tu suivi? autodidacte? école d'art? Tes secteurs d'activité ?

On va dire que je n'ai jamais aimé qu'on me gave comme une oie. Alors l'école, je te dirai que c'était marrant. Je rêvais, quand je pouvais faire rire la classe, je le faisais. Comme je dessinais pas mal via le Graffiti, je suis allé en Arts Plastiques au lycée. Je prenais les infos qui m'intéressaient. Mais j'ai beaucoup évolué en sketches à cette période! ... Je sais pas pourquoi!... Je n'ai pas eu mon bac, donc je ne pensais pas allé plus loin. Puis on m'a permis de passer un concours à Troyes, 2 jours avant la rentrée, avec mon pote avec qui je rappaais, SWEET. On s'est retrouvé tous les deux là-bas, un peu paumés. J'ai rencontré ANKH au concours. On a fait "Mo'Dreams" ensemble. A la fin de l'année, je n'étais plus beaucoup attentif au cours. J'avais le Graffiti dans la tête. Alors j'ai stoppé, c'était une école d'Arts Appliqués. Ce n'est que lorsqu'ANKH a eu son mac que je me suis mis sur un ordi. A l'école, on n'y touchait pas en prépa. Mik me montrait 2 ou 3 trucs, et après, tu te démerdes! Maintenant, je fais encore un peu d'ateliers, mais ça fait un truc comme 7 ans, j'en ai un peu marre. Un peu de déco de rares fois, après, j'en sais un peu rien. Je ne cours pas après le travail. Je me laisse vivre un peu, c'est vrai. Le graphisme à l'heure d'aujourd'hui, ne me fait pas vivre. D'ailleurs, je ne prétend pas être graphiste. On va dire que je fais des trucs sur ordi.

## Ton point de vue par rapport au légal/illégal ?

Je m'en tape, j'ai autre chose à penser. Si je veux sortir la nuit ou de jour d'ailleurs, je sors. Si je veux faire une pièce sur un terrain, j'y vais. Aujourd'hui, de manière régulière, je fais plus de "couleur" (c'est marrant ça!). Les concepts d'authenticité, pour moi, n'ont rien à voir avec ça. Je sais qui et où sont les toys, qui parlent et qui devraient se taire. Mais je ne suis personne pour juger, alors vous pouvez continuer vos débats débiles sur internet, et autres masturbations cérébrales. J'ai mon histoire, mon présent et des choses à faire pour demain. Les autres sont libres de faire ce qu'ils veulent. Mais qu'ils ne me saoulent pas.

## Que penses tu de la médiatisation du Graffiti et des business qui en découlent (shops, vidéos, magazines, streetwear...)?

J'en sais rien. Je sais plus... Chacun est libre de faire ce qu'il veut. Si ça me plaît : je suis, si ça ne me plaît pas : je ne suis pas. En fait, j'aurais peut être voulu parler d'autres choses que de répondre à ces questions classiques qui remuent toujours les mêmes histoires du milieu. Cela pousse constamment au conflits avec les autres, à décrier untel ou untel. (... Excuses-moi!). Moi, je voudrais juste parler d'Amour, et de Graffiti. Te dire que je kiffe les lettres à en rêver chaque nuit. Que j'ai envie de faire kiffer les autres "lettristes". Sortir des couleurs et des courbes qui chantent l'harmonie et de lancer le challenge, quitte à défier ceux qui me font kiffer, parce qu'ils me motivent eux aussi. J'aime le Graffiti, et j'en ai marre d'avoir affaire toujours au même leitmotiv qui ne fait avancer personne. Je voudrais le retour de la Zulu Nation, et voir des battles de break avec des djs, des peintres en train de kiffer et de se défier, et dans le bon sens. Et je ne veux plus entendre les raps débiles pour jeunes pubères à la télé ou à la radio. A la limite, qu'ils arrêtent même de

s'occuper du rap, toutes ces télés et radios. Je veux bloquer sur les mix tapes de Siens ou de Marrtin, bloquer sur les sets de DJ Mehdi ou Dee Nasty comme au Summer Session, les voir se mettre en trans (pas transexuel!! mais dans un état hypnotique!!) dans les soirées. Devant eux, tu as des bboys qui sont en battle, la salle est pleine de filles charmantes et ça se passe super bien. Aucun regard qui te dit : "quoil, qu'est ce t'as?!"...

Je pense que ça, ça te donne une image de ce que je pense. C'est vrai et profond.

## Quels sont tes projets en cours ou à venir?

J'ai des idées, mais je ne pousse rien. Je suis en train de travailler sur toiles et autres supports pour une installation. Ce sera je pense une démonstration de style, rien de prétentieux et qui s'aboutira quand j'aboutirai! Sinon, je voudrais aimer et être aimé par une jolie fille et la soutenir à long terme. C'est le genre de projet qui m'intéresse ça. Faire les choses comme elles viennent, avoir mon confort, voyager, sans me saouler avec un boulot débile. Gagner mon argent avec ma passion, ça m'évite des efforts et voilà. D'autres choses, mais rien de très personnel... Si, mon site pour balancer mes propagandes! et histoire d'avoir un support visible de tous. Simplement continuer.

## Selon toi, quels pays ont de l'influence sur le Graffiti en Europe?

Et bien là, comme ça, je pense à l'Arctique... J'ai bon?! ...Tu veux dire en Europe ou en France, parce qu'en Europe, je ne vois pas qui d'autres à part les States...

## Lorsque tu ne peinds pas , que fais-tu?

Hmmm?... Je mange, je dors, je joue à des jeux abrutissants... Je prends des photos, je suis sur un ordi... Je suis avec mes amis ou ma famille... et je rêve...

## Peux-tu nous raconter une anecdote de tes débuts?

Non... eh eh... J'avais fait un portrait en noir et blanc de Janet Jackson, mais ça ne lui ressemblait carrément pas... pour te dire même, elle n'avait pas l'air très humaine!! Et aussi, mon premier lettrage, j'ai fait les contours au pinceau tellement ça m'avait saoulé!.

## Qui veux-tu remercier, saluer?

Sleem, Ankh, Sweet, Eaks, Jack2, AlexOne, GM, Vers, Reso, LCF, Romx, Bober, Shadow, SP, Dize, VMD, GT, Mezo, TSH, Zik, MBK, ESC, Yaiafif "Break Machines", Vidda Neddax, DJ Foudil, Zenn & Baron, Hi-kick, Starlion, Roya, Spawn, C29, RP's, Servat, TZP, SatOne, XL, Dior, Sucker Team, Komo (Zulu Nation), Châtillons (Reims)...

## Le mot de la fin ...

Peace Akhi.



# SILVERSPARTI



**QUALITY**  
52, bd G. Koenigs  
31300 Toulouse  
FRANCE















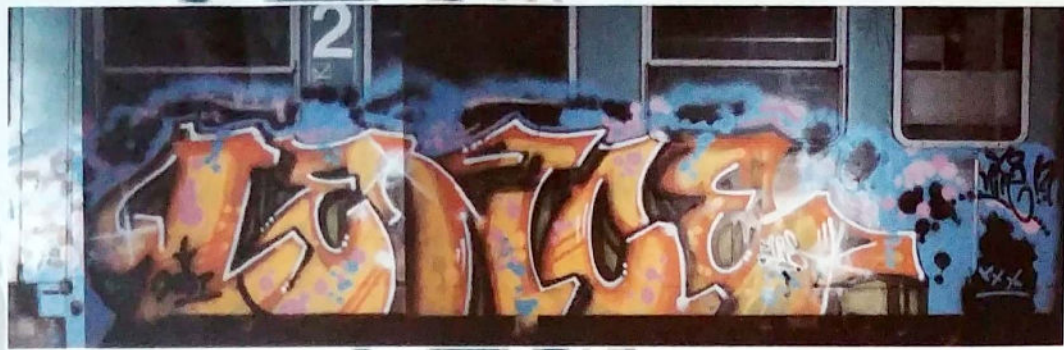
74  
GRIM GANG

ULTRA  
BOYS

2003-TURS

RISO  
GUNS





TRAIN





fourty.four.flavours  
magazine  
next issue coming soon

word stuff to: fourty.four.flavours, heinrichstr.49 33602 blagefeld germany

flavours

The right side of the page features a large, stylized graffiti piece in white on a black background. Below this is a black and white photograph of an industrial facility with smokestacks and buildings. At the bottom right, there is a small logo consisting of three white arches and the word "flavours".



# COLORZART







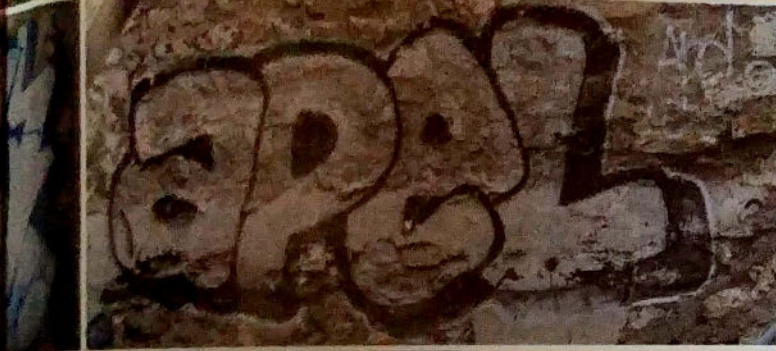


TOULOUSE  
PARIS  
BARCELONA  
BREST

SILVERSPART 2









# INTERVIEW RUSK. VIA CLAIM





Je m'appelle Rusk. Akut, Case, Tasso et moi formons le Maclaim crew. Ce crew est exclusivement lié à la peinture légale. Je fais également parti de deux autres crews dont je ne peux malheureusement pas parler dans cette interview.

**Quand commences-tu à graffer ?**  
J'ai fait mes premiers essais à l'âge de 13 ans et c'est un an plus tard que ça a vraiment commencé. Avec les chromes et toutes les choses qui entouraient ça.

**Quel rôle jouait le style de peinture et comment évoluent les influences à l'époque ?**  
Initialement il n'y a pas de crew, de graffeurs ni d'éléments extérieurs qui m'aient

la motivation c'était surtout les trains, c'est à dire le graff illégal qui m'intéressait. A l'époque j'avais déjà entamé un développement de "conscience de qualité", je travaillais déjà mes lettres et mes styles...j'ai sûrement été influencé par les styles allemands de la fin des années 90, c'étaient à mon avis les meilleurs. Mais ce n'était pas si fort, car je suis

**IL Y A QUAND MEME  
UN GRAND NOMBRE  
DE GRAFFEURS QUI CACHE  
LEUR INCAPACITE A FAIRE  
DE BELLES LETTRES  
DERRIERE UNE PANOPLIE  
D'EFFETS ...**

influencé. Je suis originaire de l'est de l'Allemagne et avant la réunification, il n'y avait pratiquement pas de graffs dans ma ville. Pour

d'une petite ville loin des grandes métropoles. Ces deux dernières années j'ai trouvé mon inspiration au sein de mon crew. Nous



Pack-Tasso/2003

essayons d'avoir le meilleur niveau à chaque fois, afin d'optimiser nos productions.

**Quel rôle jouait le style de peinture et comment évoluent les influences à l'époque ?**

Comme je le citais plus haut, c'est les styles traditionnels que j'apprécie. J'aime les lettres nettes et lisibles car selon moi elles ont plus d'impact. La plupart des styles qui se développent aujourd'hui ne me plaisent pas trop. Souvent le rendu est lié uniquement aux effets et aux couleurs, mais si tu prends les lettres toutes seules elles sont moches. Je pense simplement qu'il y a certaines normes à respecter pour qu'un lettrage soit beau. Cependant, je ne juge pas ces nouvelles directions car il y a beaucoup de gens qui savent mélanger les anciennes "normes" avec leurs nouveaux styles comme Daim par exemple. Il y a quand même un grand nombre de graffeurs qui cache leur incapacité à faire de belles lettres derrière une panoplie d'effets.

**INTERVIEW**

Akut-Tasso-Pack-Case/2003



Pack-Tasso/2003



Hard Rock/2003



Ton avis sur l'absence de la peinture sur mur en Europe ?

Je pense qu'il y aura des projets et des productions toujours plus carrées. Il y a plusieurs crews qui font de bonnes productions surtout dans le sud de l'Europe. Sur certains murs malheureusement, il y a une surcharge de lettrages ce qui donne un mauvais résultat à l'ensemble. Au sein du Maclaim, on accorde une grosse importance à la symbiose entre les lettrages, le fond et les persos.

Quel est le type de surface que tu préfères peindre ?  
Pour répondre "politiquement correct" je dirais les murs. Avec le Maclaim crew on apprécie les très grandes surfaces bien apprêtées. Ce type de mur donne un meilleur rendu à nos concepts.

Quel est ton avis sur le côté légal / illégal du graffiti ?  
Le graff illégal, c'est définitivement la racine, c'est ce qui te permet d'être unique par rapport au reste des gens dans le monde. Je pense qu'un panel avec plein de couleurs est au moins aussi bien qu'une belle fresque avec une idée bien travailler.

Akut-Sohit/2003



Talk - Tassac - Akut - Cassel/2003



# INTERVIEW



Rusk - Akut / Wow! 23 / 2003



notre travail. C'était limite inquiétant... Il y avait plusieurs équipes de télévision et de radio, on a même fait une conférence de presse! Les graffeurs locaux étaient vraiment cool. La scène là-bas est encore très jeune, il n'y a pas autant d'événements qu'ailleurs en Europe.

Des remerciements ?

Je dois bien sûr dédicacer les trois autres grands membres du crew: Akut, Case, Tasso. Vous pouvez retrouver nos travaux sur [www.maclaim.de](http://www.maclaim.de). Je voudrais aussi passer un bonjour à mes gars des crews RHC et TRC : [www.rowdyclub.de](http://www.rowdyclub.de) et surtout ma copine qui m'a soutenu dans mes projets et mes missions ces dernières années.



Des projets en cours ou à venir ?  
Ces derniers temps, nous avons été très sollicités, de nombreux projets ou

Tu es habitué des jams, quelle est celle que tu as le plus appréciée ?  
Il y a eu plusieurs bons événements, mais c'est

notre visite en Pologne qui m'a vraiment plu. On a eu un retour incroyable de la part de la population et des médias par rapport à



Akut-Case-Rusk-Tasso/2003

missions on donc vu le jour. Au de là de toutes les jams, plans autorisés et expos nous essayons véritablement d'évoluer et d'aller encore plus loin dans nos idées et nos concepts.



Safe-Akut-Tasso-Case/2003







Ophelia/2003



Nasif/Diek/Astre/2003



Syer/2003



Cloun/Spe



Apek/Reso/Nitro74/lrc/76/Rusto74/Wire/Yanis/2003



Most/Reso/Dran/Jank/Ogre/2003



COLORZ PART 2

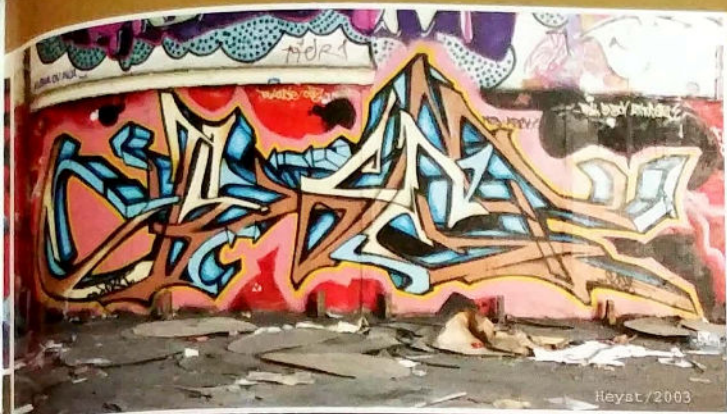












Heyat / 2003



Zast / 2003



Ceet / 2003



LKM. 1974

[www.ceetone.net](http://www.ceetone.net)  
[elcamion@ceetone.net](mailto:elcamion@ceetone.net)  
05 34 25 31 25

*el camion* collection été 2004





NEXT ISSUE : WINTER ISSUE



SEND Flickr, "Quality" sketches  
/ and any info to:

# QUALITY

52, boulevard G. Koenigs  
31300 Toulouse France

**South  
Painters**  
douce de douce

■ **SOUTH PAINTERS**  
**TOULOUSE**

22 rue de la bourse  
31 000 Toulouse  
tél. : 05 61 23 52 64  
fax : 05 61 22 92 63

■ **SOUTH PAINTERS**  
**RENNES**

36 rue St. Melaine  
35000 Rennes  
tél. fax : 02 99 38 72 98



Aérosols, marqueurs, encres, vidéos,  
livres, magazines, street wear ...





**COBZ**<sup>®</sup>

cobz clothing tph/fax 00 33 (0)5 34 449 840 [www.cobzclothing.com](http://www.cobzclothing.com)



# manhattan



Graffiti-Hip-Hop-Events All Over The Globe Check the spirit! [www.meetingofstyles.com](http://www.meetingofstyles.com)

FOTO: MIGUEL BADA. CAMEAYO & RUBIO AR. 2003

montana

HARDCORE  
ALIEN

mtm

original  
product  
from  
NEW YORK



[www.montanacolors.com](http://www.montanacolors.com)

ALL CITY  
Montana Distribution France

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF EN FRANCE  
ALL CITY, tel/fax: 01 30 90 33 92 - [info@allcitydistribution.com](mailto:info@allcitydistribution.com) - + d'infos  
& VPC sur le nouveau site internet 2003:  
[www.allcitydistribution.com](http://www.allcitydistribution.com) - Nuancier MONTANA  
gratuit contre 1 timbre envoyé à ALL CITY - 8, rue Pasteur, 75011 Paris.

THANK YOU NEW YORK FOR OFFERING  
GRAFFITI TO THE WORLD